

文艺气象 印迹



年度时刻

“年味儿更浓了”

2025年春节是“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后的首个春节。各地深挖春节非遗文化内涵，看传统、品文化，各地独特的年俗项目和非遗体验成为当地旅游市场的热点。人们沉浸式感受着非遗魅力，感叹“年味儿更浓了”。

“不出国门也能体验世界文明史”

2025年8月，上海博物馆持续13个月的“金字塔之巅：古埃及文明大展”收官，吸引观众超277万人次，创下博物馆单个收费特展参观人数的世界纪录。

在展览闭幕前一周，上博连续开放168小时，打造前所未有的“博物馆不眠夜”，2万多名观众体验“凌晨3点的博物馆”。游客感慨：“不出国门也能体验世界文明史，太幸福了！”

“若前方无路，我便踏出一条路”

2025年12月13日14时30分，我国电影2025年票房达500.03亿元，总观影人次为11.94亿。2025年，中国电影市场第五次回归“500亿+”，彰显强大的韧性和活力。这一年，120岁的中国电影比以往更青春；从《哪吒之魔童闹海》以“若前方无路，我便踏出一条路”的气势，

刷新世界动画影史纪录，到抗战题材电影镌刻不屈的民族精神；从“一块银幕带火一座城”到“一张电影票联通文旅商体展”……一部电影，已不仅仅是一部电影，它是历史的印迹、时代的表情，是民族记忆的情感阀门，是对外开放的文化窗口，是连接万物的价值原点。

“爱上阅读是一件幸福的事”

12月16日，《全民阅读促进条例》公布。这些年，“全民阅读”被写入党的二十大报告、“十四五”规划纲要，并连续12年被写入《政府工作报告》。建设文化强国之“强”最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。“书香是一种氛围”。涵养书香，就是涵养一个人的德行、一个民族的品格、一个时代的气质。正如一名读者所说，“爱上阅读是一件幸福的事”，当神州大地阅读蔚然成风、书香馥郁芬芳之时，便是人民心灵更为丰盈润泽、中华文化更加繁荣兴盛之日。

“成长不是你变得刀枪不入，而是学会在脆弱时依然前行”

12月26日，《中国视听大数据(CVB)2025年国产电视剧收视报告》公布，2505亿人次的收视总规模，勾勒年度国剧市场的繁荣图景。2025年，革命、现实、都市、古装等多类型剧集佳作频出，大屏小屏百花齐放、看点不断。2505亿人次的收视数据不仅是观众投出的信任票，更是剧集行业坚守艺术规律、回应时代需求的成绩单。正如热播剧《藏海传》中的台词，“成长不是你变得刀枪不入，而是学会在脆弱时依然前行”，重新定义着坚韧的意义。而《蛮好的人生》中的台词“关关难过关过关，前路漫漫亦灿灿”告诉我们，与时代在一起、与生活在一起、与观众在一起的国产剧，定能迎来蛮好的未来。



从这些瞬间，听见时代的怦然心跳

周飞亚

人民大会堂，灯光亮起。纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会在舞台上演。“正义必胜”的时代回响，穿越时空的激荡，在此刻与现实紧紧相连。

广东奥体中心体育场，幕布拉开。机器人乐手执槌敲击来自2000多年前的青铜乐器，奏响第十五届全国运动会会开幕式演出的序章。

湖南省博物馆内，在海外漂泊79载的瑰宝长沙子弹库战国帛书，终于走完了漫漫回家路，成为国际文物返还合作的又一经典范例。

“若一去不回，便一去不回”。电视剧《沉默的荣耀》两岸热播，这句台词引发观众集体泪目。

从“土味神曲”《大展鸿图》火爆全球、在各短视频平台引发模仿热潮，到舞剧《只此青绿》巡演三大洲、绘就中华文化出海的新画卷，再到上海博物馆古埃及文物展以277万人次创下博物馆

单个收费特展参观人数的世界纪录，中国与世界在文化的轨道上持续双向奔赴。

从这些瞬间的吉光片羽，我们触摸到2025年中国文艺深沉的脉搏，听见时代的怦然心跳。

2025年的文化记忆，始于一个沉甸甸的时间坐标。这一年，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。历史没有褪色，它在我们每一次回望中变得更加真切。话剧《抗战中的文艺》的舞台上下，今天的观众与80年前的文艺工作者深深共鸣。《南京照相馆》《山河为证》《归队》等影视剧所展现出的抗争与勇气，跨越80年依然让人热血沸腾。它们传递的不只是历史的悲壮，更是“正义必胜”的坚定信念。

这信念，是民族精神中最坚韧的基石，支撑着今天的中华儿女无论面临何种困境，仍步履坚定。

2025年，新的世纪已悄然走过了

1/4。新时代以来，一个清晰的文化现

象是：人们对传统文化的认同和热情，正在以前所未有的深度和广度复苏，在2025年达到一个新的高潮。中国国家博物馆的“现象级”文创风冠冰箱贴销售破百万件，传统美学融入日常生活。青海新发现秦代刻石的鉴别和定名，从一桩学术事件“破圈”，成为全民关切的焦点，每个人都渴望触摸历史的纹路。从“封神”到“西游”，从“聊斋”到“三国”，中国故事正不断解锁新的“讲法”。《哪吒之魔童闹海》登顶全球动画电影票房冠军、《浪浪山小妖怪》以黑马之姿刷新中国二维动画电影票房纪录，成为中国电影诞生120周年之际，电影人献上的厚重贺礼。

“我命由我不由天”——这句源自中国传统哲学的呐喊，被赋予了全新的时代意蕴，它不仅仅是个体的抗争宣言，更成为一个民族面对百年变局的精神写照，点燃了每个中国人内心奋进的火焰。

当然，文艺的终极关怀，一定是每一个具体的人，是他们的悲欢、奋斗与梦想。2025年的文艺画卷中，最温暖的“印迹”，正来自无数普通人散发的微光。外卖员诗人王计兵，在取餐时看到小吃店老板娘搂着孩子熟睡的场景，将之化为诗行《下午三点》。这首诗被一位意大利留学生翻译并发表，继而拍成纪录片。一个中国普通劳动者的细腻内心，跨越山海，触动了世界的温柔。王计兵这样的素人创作者大量涌现，构成了“新大众文艺”的鲜活图景。

当历史的回响与当代的表达交织，当科技的翅膀托举着文化的飞跃，当个体的创造汇聚成时代的合唱，2025年的中国文艺，正处在传统与未来的交汇点上。它将一个古老文明的智慧、一个现代大国的担当和一个未来世界的想象，融铸成全新的文化表达，勾勒出新时代里一个自信大国的身影。

“楚帛书回家了”

杨雪梅



▲子弹库帛书《攻守占》残片。

国家文物局供图

▼2025年7月11日，“西夏陵”列入《世界遗产名录》，中国世界遗产总数增至60项。图为冬日的西夏陵。

袁宏彦 摄（新华社发）

“天地悠悠，回家的路很长，每一次在梦中。楚帛书回家了，乌拉！”

2025年6月22日，北京大学人文院，群贤毕至，少长咸集。“庆祝楚帛书回归暨《子弹库帛书》英文出版”学术座谈会正在举行。北京大学教授李零援引所著《回家》一书中的这段文字，感慨梦想变为现实的喜悦。

就在一个多月前的5月18日凌晨3时55分，载着子弹库帛书的CA818航班稳稳降落在北京首都国际机场。这一时刻，距离1946年子弹库帛书被非法带离中国，已经过去了79年。

如果从1984年研究楚帛书算起，李零和楚帛书的故事已持续了45年。2017年出版《子弹库帛书》中文版时，也有一个座谈会。大家感慨李零用一个人的全力以赴，心心念念拼接了它在流转中的所有链条，完成了一本关于楚帛书的百科全书。我们既看得到楚帛书的发现史和研究史，也厘清了楚帛书的流传史。这些内容，其实已经构成了一个完整的正义闭环，为什么我们就不能把文物追回来呢？也许就是从那时起，楚帛书的回归再次

成为很多人的“念想”。

2022年4月，美国的史密森尼学会发布一则声明，强调对非道德方式获取的馆藏文物实施道德性返还正式成为其收藏管理政策的一部分。这是非常善意的一个声明，国家文物局第一时间注意到了它传递的讯息，立即启动了促成文物返还的工作，很多人为之努力了上千个日夜……

2024年6月，楚帛书流失的关键物证——一件不普通的盒盖归来，成为世界关注的焦点。当年帛书残片被美国人柯强非法携带赴美时，曾存放于带盖的盒子中。2019年，芝加哥大学的夏德安教授在整理档案时，意外发现了这个盒盖，上面载有哈佛大学福格艺术博物馆两枚登记标签，精确标注了帛书入藏及柯强取走的日期，并有博物馆修复部主任盖登斯1949年与

柯强共同检视帛书时的手写记录。又经过漫长的一年，史密森尼学会将召开董事会会议，同意子弹库帛书《五行令》《攻守占》退出国立亚洲艺术博物馆馆藏。2025年5月10日，国家文物局同国立亚洲艺术博物馆签署返还协议，协议于当日正式生效。楚帛书的回归，在这一刻才尘埃落定。

10月13日，楚帛书第二、三卷在湖南博物院的仪式举行。让我们期待依然漂泊在外的楚帛书第一卷——《四时令》早日回归。这样，子弹库楚墓出土的所有文物将重新聚首。

近现代中国流失文物的追索和返还，关乎文脉传承和民族尊严，一直牵动着人们的心弦。我们一直在努力。相信每一次文物回归都是新的起点，都会让更多流失文物的国家之路不再坎坷。

“莫欺我中华无肝胆，母亲膝下百万兵”

王 璞

“莫欺我中华无肝胆，母亲膝下百万兵！”纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》中，情境戏剧《永远的番号》中“大地母亲”的一声呐喊，让我们热泪盈眶，也给出了真正的答案——

英雄的连队，为了人民，全员牺牲，又依靠英雄的人民，涅槃重生！

1943年，为掩护部队主力和人民群众安全转移，新三军三师七旅十九团二营四连的82名战士在刘老庄一带与日寇展开殊死搏斗，他们浴血奋战12个小时，终因弹尽粮绝、寡不敌众，全员壮烈牺牲。

而这支连队花名册上的编号，是从83号开始的。一支曾全员壮烈牺牲的连队，为何能奇迹般地快速重建？



▲2025年7月8日，中国人民抗日战争纪念馆“为了民族解放与世界和平”主题展览对观众开放，1525张照片、3237件文物，全景展现14年艰苦抗战的光辉历程。

中国人民抗日战争纪念馆供图
本版邮箱：ysbs@peopledaily.cn
本版责编：周飞亚
版式设计：张芳曼 蔡华伟

“若一去不回，便一去不回”

任姗姗

的信仰，是“无我”的抉择，藏在每一次小心翼翼的传递里。每一个如履薄冰的暗夜里。正如网友在刷屏中写道：他们没有听见胜利的欢呼，却用身体铺成了路。

“若一去不回，便一去不回”，在海峡两岸不断回响。2025年是台湾光复80周年，也是吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦4位烈士牺牲75周年。剧集播后，南京市档案馆首次公开吴石、陈宝仓、聂曦3位烈士及其家人的户籍卡原件；河南省档案馆发现吴石烈士的履历表；无数网友在社交平台上分享拜谒英雄的画面……

万千回响中，有台湾年轻人在台北马场町为英雄摆上了凤梨酥和高粱酒。

吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦……西山无名英雄广场上，846个镌刻的姓名诉说隐秘战线英雄们的生死抉择。那些空的墙面，代表着200多位未留下姓名的牺牲者。为祖国和民族作出过贡献的人，人民不会忘记，历史不会忘记。所有沉默的荣耀，都将在后来者接续不断的缅怀、致敬、共情中化为激励前行的永恒力量。

这句话，诠释了信仰纯粹的模样。从潜入台湾的那一刻起，吴石就做好了“以一人不回，换万人可归”的准备。他