



华夏博物之旅 传统建筑

合院民居是中华民族传统的住居形式。在云南,合院民居在保持基本形制的同时,又因自然环境与当地文化特性,呈现出丰富多样的形态,其中“一颗印”民居正是一个典型案例。

“一颗印”民居在云南主要分布在滇中地区,尤其是昆明。昆明地处低纬度、高海拔的云贵高原,日照充足,加上人口稠密、用地紧张,促使“一颗印”民居出现——这种建筑空间紧凑,体量适中,小巧灵便,无固定朝向,能随山坡走势排布;其布局灵活多变,既可独栋散点分布,也可多栋联排组成复合院落;整体外观敦实质朴。可以说,“小”(空间紧凑)、“灵”(布局灵活)、“野”(外观质朴)是“一颗印”区别于其他类型合院民居的显著特征。

因地制宜 功能多样

“一颗印”民居的标准格局为“三间四耳倒八尺”:正房三间,面宽约12米,两侧耳房各两间,进深八尺(2米多)的倒座作为门廊,共同围合成一个方形的小天井。合院基地约为面宽12米、进深15米的矩形;各间房屋均为两层,通过精心设计的“楼梯巷”连接;从上往下俯瞰,民居整体外观方正整齐,恰似一枚端庄的印章盖在大地上。

“一颗印”民居的适应性较强。除了“三间四耳倒八尺”形制外,它还演化出多种变体,以契合不同家庭的人口结构、经济状况和用地条件。

例如,通过调整耳房开间数,可以衍生出“三间两耳倒八尺”和“三间六耳倒八尺”等形制;在用地受限的情况下,则有“三间两耳”的“半颗印”设计;城镇临街区则常见“下店上居”和“前店后居”的变型……这些灵活多变的形制,充分展现了因地制宜的建筑智慧。

“一颗印”民居有着丰富多样的功能。

三米见方的天井较为狭小,正房、耳房面向天井均挑出腰檐。正房腰檐被称为“大厦”,耳房腰檐则为“小厦”。大小厦连通,便于雨天穿行。天井与大小厦配合,在夏季形成自遮阳系统,有效阻挡高角度阳光的直射,在冬季又可以让低角度阳光深入室内。天井的狭窄与房屋的高耸,还营造出独特的“烟囱效应”,促进空气的自然流通。

天井中的地坪通常以青石板铺砌,四周设有暗沟,既便于排水,又能借助石板的热惰性调节温度。建筑主体结构多采用云南常见的杉木、松木等本地木材,构建成稳固的穿斗式木构架,外筑土坯墙或夯土墙,墙体厚实,开窗极小,这既增强了建筑的抗震性能,又有效抵御了高原的季风。

民居屋顶多选用小青瓦铺设,瓦片间



①



②

云南合院民居实现动态保护与创新利用

连接过去与未来的「一颗印」

翟辉

搭接紧密,具备良好的防雨功能。耳房屋顶还采用长短坡结合的设计,内长外短,将雨水汇集至天井,寓意“四水归堂”,同时提升了外围墙体的高度,强化了防风、防火、防盗等功能。

在装饰方面,“一颗印”民居风格朴实,仅在重点部位如大门门头、屋檐封檐板等处施以精美雕刻,图案多含吉祥寓意。这些建筑元素相互协作,形成了“一颗印”民居的建筑智慧:在有限空间内巧妙地解决居住、气候、安全等多重问题。

承载记忆 贯通古今

“一颗印”这一独特民居形制的系统记录,得益于中国营造学社在抗战时期的工作。

1938年,中国营造学社在昆明近郊龙泉镇驻扎期间,建筑学者刘致平先生对当地民居展开了系统测绘与研究。他在论文《云南一颗印》中详细记述了这种民居建筑的形制特点,这篇论文至今仍是一颗印”民居研究领域的重要文献。论文中严谨的测绘图,不仅是那段艰苦而光辉的学术历程的珍贵见证,也为后世保护乡土民居文化遗产提供了参考。

“一颗印”民居承载着重要历史记忆。闻一多和华罗庚两个人在昆明住过的陈家营杨家宅院,是当时常见的联体式“一颗印”;甬道街的聂耳故居,也可算是“一颗印”民居临街开铺的变型。

从明代的雏形到清代的定型,“一颗印”民居历经变迁。明代万历年间曾有“(云南)民居皆四合瓦屋”的记载,可见合院民居在当地的普及。至清代早期,“三间四耳倒八尺”的形制日臻成熟。

然而,随着城市化进程不断加速、居民生活方式的改变,“一颗印”民居在功能尺度、物理性能、卫生设施等方面,已难以完全满足现代生活需求。

近年来,昆明着力通过动态保护与创新利用,让“一颗印”民居焕发新生。一方面,在古村中实施“拯救老屋”等行动,对自愿修缮传统民居的村民给予资金补助,并由村集体出资进行保护性修缮和内部设施

的现代化提升;另一方面,将闲置老屋流转盘活,在保持合院形制、空间韵律的基础上,通过空间尺度的合理化调整和使用功能的多样化适应,实现现代转译,营造丰富的旅居业态。

如今,古老的“一颗印”又焕发出别样生机。在昆明街头,经过精心修缮的“一颗印”民居已转变为特色书店、文化展厅等,市民游客纷至沓来;在郊外村落,原本闲置的老房子通过发展乡村民宿与文创市集,既守护着村民的乡愁记忆,又创造了新的社区价值。

从单纯的居住功能到承载历史文化的载体,连接过去与未来的“一颗印”,不仅展现出传统建筑强大的当代适应力,更给予我们深刻启示:民居传统的延续,不仅需保留其传统物质形态,更应使其通过活化利用融入当代生活、通过智慧传承启发美好未来。

(作者为昆明理工大学建筑与城市规划学院教授,本报记者李茂颖采访整理)



③

图①:位于昆明市甬道街的聂耳故居是“一颗印”民居临街开铺的变型。 刘建民摄

图②:在昆明市西山区乐居村,“一颗印”民居被改造成民宿,吸引大批游客。 新华社记者 陈欣波摄

图③:昆明市晋宁区福安村“一颗印”民居俯瞰图。 马睿绘

图④:昆明市呈贡区卧龙岗渔村的“一颗印”民居实现改造利用。 本报记者 李茂颖摄

本报记者 李茂颖

跟着味蕾去旅行

技术、标准创新让重庆丰都街头小吃突破地域限制 千年古城的这盘鸡,麻!

本报记者 姜峰 王欣悦



⑤

“拌好喽!您慢用!”

傍晚的重庆丰都县城,滨江路上一家麻辣鸡店内,店长陈淑玉正握着长柄勺,在不锈钢大碗里快速翻炒。碗中,鸡肉裹着红油,色泽鲜艳,香气四溢。

夹一筷子送进嘴里,鸡肉的嫩、辣椒的香、花椒的麻即刻在顾客的舌尖释放。

这样的场景,在丰都的街头巷尾每天都在上演。2014年,麻辣鸡块传统技艺被列入重庆市第四批非物质文化遗产代表性项目名录,成为丰都这座千年古城的一张非遗名片。

丰都人对麻辣鸡的喜爱,刻在生活的每一帧里。

清晨,菜市场买菜的人们,会带一盒麻辣鸡回家,佐粥下饭;逢年过节的餐桌上,若见不到一盘红亮油润的麻辣鸡,总觉得少点什么;临行的游子,也不忘打包几盒鸡块,带到异乡解馋。

丰都麻辣鸡之所以能在众多美食中脱颖而出,离不开其对食材的讲究和精湛的制作工艺。

“做麻辣鸡,选鸡是第一步,最好是本地林下散养、养够180天、体重在5斤左右的土公鸡。”丰都麻辣鸡产业协会会长范淑英说,这样的鸡肉质地紧实又有弹性,口感好。

新鲜鸡肉还要经过十几道工序,包括清洗、卤制、摊凉、切片等,在整个制作过程中,调制红油是关键环节。

“我们选用了灯笼椒、二荆条等五六种辣椒,将其舂碎后,倒入烧热的菜籽油,激发香味。再加入3种花椒制成的花椒油,以及数十种香料,精心熬制后,才能成就那一勺经典红油。”范淑英介绍,“这样制作的麻辣鸡,色香味俱全,麻辣鲜甜。”

守正更需创新。近年来,为了满足不同顾客的味蕾,鲜花椒、香茅等新口味不断涌现。

如今的丰都麻辣鸡,已成长为带动县域经济发展的大产业。耐腐蚀壁板、全自动清洗机、液压力蒸汽锅……走进重庆诚梵食品有限公司全封闭生产车间,臭氧杀菌系统与新风系统协同工作,一系列现代化加工设备配合流畅,将一包包包泽诱人、风味地道的麻辣鸡成品生产出来。

“通过建设标准化车间,我们的产品在延长食品保质期方面取得了重要技术突破,为丰都麻辣鸡走出本地、迈向全国市场提供了有力支撑。”重庆诚梵食品有限公司董事长陈柯全说。

2024年10月,重庆市卫生健康委员会发布了有关丰都麻辣鸡的食品安全地方标准,从原辅料要求、感官要求等方面,为其确立了统一规范。标准的出台,不仅降低了食品安全风险,也推动了麻辣鸡的标准化和规模化生产进程。

从街头小吃到行销全国,技术、标准的创新让丰都麻辣鸡突破了地域限制。丰都县商务委员会负责人隆小波说:“未来我们将继续加大对相关企业的扶持力度,推动建设检验检测中心、统仓统配中心和辅料分拣配送中心,助力丰都麻辣鸡走向更广大天地。”

图⑤:丰都麻辣鸡。

丰都县委宣传部供图

生态、产业发展带动贵州铜仁江口县茶农增收致富 梵净山下的这抹茶,香!

本报记者 苏滨

“老板,来杯抹茶拿铁!”

走进梵净山脚下的贵州铜仁江口县,抹茶清香扑鼻而来。不少抹茶体验馆前围满游客,要是不够解馋,周边还有抹茶冰淇淋、抹茶精酿啤酒等一系列产品。

近年来,江口县作为“抹茶工厂”的名声越叫越响。江口县纬度低,海拔高,多云雾,寡日照,且当地重视生态保护,造就了江口茶叶的鲜爽甘甜,韵味悠长。在全县16万亩茶园中,有3.2万亩专用于抹茶生产。

抹茶的生产加工有严苛的标准。茶叶采摘后,需要切叶、蒸青、快速冷却,再剔除茶叶中的叶脉和叶黄,只留下叶肉,就成了“碾茶”。再经过烘干、灭菌和研磨,成为一袋袋裹着浓厚清香的抹茶粉。

抹茶的研磨精度是评价生产加工的关键指标。贵州贵茶集团有限公司董事长蒙祖德介绍,2017年,贵茶集团在江口县投建抹茶精制车间,配有4条先进的精制生产线,所制成抹茶的颗粒度不到奶粉的1/10。

为提高抹茶的竞争优势,推动产业发展,江口县出台了关于支持抹茶产业高质量发展的实施意见,投入资金1.8亿元,同时深挖抹茶历史文化,承办“抹茶文化节”等活动。围绕“抹茶+”产品,组建研发团队,构建抹茶全产业链,各类产品不断上新。

抹茶背后的文化也吸引着人们。在江口县一家抹茶文化体验中心,游客既能体验抹茶制作工艺,还能欣赏宋代点茶技艺;茶艺师将抹茶粉放置在茶盏,再注入沸水,随着茶筴轻轻搅动,一幅精美的图案在茶汤表面浮现。

截至目前,江口抹茶已经出口至几十个国家和地区,带动数万家茶农增收致富。从深山到世界,江口抹茶“链”出更多赛道,走进千家万户。

图⑥:在铜仁市江口县双江街道一家抹茶体验馆拍摄的抹茶饮料制作过程。 李鹤摄



⑥

文物有话说



上图:平粮台古城遗址出土的龙山时代陶排水管道。 曹艳朋摄

右图:河南博物院藏陶排水管道。 河南博物院供图



4000年前的排水管道长啥样

刘海旺

长时间的强降雨考验着城市韧性,时至今日,我们仍在不断织密地下管网,提升城市精细化管理水平。那么,古人是如何解决房前屋后下雨成泽的苦恼呢?不妨从河南博物院的一节陶排水管道说起。

这节陶排水管道呈直筒形,长42.5厘米、管壁厚约1.2厘米;两端口部粗细不一,小口直径27.5厘米、大口直径34厘米,在1980年出土于河南周口平粮台古城遗址。它看似平平无奇,却是迄今为止我国发现最早的陶排水管道之一。

平粮台古城在考古学上属于龙山时代

晚期遗址,距今约4000年。考古发掘表明,平粮台古城布局具有方正和对称的特点。在古城南部门道的路土之下约30厘米处,考古队员发现了一段残长5米多的陶排水管道。

管道铺设于一条北高南低的沟内,沟宽、深均为74厘米,管道每节长35至45厘米,两端口部粗细不同,细端有榫口,可以套接。这段陶排水管道可容纳较大的排水量,便于将城内积存的雨水、生活污水等排到城外。

考古调查勘探表明,4000年前,平粮台

古城遗址所处的淮阳地区不似如今是广袤平原,而是河湖密布。在城内居住的先民,为将城内雨水及时排出,规划了排水系统,并制造了陶排水管道。

陶器密封性好,耐水性高,在不影响交通、防御的前提下,将陶排水管道埋于地下,且节节套扣,不得不说是个创举。

与平粮台古城遗址同时期的淮阳蒋台遗址,也出土有扣合紧密的陶排水管道。此外,在洛阳二里头遗址、郑州大师姑遗址、郑州商城遗址等,都发现有陶排水管道设施,有些陶管工艺显得较为复杂,出现了如“漏斗形器”“方筒形器”等新的组成部分。在安阳殷墟,还出土了呈“T”形的陶质三通水管,可将不同方向的来水汇集到一个方向排出。可见,早在数千年前,为解决城市内涝问题,古人就摸索出一套行之有效的排水方式。

(作者为河南省文物考古研究院党委书记、城市考古与保护国家文物局重点科研基地主任,本报记者张文豪采访整理)