

文艺气象

年度作品

文艺晚会《正义必胜》

这是一场献给80多年前伟大胜利的史诗性文艺盛典，揭示了正义必胜的历史真理。晚会铸史实、情景、戏剧于一体，熔形象、情感、精神于一炉，立意高远、内容丰赡、形式新颖、波澜壮阔，将中华民族血筑的长城，化作耀眼的艺术长虹。

——向云驹(中国艺术报社原社长)

电影《哪吒之魔童闹海》

影片融汇传统价值、时代精神与普世情感，展现了汪洋恣肆、宏大壮丽的视觉奇观，将中国电影工业制作水平提升到前所未有的高度，也展示了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的广阔前景。

——詹庆生(国防大学军事文化学院教授)

电影《南京照相馆》

影片取材自南京大屠杀历史中的真实事件，歌颂普通百姓在生命绝境中闪耀出的勇敢与善良。影片基调沉重，风格克制内敛，饱含对复杂人性的洞察与悲悯，因而对战争暴行的揭露与批判，也更显笔力千钧。

——索亚斌(中国传媒大学戏剧影视学院教授)

电视剧《沉默的荣耀》

悲壮的历史告诉我们，英雄不一定上天入地、披荆斩棘，隐忍坚守需要更大的力量和勇气；文艺作品也不一定要有大气团结局，真实而克制的共情，必定化作震耳欲聋的共鸣。

——高长力(中国广播电视社会组织联合会副会长)

电视剧《生万物》

近10年来，很少有电视剧能像《生万物》一样，把农民和土地的关系表现得如此深情、深刻、深沉。作品继承原著小说的思想精髓，又进行符合当代观众趣味的影像化转写，成为文学改编剧集的典范。

——李星文(中国文艺评论家协会副主席)

小说《人间广厦》

陈彦以诚恳的平民美学和扎实的世情描摹，将一时一地的故事置于文明长河中予以观照，并通过世相人情和文化血脉的深层对话，探讨了精神安居的可能。

——谢有顺(广东省作家协会主席)

素人写作

(《手持人间一束光》《我恋禾谷》等)

普通劳动者借助互联网平台写作和传播，成为新大众文艺在文学领域的代表现象。“劳动者歌其事”，使写作回到文学与生活的自然联系，真正实现了反映和歌唱“人民生活”。

——白桦(中国当代文学研究会名誉会长)

婺剧《三打白骨精》

以更加精准、高难度和富有创意的方式，对题材做了整体的升华拓展，突出了中国戏曲的“技艺”之美，塑造了具有剧种个性的人物形象，呈现了当代戏曲传承创造的新风貌。

——王旭(中国艺术研究院戏曲研究所所长)

歌曲《玉盘》

以孩童视角、质朴旋律、纯净人声切入，借“玉盘”经典意象与求索精神，实现传统与现代的精妙交融，传递文化自信。

——韩新安(中国音乐家协会原党组书记)

微短剧

(《怒刺》《家里家外》《狮城山海》等)

2025年，微短剧从“方兴未艾”走向“如火如荼”。文化上，百姓喜闻乐见，“出海”更扎实；产业上，契合人文经济学，行业营收再创新高。应注重内容提升与文化引领，通过这一新大众文艺形态，助力影像艺术与文化产业的双重飞跃。

——张颐武(北京大学中文系教授)

本版邮箱:wenyipi@peopledaily.cn

本版责编:董阳 任飞帆 张明慧 版式设计:蔡华伟

收获



图1:纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》演出照片。

本报记者 雷声摄

图2:电影《哪吒之魔童闹海》海报(局部)。

图3④⑤⑥⑦⑧⑨:依次为电影《南京照相馆》、电视剧《沉默的荣耀》《生万物》海报,小说《人间广厦》、素人写作《手持人间一束光》《我恋禾谷》封面,婺剧《三打白骨精》剧照。

图10:2025金熊猫国际文化论坛开幕表演节目歌曲《玉盘》。

新华社记者 江宏景摄

图11:微短剧《家里家外》海报。

以上图片除署名外,均为资料图片

远行人必有故事,好故事经久回响

胡妍妍

山一程水一程,2025年的跋涉已经结束,时光在身后收拢羽翼,2026年的晨曦正温柔洒向大地。

这是崭新的开始,凡是过往,皆为序章。这也是不舍的回首,所有收获,都饱含深意。

把历史的钟表拨回到2025年的开端。大银幕上,哪吒挣脱天元鼎的那声怒吼“给我——破”,雷霆万钧,震耳欲聋。银幕之外,《哪吒之魔童闹海》所向披靡,138家动画公司、5年制作、3.24亿观影人次、154亿票房,将中国影史和全球动画影史的票房纪录双双打破。中国文艺擎起新的重量级,更焕发出新的精气神:力与美深度融合,创作与接受热烈呼应,自信地抖擞悠久传统,又炽热地迎向当代心灵!

回望2025年,“势不可挡”4个字在我们眼前具象化。“十四五”收官步履坚定,“十五五”开局谋划长远,在世界风云激荡中,中国这艘巨轮沉着校准航向,勇毅劈波斩浪。DeepSeek横空出世,宇树科技机器人酷炫亮相,从“打击范围覆盖全球”的东风—5C到“横竖都是世界第一”的贵州花江峡谷大桥,中国人以让世界侧目的硬核实力和上新速度,翻过了21世纪波澜壮阔的1/4篇章。立于这样的时代潮头,文艺创造怎能不“眼纳千江水,胸起百万兵”,怎能不涤荡尘怀、开辟新境?

这一年,围绕抗战胜利80周年,我们看到一个民族的文化历史和它的历史多么深刻地绑定。九三阅兵现场,铿锵

的脚步声气壮山河;《正义必胜》晚会中,隔空的对话催人泪下。一部《沉默的荣耀》,你的名字,从此无人不晓;一部《南京照相馆》,照片会褪色,但真相永远不会。为什么《反人类暴行》让观众“不忍心看却舍不得停”?因为它在压抑与震撼中撕开历史伤口。为什么杨振宁的那句“稼先,我懂你的‘共同途’的意思”在网上刷屏?因为家国情怀早已刻进我们的DNA之中。

这一年,无论是“十大流行语”还是“青年十大热词”,“初性”都高居榜首。这是一个国家攻坚克难时稳的态势和进的步伐,也是一个时代参差情绪背后的价值定力。“人的一生会经历很多痛苦,但回头想想,都是传奇”,青年作家的这段获奖感言在网上收获点赞无数。越过山丘,才能成熟地理解“成熟”。这或许也可解释,这一代“新质青年人”为何一方面追逐着新活法、新情绪、新表达,把喜剧、潮玩、脱口秀推到文化前沿,另一方面在视频网站数以亿计的弹幕里,“致敬”二字完成年度共识之选。“活成我喜欢的样子”,为其打底的是永不过时的正能量,是不曾偏离的善良、勇敢、热爱和英雄主义。

这一年,哪里不是舞台,何处没有文艺?国家级院团的民乐演员走下舞台,让悦耳的笛声吹进公园池水,荡漾观众心中的涟漪。田间农妇、地铁民警、退休职工走上舞台,分享自己人生那部“平凡的世界”。热气腾腾的新大众文艺,是波澜壮阔的人世间。“苏超”516名“野生

球员”在生活与梦想之间带领过人,数万人激情的摇旗呐喊证明了,我们脚下站立的就是美好生活的主场。

这一年,在世界“向东看”的浪潮中,“酷中国”成为流行风尚。从“甲壳虫”直播中国行到歌曲《大展鸿图》走红全网,镜头与屏幕里,不仅有中国的美景美食,有名胜古迹、汉服风华,更有让人惊叹的交通、支付、服务,有中国之治的成功密码。网文、网剧、网游的文化出海“新三样”更是越行越远,既沟通不同文化,又体现民族个性,让中国文化告别“他塑”,自信自如地将故事讲述。

多少语言,都无法穷尽过去这一年。这一年,又连接起历史的延长线,勾勒着未来的水位线。文艺的创新创造里,有中国人精神生活的深刻嬗变。所有这些,也都不能代替你自己自己的年度盘点。2025年,哪一刻是你的感动时刻,在深深的共鸣中和更广大的世界连接?哪一刻又是你的创造时刻,把那些徘徊不去的念想倾诉于笔端?请珍惜这样的时刻,它充盈着你的生活,也凸显着人工智能时代人之为人的可贵。

远行人必有故事,你我皆如此,更何况一个5000多年不曾断流的伟大文明?这故事既表现为文艺精品的高峰竞秀,也沉潜于人们精神生活的绵延长河。带着故事里的志气、故事里的精神,带着这沉甸甸的收获,我们再次启程,刚健笃实地走下去,大展身手地创造下去,相信新收获源源不断,好故事经久回响。

跟上观众审美,追上时代脚步

杨亚洲

没想到,《沉默的荣耀》火了。

有过担心,这部坚持“老手艺”的作品,跟不上今天的节奏。我们就像20多年前拍《家有九凤》一样,塑造有生活烙印、年代质感的角色,不疾不徐,按照真实生活的节奏,“于无声处听惊雷”般地讲故事。

若以数据和公式为标准,它显得很另类,没有密集的反转,没有跌宕起伏的悬疑。加之播出前几乎是“零宣传”,能有如此红火的反响,着实没料到。

为什么?想来想去,归根结底,是真实的故事和情感打动了观众。

70多年了,吴石、陈宝金、聂曦的英雄事迹尘封了太久,这份“沉默”本身,就蕴含着巨大的情感张力。拍摄前,我们达成一个共识:他们是“把自

己藏起来的普通人”,只要原原本本、踏踏实实地拍出来,就会有观众爱看。角色身上为民族大义默默奉献、不求闻达、无怨无悔的精神,会自然而然地击中观众内心最柔软的地方。这种真实,不是闭门造车能编出来的,它是历史馈赠给我们的宝贵财富。

有句话说得好:文艺创作是给“心”看的。什么是“心”?是观众真实的所思所想,是时代在每个人心里的共同情感。《沉默的荣耀》顺应了我们走近世界舞台中央的形势,顺应了渴求祖国统一的民心,因而得到认可。我们的创作,应该挖掘更多这样提振精神、凝聚人心的真实。

这两年,不时有人说“影视寒冬”“长剧寒冬”,我不这么看。“冬天来了,

春天还会远吗”,转机和创新的力,就在其中孕育着,生长着,关键是我们能否及时跟上观众审美和时代脚步,提供有价值的內容。

长剧、中剧、微短剧,文生图、文生视频、虚拟拍摄……新形式新技术不断出现,创作门槛进一步降低,我们更需要思考,文艺创作的目的和价值是什么。这让我想起吴天明导演常说的一句话:“拍每一部戏,都要撒上一把中国的土。”我们当然不排除新的创作工具,但不能因为追逐新潮,就远离创作的源泉——火热的生活和时代。观众用自己的选择,给我们上了一课:无论载体如何变迁,真诚的、扎根生活的创作,永远有它的市场和价值。

(作者为导演,本报记者张明慧采访整理)

等,因为有新意,成为在社交平台出圈的“名场面”。但这一切都是在守住根脉的基础上,需要紧密结合戏剧情境和人物形象而设置。

人才支撑是事业成功的保障。我们通过各种方法,努力培养和吸引各类人才,《三打白骨精》中满台生花的武打演员就来自各地。我们始终坚持“让台”的优良传统。婺剧表演艺术家、“二度梅”获得者陈美兰从40多岁开始就主动将舞台让给青年演员,促成了杨霞云、楼胜、陈丽俐等一代骨干的成长。《三打白骨精》大胆起用青年演员周宏伟担任一号主演孙悟空,他不分日夜,勤学苦练,用一次次辛劳、汗水和伤痛换来艺术的成长,终于不负众望,成功塑造了令人瞩目的美猴王形象。

一出戏的成功离不开团队精神,而团队的发展更要靠一出又一出优秀剧目的支撑。《三打白骨精》受到观众欢迎,证明戏曲潜在的生命力正被激活。我们坚信,只要戏曲人携起手来,朝着正确的方向努力奋进,一定能打出一片戏曲的新天地。

(作者为浙江婺剧艺术研究院党总支书记、院长)

点12345:看过微短剧《怒刺》和《家里家外》,演技在线,剧情走心,“上头”但不“降智”。希望微短剧打破套路,带来更多惊喜。

(摘自人民日报客户端、人民日报微博留言区)

哪部文艺作品戳中你的心?

7fYGMX:2025年看了王计兵的诗和王柳云的小说,他俩一个外卖诗人,一个清洁工画家,了不起!其实很多人都有文学梦,重要的是付诸行动写起来,那么大的舞台,大家各显身手!

Kevin:童声演唱的《玉盘》,竟然听出了磅礴的仪式感。那种铿锵、跳跃和生命力,令人印象深刻。

打开戏曲新天地

王晓平

婺剧作为一个地方剧种,曾经“藏在深山人不识”,很多人连“婺”字都读不出。婺剧《三打白骨精》的横空出世,不仅获得了业内专家肯定,也赢得了老、中、青三代观众的叫好。社交媒体上“自来水”的推荐,使演出开票即售罄成为常态,各地的邀约更是源源不断。

种种赞美是鼓励和鞭策,也促使我们思考戏曲艺术在新时代如何更好发展。守住根脉是事业稳固的基础。一代代艺人闯荒原、蹈沼泽,创造了写意、程式的审美样态,形成了本剧种的艺术风格。比如婺剧的“文武戏做、武戏文唱”就是我们的传家宝,而《三打白骨精》将这一特色充分发挥。很多观众都觉得看得过瘾,其实我们只是规规矩矩地展示老祖宗留下的宝贵财富。

打开门户是事业发展的前提。如果闭门自守,不吸纳其他艺术类型的优良,那势必会萎缩。我们在创排《三打白骨精》的过程中,也向兄弟剧种学习借鉴,博采众长,如白骨精的快速变脸,金蟾怪的坐轿颠簸,就分别学习了川剧和高甲戏。为了丰富舞台手段,我们运用现代科技如无人机、激光、威亚

网友留言