

文化中国行

■ 华夏博物之旅·传统建筑



▲浙江义乌上溪镇一处古民居的牛腿。
陈炜摄
■辽宁沈阳故宫内,梁下的雀替设计精美。
高玮摄

木构节点构件牛腿、雀替 雕梁画栋间 撑起一屋繁华

陈炜

在中国传统民居中,以牛腿为代表的木构节点构件占据着重要地位。它们不仅支撑建筑结构,还是传统民居装饰艺术中的璀璨明珠。其雕刻精美、形态万千,集工艺与美学于一体,生动展现了中国传统建筑的文化底蕴和独特魅力。

浙江义乌佛堂镇,保存着数量众多的明清时期古建筑。狮子造型、人物造型、游鱼造型……跨进一栋宅院,柱子顶端斜伸出一道形似“弓背”的木构件——牛腿。它一端抵住柱身,另一端托住上方的檐角,使屋檐的重量传导到柱身上。

在明清古建筑中,还可以见到另一种与之相似的木构节点构件——雀替。

雀替与牛腿有什么区别?

虽然二者都是重要支撑构件,但使用位置不同:雀替是梁下的木雕构件,而牛腿是檐下的木雕构件。

尽管存在上述差异,但二者都体现了中国建筑中“结构即装饰”的传统美学理念,是力与美统一的代表。

在先秦至汉代,中国建筑就以斗拱为主要承重结构,此时

雀替与牛腿尚未成为典型构件。

至唐宋时期,随着木结构技术的成熟,雀替逐渐从结构零件发展为具有装饰功能的独立构件,形态也趋于稳定;牛腿也开始在檐部支撑中广泛应用。明清时期是雀替与牛腿艺术发展的鼎盛期,不仅雕工精湛、题材丰富,更因地域差异形成了北派刚劲、南派精巧等多种风格。尤其在江南民居、徽派建筑、岭南祠堂中,雀替与牛腿成为表现地方工艺与地域文化的载体。

在今天,我们仍可在江南水乡、徽州古村、山西大院等传统聚落中见到大量雀替与牛腿。



▲牛腿制作过程展示。石佳摄

牛腿。它们不仅是建筑的一部分,更是历史与艺术的见证。

在现代建筑设计中,雀替与牛腿多以三种形式存在:一是仿古建筑中的复原木雕或石雕;二是以混凝土、玻璃钢等现代材料仿制的传统造型;三是将雀替与牛腿的图案元素提炼转化,用于建筑细部与文化标识设计。

此外,雀替与牛腿也正通过技艺传承、建筑教育、文化旅游等多种途径获得新的生命力。近年来,随着古建筑保护日益受到重视,越来越多的非遗代表性传承人专注于复兴传统榫卯工艺,让“断裂”的牛腿重获新生。一些传统村落还开设了牛腿雕刻的文旅体验项目。

历经风雨,古民居上的牛腿和雀替,依旧保持着其独特魅力。它们不仅是中国的建筑语汇,更是东方美学的物质载体,影响着当代建筑与文化实践。我们要在保护好文化遗产的基础上,深入挖掘其当代价值,赋予其新的生命力。

(作者为浙江工业大学设计与建筑学院副教授,本报记者窦皓采访整理)

■ 答读者问·传统建筑

栋梁之材是什么材

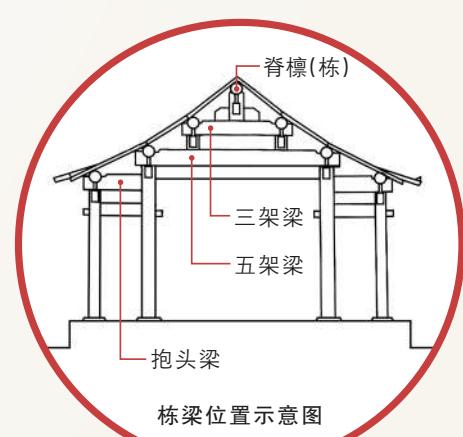
崔凯

本报报道《梁形如月曲如虹》中提到,“梁”是中国传统木构建筑中最重要的结构构件之一。近日有读者询问:我们常说的“栋梁之材”,指的是什么材?

栋的本意是极高之处,《说文解字》释云:“栋,极也。”在中国传统建筑中,栋是指房屋至高正中之处。东晋学者郭璞将“栋”注解为“桴”,意指屋脊(尤其指正脊)。但在后续中国传统木构建筑的专业术语体系中,“栋”更多指屋架上支撑正脊的长条形脊檩。

屋架或山墙上托住椽子或屋面板的长条形木构件称为“檩”,安放在建筑顶部者称为“脊檩”,因其居于正中最高处,故被专指为“栋”。从脊檩的称谓可以看出,栋堪称一座建筑的“脊柱”,其关键性可见一斑。

“梁”的本意是水上所架木桥,《说文解字》释云:“梁,水桥也。”古语中将桥别称为“津梁”。梁作为房屋建筑中的构件名称,指架在墙或柱子上的横向长条形木质构件。战国《列子·汤问》记载:“鬻歌假食,既去而余音绕梁櫓,三日不绝。”《康熙字典》中解释“梁”字时说“负栋曰梁”,这恰恰说明了梁的承重功能,以及它与居于顶端的“栋”之间的紧密关系。



栋位于屋顶高点,沿纵向长轴方向铺设。梁位于栋之下,沿横向开间方向架设。正因为栋与梁在传统建筑中是如此重要的构件,延伸到现实生活中,我们常用“栋梁之材”来赞誉那些能担当重任的卓越人才。

(作者为西安建筑科技大学副教授,本报记者龚仕建采访整理)

■ 走进传统村落 四川阿坝黑水县 层林掩映间 藏寨经久传

本报记者 王永战

背山面水,依山就势,集中连片,藏寨矗立于层林间,景色宛如油画。黑水县位于四川省阿坝藏族羌族自治州中部,藏羌文化底蕴厚重。当地坚持规划先行,建立多元投入机制,实施保护性修缮,发展文旅融合,推动传统村落保护利用。截至目前,黑水县共有18个传统村落,其中8个列入中国传统村落名录。2024年,黑水县入选传统村落集中连片保护利用示范县。——编者

依山就势,由石头砌成的藏寨就坐落在交通干道旁。自成都驱车6个小时,色尔古村的藏寨便映入眼帘。

“这里自古就是多元文化交汇之处。”藏族居民陈勇军介绍,色尔古村是嘉绒藏族的聚居地,村内的藏寨保存完好,最久远的已有1300多年历史。在黑水县,这样的藏寨分布在山间河谷,形成独特的地域景观。

探民居 依山而建 各具特色

石板路,清水流,村落的故事如潺潺流水,源源不绝。“嘉绒藏族以农耕为主,这片区域多石材,在古代又常发生战争,因而多碉楼式建筑。”陈勇军边说边领着记者进入一处藏寨。

“藏寨一般有3层,一层圈养牲畜,二层住人,三层则用来存储粮食。”陈勇军说,藏寨的石墙下宽上窄、内直外斜,有五六十厘米厚,既保暖又防晒,也具备防卫功能。

走进藏寨,房间的窗户也是内外双层,“这是碉楼式建筑的斗窗,可以排烟,也是射击孔。”陈勇军说。

黑水多山,谷地空间有限,村落布局紧凑,藏寨也是依山就势,相互间隔不远。

黑水县内,不同区域的藏寨,风格不尽相同。沙石多镇羊革村,一栋栋藏寨鳞次栉比。其屋门雕饰着各式花纹,红、黄、绿等各色线条组成花纹,寓意吉祥。黑水县住房和城乡建设局副局长何志刚介绍,羊革村沿河谷分布,植被茂密,因此,不同于色尔古村的碉楼式石质建筑,当地村民更多将木材用于屋门、房柱和室内装修。

卡龙镇才盖村,红瓦屋面片石墙,雕花门窗小庭院,座座藏寨在层林映衬下,赏心悦目。云朵、鹿、喜鹊……在屋子的窗户和大门上,藏式雕花技艺被广泛应用。“雕花技艺是我们才盖村的一大特色。”才盖村驻村第一书记邬凤群说。

问营造 因地制宜 坚实牢固

藏寨何以成型?陈勇军说,这得益于一套广泛流传于民间的碉楼营造技艺。

行走在色尔古村,仔细瞧,藏寨均为平顶,墙体厚实。“建造房子时,砌墙所用的块石又薄又宽。”陈勇军说,为让墙体牢固,第一层若竖着铺,第二层就横着铺,石头间便可形成抓力。石墙两面都要整齐,中间还要用大石头填心。

石头的紧密黏合,离不开当地的黄土。在碉楼营造过程中,工匠要以清水搅拌黏土,将其填入石块缝隙中,让墙体浑然一体。

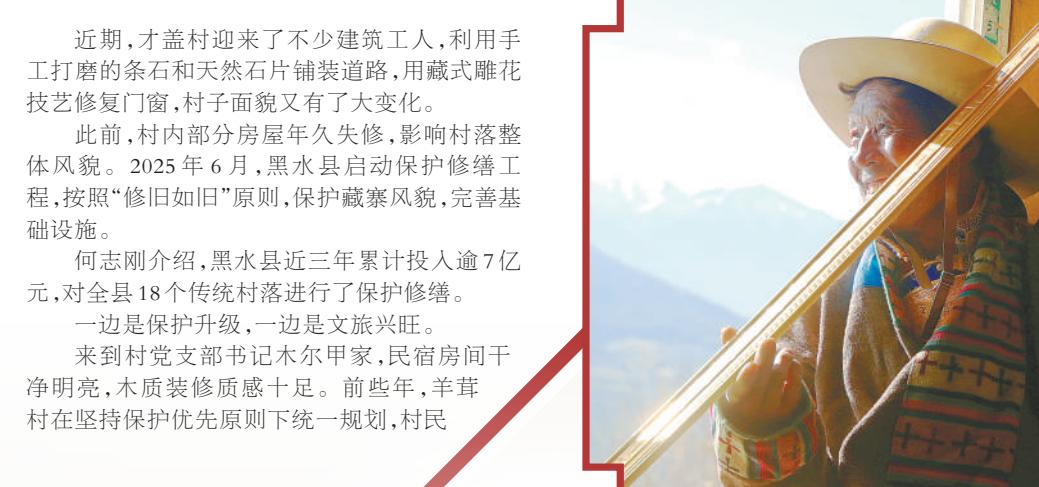
为了增加碉楼内部的抗拉力,砌墙每过几米,就要架上木横梁,上面铺上木板。为使藏寨更加坚固,分压柱被广泛应用到碉楼建造中。陈勇军说,分压柱就像人体的脊柱,比墙体更宽阔,能有效支撑藏寨。

与色尔古藏寨不同,夯土工艺是才盖村藏寨的一大特色。

“我们这里地势相对平坦,可以利用夯土为墙体打实基础。”10多年前,村民楚牙他建造这座三层房子时,仅夯筑墙体基础就用了近半年时间。

黏土拌以清水,用木架固定,在人们的一次次拍打下,夯土越来越实。夯土上,是一块块反

谋传承 保护修缮 发展文旅



▲藏族工匠在安装藏寨窗框。

黑水县委宣传部供图

◀藏族居民在织布。

武媛媛摄

▼黑水县羊革村景色。

黑水县委宣传部供图

