

人文观察

赓续城市历史文脉



冬日的安徽合肥，逍遥津公园里，游人漫步于张辽塑像旁，遥想三国风云；淮河路步行街上，老字号与新店铺比邻而居，传统技艺与现代创意共生；工业遗产内，老厂房和新业态错落交融。一幅既饱含历史厚度，又充满当代活力的城市人文画卷，正在这里徐徐铺展。

“5公里长的主干道，5万常住人口，5家铁匠铺……”这曾是老一辈合肥人口中“江淮小邑”最为形象的素描。如今，翻开合肥的新名片：市域面积1.14万平方公里，常住人口逾千万，经济规模突破万亿元，科技企业云集……数字的巨变，勾勒出这座城市数十年来惊人的发展轨迹与成长速度。

在“长大”的过程中，合肥以保护性更新的“细腻针法”，让历史的厚重感与未来的探索性在这座城市的肌理中交织。

焕新步行街区，激活百年风华

“百年淮河路，半部合肥史。”这句流传甚广的话，道出了庐阳区淮河路步行街在合肥人心中的分量。

合肥自秦代置县，古为庐州府治所，其核心区域位于今天的庐阳老城区。而这条长约千米、宽约200米的街区，不仅是商业繁华之地，更是一条流动的历史长廊。

明清的遗韵、近代的风云、当代的潮流在此层层叠加：曹操点将练兵的教弩台古意肃然，晚清重臣李鸿章故居静述晚清风云，风格各异的近现代建筑鳞次栉比，时尚靓丽的品牌店铺光影流转。它们并非孤立的存在，而是在精心的规划与设计融为一体，成为市民漫步怀古、休闲购物的首选之地，也成为外来游客感知合肥气质的一扇窗口。

在庐阳区逍遥津街道九狮街居住了大半辈子的李宁东，是淮河路变迁最直接的见证者之一。“改造前，步行街就光秃秃一条主路，热闹是热闹，但总觉得少了点韵味。特别是背街的那些小巷子，像李府巷，撮造山巷这些，年头久了，路面坑洼，墙体斑驳，排水也不畅。一到下雨下雪天，出门深一脚浅一脚，污水有时候还会漫上来，气味难闻，住着确实不便。”回忆起往昔，李宁东的眉头微微蹙起。

转机始于2019年。随着合肥市对老城更新保护重视程度的提升，庐阳区专门成立了老城保护更新管理服务中心，淮河路步行街片区的大规模有机更新正式启动。

工程并非简单粗暴的大拆大建，而是一次“内外兼修”的系统性手术：地下，陈旧的管网被全面疏通、更新，解决了困扰居民多年的顽疾；地上，建筑外立面在保持历史风貌的基础上被精心修缮、平整，洗去岁月积尘，焕发新生光彩。

与此同时，10余条像毛细血管般散布于主干道两侧的街巷，被同步纳入了改造的蓝图。

“改造不仅仅是基础设施的升级，更是对街区灵魂的深度挖掘与再现。”庐阳区老城保护更新管理服务中心副主任华舒介绍。每条小巷都有其独特的历史掌故与文化基因，更新工作便以此为线索，进行差异化打造。

以撮造山巷为例，其名源于三国典故，传说曹操曾在此“搬土造山”以登高拒吴。改造中，设计者巧妙地将这一历史文化元素转化为现代语言：巷口立起憨态可掬却又带着几分英武之气的“庐小胖”兵士卡通形象，瞬间拉近了年轻人与历史的距离；巷内青石板路整洁蜿蜒，墙面点缀着融合三

合肥以『细腻针法』推进保护性更新

城市在『长大』

记忆未走远

本报记者 王珏 韩俊杰

慨道。

曹正勤在淮河路畔生活了30多个春秋，扬州的精致婉约是她心底的乡愁，而合肥的包容与奋进是她融入的血脉。她亲眼看着家门口的街巷从破败到新生，从单调到丰盈。“现在既有好看的‘面子’，又有舒适的‘里子’。商业热闹但不失文雅，文化味道浓了，生活也更方便了。每到周末，我总喜欢到街上、巷子里走走看看，摸摸那些有故事的墙，看看新来的有趣小店，感觉自己也跟着年轻了。”

焕彩城市公园，延续历史叙事

“以前来逍遥津，就是沿着湖边散散步、看看景，算是老合肥人的一种习惯。”家住阜南路附近的王丽娟，是公园的常客，“但现在不一样了，每次来总有新惊喜。”

作为合肥市第一座人民公园，逍遥津



公园承载着合肥几代人的温情记忆。公园南大门的三间开牌楼古意盎然，檐下悬着台阁体题字的“古逍遥津”匾额，抬眼间，便是岁月沉淀的厚重。



逍遥津曾是三国时期魏吴逍遥津之战的古战场。公元215年张辽率八百将士大败孙权十多万军的著名战役便发生于此，“张辽威震逍遥津”的典故也由此而来。这是合肥三国文化的标志性载体。

2020年，逍遥津公园启动闭园提升。一座承载城市集体记忆的老公园，如何在当代生活中，延续其独有的历史叙事与精神气质？

答案，藏在公园的一砖一瓦、一景一物中。

遵循“微改造、精改造”与“修旧如旧”的理念，公园改造在传承延续三国文化主题的同时，对代表城市记忆的景点和设施予以保留、保护。全新打造的“记忆长廊”以棚架如生的浮雕，再现“张辽威震逍遥津”的三国故事；逍遥古津、威震江东、大象希声等“逍遥八景”，既展示公园景观风貌，也体现文化传承。

公园内的数字化三国文化沉浸式体验馆三国合肥历史文化馆，动态再现“逍遥津



图③：合肥城市记忆馆利用多种手段，展示合肥城市发展历程。图为馆内陈列。

图④：逍遥津公园。

之战”，带领观众沉浸式感受历史风云。

如今，逍遥津公园里，遛庄花戏楼中，黄梅戏的婉转、徽剧的铿锵、京剧的悠扬轮番上演；升级后的休闲步道、游乐区域、场馆，兼顾了不同年龄市民的游玩需求。

今年1月1日，2026庐州灯会在逍遥津公园点亮，园内超50组大型灯景磅礴列阵、上万盏花灯次第绽放，以“穿越了张辽”为核心的沉浸情景剧上演，搭配“天马行空”航模飞行、非遗打铁花等特色表演，呈现传统民俗与前沿科技融合。

逍遥津公园管理处工作人员孟海涛说，希望在调整功能布局、深挖历史内涵的同时，满足市民对文化、审美与休闲的多元期待。

焕活“工业锈带”，融入多样业态

在庐阳区合瓦路，一座由原老旧仓库改造而成的庐州意库，正成为市民体验潮流生活的新地标。在这里，业态布局多元立体，涵盖文创体验、特色商业、休闲娱乐等多个领域……丰富的文化业态，既留住了城市记忆，又提升了文化品质。

“我们希望系统性解决老城区基础设施功能单一、多元文化空间不足等方面的短板，有效带动片区环境和民生设施改善，为片区城市更新提供新的支撑。”庐阳区住建局局长刘斌说。

庐州意库的实践，是合肥近年来系统推进工业遗产更新的一个缩影。作为工



业基础雄厚的城市，合肥拥有大量承载时代记忆的老厂房、老仓库。如今，基于工业遗产的新场景、新业态、新服务在这里集聚——

在由合肥柴油机厂旧址改造而来的“合柴1972”文创园内，昔日的穹顶车间化身合肥当代美术馆，燃料仓库变成了文创集合店，旧时的岗楼化身观景台……工业的厚重与艺术的先锋在此奇妙共鸣。包河区委常委、副区长韩光辉介绍：“把工业遗产保护与文化创意相结合，对废旧厂房进行改造，不做‘大拆大建’，最大限度地保留合肥柴油机厂的原有肌理，既保护了历史风貌，又开拓了新的创意空间，一举多得。”

在新粮仓文化商业合集，标志性的筒仓与铁轨被保留，化身艺术展厅与景观线索，讲述着粮食仓储的往昔。万吨筒仓摇身变为艺术中心，画廊、外文书店、设计品牌纷纷入驻。在完善基础设施的同时，园区大力引进文创产业，实现从“物质粮仓”到“精神粮仓”的蝶变。“我们还通过VR技术，给观众新体验。”数字内容项目负责人张弛说。自2024年5月开放至2025年底，新粮仓商业合集已累计接待游客超1500万人次，营收突破7亿元，展现出旺盛的市场活力。

在合肥，守护与创新故事每天都在续写。

“城市更新不是简单的拆旧建新，而是对城市文化基因和历史底蕴的挖掘与激活。”合肥市城乡建设局局长张刚说，“合肥的沧桑巨变，每一位生活在这里的市民都是见证者，也是参与者。我们可以一起回望来路，找回共同的集体记忆，并从这些记忆中增强认同、凝聚与接续奋斗的力量。”

图①：改造后的撮造山巷。

图②：改造后的勤劳巷。

图③：合肥城市记忆馆利用多种手段，展示合肥城市发展历程。图为馆内陈列。

图④：逍遥津公园。

图⑤：改造后的撮造山巷。

图⑥：改造后的勤劳巷。

图⑦：合肥城市记忆馆利用多种手段，展示合肥城市发展历程。图为馆内陈列。

图⑧：逍遥津公园。

图⑨：改造后的撮造山巷。

图⑩：改造后的勤劳巷。

图⑪：合肥城市记忆馆利用多种手段，展示合肥城市发展历程。图为馆内陈列。

图⑫：逍遥津公园。

图⑬：改造后的撮造山巷。

图⑭：改造后的勤劳巷。

人文茶座

传承一部戏 培养一代人

王从辅

近日，经典复排剧目《白毛女》《早春二月》《物理学家》《风雪夜归人》《骆驼祥子》等相继上演。舞台上，祥子、虎妞、喜儿等经典角色，大都起用90后、00后青年演员。舞台之外，导演、舞美等主创也由年轻人担纲。这一大胆举措，不仅是一次艺术传承的接力，更是一次连接经典与当下、演员与观众的深度实践。

从市场反馈看，多个经典复排剧目，出现了观众爆满的现象，吸引观众尤其是年轻观众走进剧场。观众纷纷留言：“年轻演员有惊喜。”“感谢经典复排让我们重温经典。”这样的良性互动，生动诠释了一个朴素的道理：经典艺术的生命力，既依赖于一代代演员的薪火相传，也离不开一代代观众的情感共鸣与审美认同。

经典复排，可以“以戏带人”，培养一批年轻演员。挑战一部经典作品，无异于攀登一座艺术高峰。这不仅是对年轻演员演技的考验，更是对历史感知力、文化理解力和艺术定力的全方位锤炼。通过排练经典剧目，年轻演员基本功更扎实、艺术态度更严谨、对角色的理解进一步增强，为他们未来的艺术道路打下坚实的根基。另一方面，年轻演员也在剧中感受、传承老一辈的艺术传统和精神。“戏比天大”激励演员一切都要围绕演出，有敬业精神。“一棵菜”精神，启发演员不分角色大小，要相互帮衬。复排是传承的课堂，是技艺的接力，更是精神和血脉的延续。经典复排并非简单复制，而是一种“接棒”仪式，年轻演员在“传帮带”中淬炼成长。

经典的价值，需要在与当代观众的对话中得以实现。没有对文学、美学、表演的“不变”，经典的力量将无从谈起；没有基于时代、演员、观众维度的“变”，经典就可能被尘封，无法在当下语境中焕发新的生命力，更无法触动当代人的心灵。青年一代以其特有的优势，成为连接时代“土壤”最有效的“根须”。经典复排版的《物理学家》通过反思战争，发出了对科学伦理与人类命运的叩问。正是通过不断寻找与时代、观众新的连接点，在时代的语境中重新解读和激活，经典才能保持其永恒的魅力。

可以说，经典复排的意义，不仅在于“传承”一部戏，更在于“培养”一代人——培养有担当的青年演员，培养有品位的青年观众。唯有演员的传承之火不熄，观众的共鸣之心常在，经典的艺术之光才能穿越时空，照亮我们民族的精神家园。

这，或许正是经典穿越时空的永恒价值所在。

乡见

家门口学内画 农家院变工坊

本报记者 史自强

驱车行驶在河北衡水市饶阳县郭村广阔的麦田间，很快抵达了位于郭村中部的一处农家院。这是当地一家推广内画艺术的乡村工坊。推门而入，映入眼帘的是一幅静谧而专注的画面：李洋洋正和20多位村民创作内画产品，长条桌子边，一人一个工位，对着光线，手持一枚通透的瓶坯，一点点上着色彩。手腕轻转间，细腻的线条便在方寸之间徐徐舒展，赋予玻璃器皿灵动的生命。

李洋洋，39岁，郭村人，农忙时帮着家里收玉米棒子、刨花生，平时则化身一名衡水内画的乡村艺人。内画是用一种特制的弯钩毛笔，伸进透明或半透明的容器，在其内壁上进行绘画的手工艺。衡水内画被列入国家级非物质文化遗产名录。

衡水内画省级代表性传承人、衡水内画艺术博物馆馆长王自勇说：“我们在全市推动设立多家内画工坊，把公益性技能培训和‘老带新’两种方式结合起来，让村民逐渐掌握内画艺术的核心技艺。”

“人交给我，准能教会！”郭村内画工坊负责人李翠娟展示了“教程”：“没有绘画天赋不打紧，来了先学画‘点’，再学画‘线’，再到简单图案，一步步把手练熟。”

这家不起眼的乡村工坊，年出口内画礼品达10多万件。在衡水，一家家内画工坊如同散落的珍珠，被产业链条串联成串。

移步衡水桃城区北苏阡村的内画工坊，农家院架子上琳琅满目的玻璃与水晶容器，造型千姿百态。

这里是内画产业链的“上游环节”。工坊负责人安志国和三位村民正埋头忙碌，空气中回荡着切割、打磨的细碎声响。他们手上，原本朴素的玻璃和水晶原料，经过打孔、雕琢与抛光，逐渐显露出晶莹剔透的弧光。

这些素还将流转至“中游”的画师手中，被施以点睛之笔，再经过“下游”的包装装饰，最终，一件完整的、带着乡土温度与匠人灵魂的内画产品，便正式开启了它的市场旅程。

“走进衡水，你会发现一个有趣的现象——售卖内画的小店竟有50多家，这还仅仅是市区，各县还有。它们像散落在城市各处的文化驿站。”衡水市冀派内画协会秘书长徐世博指着展柜里流光溢彩的内画作品说，“这些精美的艺术品正通过衡水内画艺术博物馆、衡水市冀派内画协会和艺术公司等机构搭建的平台，走进全国各地的景区、星级酒店和商家。”

他拿起一个精致的内画茶叶罐，眼中闪着光：“你相信吗？就是这个小物件，曾经一天就被带走了600个。每次参展，我们的展位前总是客流不断，那种热情让人感动。”

众多工艺美术品中，衡水内画为何能闯出一片天？破局的关键，在于一次决定性的“转身”。

“内画产品不应只是一个摆件。内画艺术发展的出路是‘艺术品实用化，实用品艺术化’。”王自勇说，正是秉持这一思路，他带领团队将时尚基因与实用性巧妙“内化”于方寸之中，催生出内画酒具、水杯、茶叶罐等。

销路的打开，为村民们带来“稳稳的幸福”。郭村内画工坊里，李洋洋一边勾勒着笔下的山水，一边算起了满足账：“计件薪酬，家门口上班，一个月能挣三四千。关键是接孩子、照顾老人两不误，干着顺心。”