

文化中国行

■走进传统村落

甘肃陇南两当县，青山灵秀，绿水动人。座座村落散布在蜿蜒连绵的山峦之中，在翻腾的云海里时隐时现，嘉陵江、广香河依势而过。这里，聚集着山水交响的自然风景，又融合着号子民俗等人文情怀。

近年来，两当县通过运用多元融合、业态创新等方法，依托当地生态和文化资源优势，加大旅游产业投入，不断完善基础设施建设，积极培育“文旅+”新业态，提升村民经济收入，推动县域经济发展。2023年，两当县鱼池乡乔河村、金洞乡太阳村等7个村落被列入第六批中国传统村落名录。同年，两当县入选传统村落集中连片保护利用示范县（市、区）名单。

——编者

来到甘肃陇南两当县，白皮松林、云屏三峡造就了乡村生活的如诗惬意，两当号子非遗塑造了昂扬奋进、乐观淳朴的风土人情。

松林苍苍 山色如画

“叶坠银钗细，花飞香粉干。”姿态挺拔的白皮松，在两当县杨店镇灵官殿村扎根繁衍。长久岁月间，逐渐形成面积达2000多公顷、树木达50多万株的白皮松天然林保护区。

灵官殿村掩映在白皮松林间。白皮松生长不易，需要周边生态系统的持续滋养，更需要人与自然和谐共处。一直以来，身处护林第一线的村民主动参与，配合相关部门守护着树木。走进保护区，溪水峡谷旁、陡坡险崖上，棵棵松树枝条遒劲繁密，身披“白色铠甲”。这里还成为林麝等珍稀野生动植物重要的栖息地，拥有丰富的生物多样性资源，是甘肃重要的“种质资源库”。

林海茫茫，古松苍苍，白皮松林记述着村落历史；峭壁峻丽，长岭逶迤，云屏三峡点染着村落风貌。

云屏三峡地处深山林区，位于两当县东南方向。正所谓“南通巴蜀，北接秦陇”，在历史上，这里有一条由关中及西北内地入川的蜀



■答读者问·传统村落

2025年4月3日本报第15版报道《江苏省宜兴市三洞桥村——百年龙窑绘出古村新彩》中提到，江苏宜兴丁蜀镇黄龙山的紫砂泥也叫“五色土”，即使同种泥料在同一温度下烧制也会显现不同的色彩，这就是“入窑一色，出窑万彩”。近日有读者询问，“入窑一色，出窑万彩”是怎样实现的？



▲中国宜兴陶瓷博物馆收藏的紫砂壶。陈广林摄

松林生生不息 号声代代相传

本报记者 宋朝军

甘肃陇南两当县推进传统村落集中连片保护利用



道。一路上，既能见到奇特山形如“睡狮卧波”“翡翠寿桃”，还可欣赏到“双潭瀑”“饮马池”等景致，瀑布、溶洞等自然景观丰富多样，古宅、石塔等人文建筑各有千秋。层峦叠嶂、雄关险隘的地形地貌，使得峡间古道并不好走；碧潭映翠、飞瀑湍流的秀美环境，又让峡谷村落成为令人心向往之的“世外桃源”。

深山峡谷间，坐落着云屏镇皮良村。这个传统村落背靠山峦、面临河谷，村中屋舍依山而建，结构精巧。双坡屋顶上，青灰色砖瓦古朴典雅；院落门前，青石板路蜿蜒曲折；再看室内装饰，木质梁柱精雕细琢，透着一股子清雅味道。

“为了吸引更多游客来到皮良村，近年来，古村实施了民宿改造提升项目、旅游配套基础设施建设等，并在人居环境综合整治等方面下足功夫。”两当县文体广电和旅游局副局长李娜介绍，在保护好传统村落的基础上，两当县不断推动文旅融合。主打养生休闲的灵官殿村、尽显峡谷风貌的皮良村、拥有千亩花海的乔河村……在两当县，每一个传统村落都各具特色，写生基地、天然氧吧、“绿色宝库”等标签越发明晰，村民们的腰包也越来越鼓。

陇南乐府 号声嘹亮

可曾听过，一曲号子，音调抑扬顿挫，却无太多歌词，主要靠语气词来表达情感？在两当县的传统村落中，时常能听见这种特别的号子——两当号子。

清晨的皮良村，雾气还未散尽，青瓦白墙的古民居在山坳里若隐若现。忽然间，一阵高亢的“哎——哟嗬喂”



穿透竹林，国家级非遗“两当号子”的省级代表性传承人林明亮正在一展歌喉。不到10分钟的时间，林明亮就与几名村民一起，演唱了《刘备过江》《飞蛾子转崖》两首号子，曲调高亢、音域宽广，唱词却都是“吆、咦、嗬、哎”等语气词。作为传承人，林明亮已将两当号子传唱40多年。

两当号子自古就有“陇南乐府”的雅称，主要流行于两当境内嘉陵江以南的深山林区。奇峰幽谷间，号子的旋律跳跃幅度很大，回声在山林间久久回荡，表现力丰富。

两当号子从何而来？从劳动生活中来。

在古代，当地村民在山间不同地方劳作，来回的呼喊交流是号子的雏形。号子声翻山越岭，既能传递信息、呼唤同伴，还能在繁忙的劳作中抒发情感。

“山下号子声起，山上就有人接力续唱，在山上唱的人换气时，山下起唱的人和山顶上的人，又接续不断地唱起。”林明亮说，人停号子不停，号子声连绵不断，此起彼伏。

这种以语气词为主的演唱方式被称为“花号子”，除此之外，还有一些带少量唱词的“排号子”，曲调比“花号子”要低一些。近年来，两当县文化馆收集整理曲目唱词、录制曲目音乐，同时鼓励非遗传承人们带着这份来自群山间的声音礼物走向更远的地方。

“我们牵头成立两当号子艺术社，开展培训、设计民俗特色演出服，还协调开展非遗进景区、进校园、进社区等活动。”两当县文化馆副馆长雷爱红说。现在，全县两当号子的各级传承人和歌手近100人，“排号子”的填词也更加丰富。2024年，两当号子艺术社创作《云屏欢迎您》等特色号子，还把廉政教育、交通安全、消防、反诈等宣传教育内容编入其中。

传承至今，村民们不再必须依靠号子传递信息，但号子声已经穿过潺潺溪流、飘过挺拔青峰，如江河奔腾、林涛翻涌，诠释着豪爽气韵，展现着幸福生活。



③



④

⑤

入窑一色，如何出窑万彩

朱轩林

“入窑一色，出窑万彩”，是宜兴紫砂在烧成时形成的一种独特现象。其形成原理在于紫砂矿料的天然特性与练泥、成形、烧制工艺的密切互动。

宜兴丁蜀镇黄龙山的紫砂矿料被称为“五色土”——表层泥色偏红，越往深处泥色越紫，这种天然的矿层差异为不同颜色的呈现提供了条件。

不同矿层、不同位置的泥料中，铁、硅等元素的比例存在差异，导致在烧制过程中，泥料即使在同一温度下，也会因氧化物的氧化还原程度不同，呈现出丰富的色彩层次。例如，含铁量较高的泥料在氧化气氛中可能呈现红色，而在还原气氛中则可能转为紫色或黑色。

匠人工艺的介入，进一步影响着色彩的变化。

工匠常将不同矿层的泥料拼配使

用，或通过捶打等手法改变泥料密度与颗粒分布，使烧制时收缩率不均，自然形成肌理。在烧制过程中，有经验的工匠也可以通过观察火孔颜色、调节投柴频率来判断、引导窑内气氛。自然与人力的协作，让每件紫砂器既凝结着地质矿料的历史沉淀，又传递着匠人对火土之美的独特理解。

“入窑一色，出窑万彩”是紫砂泥复杂矿物组成与成形、烧制过程中的物理化学作用共同生效的结果。天然材料的特性、窑炉环境的波动及人类技艺的干预，编织出这场泥与火的色彩交响。

（作者为中国宜兴陶瓷博物馆馆长，本报记者姚雪青采访整理）

■文物有话说

甘肃简牍博物馆藏玩具衣——

2000多年前的“娃衣”长啥样

杨眉

大漠黄沙深处，是否也曾珍藏着多彩的童年？甘肃简牍博物馆里，一件丝绸玩具衣给出了肯定的答案。

1979年，这件玩具衣出土于敦煌马圈湾汉代烽燧遗址。近日，随着“玩偶热”“娃衣热”的兴起，这件来自2000多年前的文物再次进入公众视野。马圈湾是汉代敦煌边塞的军事驻地，汉代、娃衣、军事、娱乐——不同的名词在织物的尺寸之间碰撞。

经考证，当时的边塞也有丰富的儿童生活。汉代儿童与现在的孩子一样，对于玩乐有着天生的追求。证实该文物为玩具衣的关键，首先在于其衣长只有9厘米，同时与它一同出土的还有玩具木车、蹴鞠等其他文物，皆有明显的娱乐功能。

也曾经有人质疑过：边塞资源如此匮乏，怎么还有余资给小孩的玩偶做衣服？戍边本就辛苦，又如何腾出精力完成精细的手工？根据分析，缝制玩具衣的原材料可能是官府配发丝绸的所剩碎料，或在当时的敦煌都市集所购买。考古发现也提供了重要线索：在同一遗址中，还出土了一枚直径约1.8厘米的缝纫工具“顶针”。从敦煌一带出土的汉代器物和简牍记载看，随军女性家属也从事劳作，这件小小的玩具衣，极有可能出自敦煌戍边将士的妻子或者母亲之手。

珍贵的丝绸、细密的针脚，传递的是边塞家庭深沉的爱子之心。我们不难想象这般温馨的画面：父亲带回布料，母亲在灯下细心缝制，最终由孩子亲手为玩偶穿上。这些看似平凡的物件，实则承载着汉代戍卒在日常生活中的情感表达与创造力，成为研究当时社会风貌的珍贵线索。

这件玩具衣也为我们认识汉代服饰与纺织业提供了独特视角。它完整保留了交领右衽的结构——这是汉代服饰最重要的文化特征之一。其尺寸比例也基本符

约9厘米



⑥

合儿童身体特征，折射出当时儿童穿衣风格在基本形制上与成人相似。

玩具衣展现出的基本风格，与中原地区汉服的主流特征高度一致，体现了汉文化在河西地区的广泛传播和深远影响力。与此同时，河西地区条件相对艰苦，戍守、耕作、畜牧成为生活常态，这一地域特色也微妙地体现在玩具衣的设计当中：其具体长度、袖子的宽窄与中原地区又有所差异，服饰更倾向于简便、利落。

在制作工艺上，玩具衣制作使用的平纹纺织技术是一种基础且广泛应用的纺织工艺。经由这种工艺制作的织品，其面料不易松散，又结实耐磨，易于清洗，恰好适应了河西地区多风沙的环境，体现当时人们因地制宜的智慧。能做出如此精致的“娃衣”，也折射出汉代家庭纺织工艺的普及化。

文物的珍贵价值，在于其承载的信息密度和不可替代性。这件看似不起眼的汉代玩具衣，之所以能成为甘肃简牍博物馆的珍藏，正是因为它的意义超越了单纯的工艺层面，不仅蕴含着深层的文化价值，更打开了一扇通往汉代边塞儿童情感世界的窗口——在苍茫边塞的肃穆底色上，带出一笔不曾被黄沙掩埋的温柔色彩。

（作者为甘肃简牍博物馆副馆长、研究馆员，本报记者曾亦辰采访整理）

图⑥：甘肃简牍博物馆藏玩具衣。甘肃简牍博物馆供图

■信息服务平台

食物进冰箱——

要趁热，得尽快

张宝

饭菜做多了吃不了，冰箱就“闪亮登场”。不过，食物是否要等凉透再进冰箱？

有人认为，食物要放凉再进冰箱，这样不会对冰箱产生损害；也有人认为，食物要趁热放进冰箱才更安全。

其实，从安全和健康的角度考虑，食物要“趁热”“尽快”放进冰箱。这样可以缩短食物在“危险温度区”的存放时间，减缓有害微生物的滋生，降低食源性疾病的风险。

“危险温度区”是指最适合沙门氏菌、金黄色葡萄球菌、大肠杆菌等细菌快速生长和繁殖的温度范围。4摄氏度至60摄氏度的区间是食物的“危险温度区”：低于4摄氏度，大多数细菌的生长速度减缓或停止，而高于60摄氏度，大多数细菌生长受到抑制甚至无法生存。

食物暴露在室温下，里面的细菌会快速繁殖。在室温下存放太久，食物中有害微生物数量就会增多。一般来说，食物在室温下的存放时间不应超过2小时。

不可否认，放入温度较高的食物会增加冰箱耗电，但并不多；现代冰箱的制冷系统和温控系统设计完善，也不会因此受到太大损害。



食物在冰箱内怎样储存更加科学合理呢？有以下几个注意事项：

一、分装密封：使用带盖保鲜盒，将不同种类的饭菜分成小份，密封后再储存。

二、生熟分开：熟食和生食必须严格分开存放。

三、留有空隙：保鲜盒间还应留出适当空隙，保证冷空气能够流通，降温效率更高。

四、严控时间：低温只能抑制细菌生长，不能杀菌，蔬菜在冰箱内冷冻储存时间不宜超过24小时，肉类也应控制在2天内。

（作者为安徽医科大学第一附属医院临床营养科主任，本报记者田先进采访整理）

图①：两当县太阳村景色宜人。

图②：云屏三峡的“双潭瀑”景观。

图③：两当县皮良村正在表演两当号子。

图①③均为两当县委宣传部提供

图④：云屏三峡景区入口处。

图⑤：两当县白皮松天然林保护区景观。

图②④⑤均为宋朝军、张维摄影报道