



图①：民族舞剧《英歌》剧照。中国舞蹈家协会供图

继续从传统中汲取力量

陈廖宇(艺术总监) 李 早(总制片人)

2025年的国产动画,光影璀璨。动画电影《浪浪山小妖怪》有幸亲历并见证行业的蓬勃发展。观众的厚爱不仅是一份荣誉,更促使我们思考国产动画的创作方向与发展路径。

回望2025年,行业展现出的文化自信与创新活力令人振奋。中国故事既蕴藏于顶天立地的英雄史诗,也闪烁在每一个认真生活的普通人身上。创作思路的转化,推动国产动画塑造出独具特色的气质与风骨。《浪浪山小妖怪》的创作,正是对《西游记》的“补写”与“对话”。“小妖怪”们的选择,关乎梦想的意义;他们的温情,藏在回家“报喜不报忧”的体贴里;他们的成长,来自那些“明知不可为而为之”的善意选择。

东方美学,是我们在视觉表达上持之以恒的追求。《浪浪山小妖怪》深耕传统美学,从水墨氤氲的意境、白描劲健的线条中汲取养分,以现代光影的塑造、流动空间的设计及情感化的镜头语言,让佛寺的庄严、晋祠的灵秀等文化符号跃然屏上。我们所探索的,不只是精美的动画背景,更是让视觉

感激,是我的2025年度关键词。

创作者很难预测,自己会在怎样的人生阶段遇见怎样的选题。在2025年遇见电影《南京照相馆》,正是我的创作冲动。经验积累处在比较适宜的阶段。感激片方把这样重要的题材交给我这个年轻的导演;感谢全剧组人员通力合作,完成了电影摄制;特别要感谢观众,选择走进电影院支持这部电影,铭记这段历史。

更重要的是,由于《南京照相馆》在海外放映,其他国家的观众得以了解到这段不容抹杀的历史。我想,这就是电影在叙事性之外,所背负的责任和使命。感激《南京照相馆》,让我更坚定地要把电影这条路走下去。

电影《用武之地》与《南京照相馆》一样,聚焦“和平”这一主题。相机是贯穿两部电影的道具,也是没有台词的角色。《南京照相馆》中,相机是日本侵略者掩盖罪行、宣扬暴力的工具;《用武之地》中,相机帮助主人公在战乱中记录真相、呼吁和平。我希望我的每一部电影里都有一个机器符号。比如,在接下来的电影里,或许会有一个拿着照相机或摄影机的人,这个人更像我自己。拿着摄影机的人,代表我对媒介变迁和世界局势的思考。

今天的电影,不可避免面对新媒介的挑战。观众习惯了碎片化信息,吸引他们走

进电影院的,始终是大银幕观看无法取代的沉浸感、体验感。这要求电影作品不仅要用视听冲击去“抓”住观众的眼睛,还要用情绪情感去“抓”观众的心。对于我们这一代电影人,或许在制作难度上已很难超越前人,但在追求作品立意方面,依然有广阔的拓展空间。

2025年,我们看到以AI为代表的新技术正在改变电影工业。但这也带来问题,即我们无从考证这些经过AI加工的視頻、照片的真实性,它可能会带来欺骗性,我们要提高警惕、注意辨别。上世纪40年代,世界上第一台电脑诞生,那时候,人们认为未来的电脑或将取代人类。80年过去了,电脑只不过是帮助人类提高了生产力和生产效率。

2026年,我即将拍摄的电视剧或许会更大规模地应用AI。但我始终相信,艺术的魅力在于灵魂上的共振,这是AI永远无法取代的。

(任姗姗,刘阳采访整理)

本版邮箱:ysjbs@peopledaily.cn
本版责编:任姗姗
版式设计:张芳曼 蔡华伟

我深深地爱着你,蓬勃的中国

王 璿

历史是一页页书写的。历史告诉我们,唯有一步连着一歩,一程接着一程,心中的梦,才会变成脚下的路。

120多年前,拍摄京剧《定军山》的中国电影先驱们不会想到,今天的银幕会有如此多姿多彩的人间故事、如此曼妙瑰丽的艺术想象。我们会因为“大好河山,寸土不让”而热泪盈眶,会“敬每一个勇敢出发自己”……新的一年,我们期待更多佳片涌现,照见人生的“浪浪山”,照见我们的底气、骨气和志气。

“即允吾人昂首阔步,眺望谈笑于其间。”百年前,紫禁城对外开放。报纸记录下人们奔走相告的欣喜,如今,这一切早已成了日常。摩肩接踵的游客、琳琅满目的文创、炉火纯青的文物修复技艺,从皇家私苑到人民博物院,一个民族文脉永续的生动画幅在百年故宫的英姿勃发中鲜活展现。

再放眼艺坛,青春版《牡丹亭》20多年演出500多场,收获观众百万,“如花美眷”翩然而至;国家京剧院青年团连续推出重点剧目,老一辈艺术家“传帮带”,让青年人实现“主角梦”……新的时代,文艺与人民,在生活的现场迎头相遇——无数普通人的笔墨汇聚、光影交织,“我们终因普通而不凡”。

中国人的智慧与韧性,就是总能将“不可能”三个字,化为驰而不息、活力奔涌的创新创造。从一滴水,可以观江河的奔涌;从奔涌的大江大河,可以感受一滴水的生动。哪怕是一段戏腔、一组文物、一张剪纸,也能让人真切切地感悟我们这个民族对生活的挚爱与达观。

今天的中国,“古”与“新”正交融出不一样的气质——越来越多海外媒体开始用“酷”描述中国。从“反抗命运”的哪吒登顶全球影史动画片票房榜冠军到“中华战舞”、中国潮玩“LABUBU”、微短剧、人工智能大模型惊艳全球,既传统又时尚,既自信又有亲和力。世界感受着“酷中国”的包容多元与青春活力。

从追随“洋气”到感叹“酷中国”,正是无数人默默耕耘接续奋斗,让我们完成了蝶变。今天的我们,渴望更主动、更从容地讲述自己的故事。第一个“非遗版”春节,超343万外籍旅客实地感受中国春节的热气腾腾。我们用“和合之美,和而不同”的眼光看世界,也把你看世界的态度传递出去。若说“人心中的成见是一座大山”,我

们相信,大山并非不可翻越。

21世纪已过去1/4,回首间总有沧海桑田之感。互联网时代的新创造令人耳目一新,“科技+文化”带来更多惊喜,但我们也深知,人的主体性是这个壮阔时代里的最大背景。就像在B站上,2025年被发送次数最多的弹幕是“致敬”,80%发送者为00后,他们致敬英雄、致敬创意、致敬热爱、致敬善良与勇气。

时间的车轮永不停歇,奋斗者的脚步永远向前。我们已越发清晰地听到中华民族伟大复兴的足音。

阔步在中国式现代化征程上,我们对今日之蓬勃中国如此自信!胸怀梦想的远征,从来不惧万水千山、万险千难。明日之中国,一定会更令人向往!

努力做京剧艺术的传灯人

刘长瑜(京剧表演艺术家)

划编纂了《七秩弦歌——京华长韵——国家京剧院建院70周年光影长卷》,为前辈艺术家总结艺术经验。这既是对前辈坚守传统的致敬,更将艺术严谨、舞台清新的剧院艺术风格留续传承,为守正创新筑牢根基。

京剧创新并非脱离传统的标新立异,而是“理解人物、与观众心灵共振”的艺术追求。国家京剧院历代艺术家精于继承、勇于创新,我就是遵循前辈先贤的艺术精神,在塑造梅英、春草、李铁

梅等新角色时,精心设计,自然流露,力求一人千面,深入挖掘人物精神内核,既满足观众对京剧本体技艺的审美需求,又展现推陈出新的艺术创造。

青年是京剧的未来。为了京剧的未来,我愿意当孺子牛,无条件地奉献光和热。2025年3月,国家京剧院开设《红灯记》传习培训班,乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)选派青年演员参训。我为学员讲解铁梅的人物塑造要点,传授表演精髓。如今这出戏已在乌

鲁木齐成功演出,让红色经典在边疆绽放光彩。2025年,我的第一部系统记录艺术经验的著作——《瑜采流长——刘长瑜评传》出版。如果青年演员能从我在剧院数十年创作演出的感悟中受到一些启发,我便深感欣慰。

2026年,我计划传授《悦来店》《银空山》两出戏,助力青年演员成长为可承担重任的艺术人才。

我愿以毕生坚守,让京剧艺术持续焕发时代光彩,为建设文化强国奉献绵薄之力。

用温暖的心温暖地生活

潘 虹(演员)

我是幸运的。到了这个年龄,无论曾经历多少波折,依然未衰减对艺术的热忱。在舞台上,在影视剧中,我仍然怀有梦想与渴望。

观众在,舞台就在,电影就在。一直以来,我始终将观众视如家人,我饰演的每一个角色,都映照着她们的身影。从电影《股疯》到舞台剧《繁花》,再到2025年的电影《菜肉馄饨》——用上海方言出演,是我的执念,亦是我对这份职业的真诚表达。上海是一座海纳百川的城市,更是一座植根于中华文化深厚土壤的城市。沪语作为独特的语言文化,需要我们一起传承、一起守护。

我也希望能与观众在彼此熟悉的城市、熟悉的语境中,成为彼

此的聆听者。我们每个人都是自己生命的主角。父母,便是家中最重要的风水;他们包的馄饨,就是家的坐标。我希望通过《菜肉馄饨》这部作品,让年轻一代感悟:你从哪里来?心该归何处?

或许很少有人想象过爱情老去模样,但在《菜肉馄饨》中的父母身上,你会看见——原来爱的习惯便是永恒,他们的一辈子,就是一辈子。

他们是这座城市的底色,如同一棵树,身上有一圈又一圈无法复制的年轮,刻着人生的艰辛,也印着幸福与青春。他们来过、哭过、笑过、爱过……这也提醒我们,无论身处何种年纪,都应选择用温暖的心温暖地生活,哪怕带着伤痛,

也依旧勇敢向前。

爱恨、生死、人性、灵魂……这些人类共通的命题,潜藏着每个人内心的脆弱与无奈。我愿时光能善待每一位父母,愿他们在我们有限的影像中生活安康,笑容常驻。

“知足,亦知不足。”演员这份职业,常让人感受到存在的意义,因为观众总是如此包容——他们最看重的是真诚。我也会永远等待下一个合适却未知的角色,但不不变的是对电影至真诚的热爱。

回望过去,是为提醒自己不在时光中走失。我将继续为角色点燃自己,让此刻平凡与普通的种种感怀,成为创作的新动力。

祝福2026——一切如你所愿,亦如我所愿。



图②：在故宫博物院“百年守护”大展展出的乾隆款金嵌珠石金瓯永固杯。故宫博物院供图



图③：京剧《杨门女将》剧照。国家京剧院供图



图④：电影《菜肉馄饨》海报。方供图



图⑤：虚拟现实影片《浪浪山小妖怪：幻境奇旅》海报。方供图

传播好中国漆艺和琴乐

闵俊嵘(故宫博物院文物修复师)

2025年,是故宫博物院建院100周年,我参与了养心殿、长春宫、乾隆花园的原状保护修复项目。

为配合院庆“百年守护”大展,我完成了唐代古琴“九霄环佩”的养护工作。这张琴坛重器距今有1300余年,曾被誉为唯一“九德兼备”的唐琴,留下不同历史时期的修复痕迹。此次养护,我们前期做了大量研究准备,以最小程度的干预达成预期保养目标,把最完整的历史信息呈现给古人。

中国古人言“漆”,唯有漆树上采割的天然大漆,言“琴”,也仅指我们现在所说的“古琴”。故宫博物院是收藏古代漆器和古琴数量最多的文博机构,这些藏品是承载9000年漆艺史与3000年琴乐史的重要物质载体。

故宫的漆器藏品总数大约有2.5万件,其装饰工艺更是千文万华,难以胜识。仪器物部工艺组漆器库房就藏有17706件套,其中不包含88张古琴。此外,按照工艺类型划分,宫廷历史部、书画部、古建筑部、图书馆等部门,还藏有涉及礼器、兵器、车马轿舆、内檐装修等领域的髹漆器物。我们的日常工作,便是对这些漆器文物进行保护与修复。

“玲瓏玉”是一张宋代宫廷御制琴,是国宝级宋琴标准器,填金罩漆工艺的“御书之宝”印章是其身份象

征。我们用CT等检测分析方法,研究其研制工艺、分析病害成因、制定保护修复方案,用传统的材料和工艺补全缺失的护轸、琴徽等,恢复了其造型完整性。而耗时最长的是唐代“飞泉”琴的仿制,从寻找古桐材,到熏蒸灭虫、斫木、裱布、施灰,再到层层髹漆,寒来暑往,目前仿制主体已经完成,张弦试音,音清韵古。

2025年3月,我受邀前往美国盖蒂保护研究所参加漆器保护会议,同来自世界各地长期从事漆器文物保护修复的专家讨论该领域的国际状况、从业人员教育培训等议题。我交流了中国漆器的科技保护和传统非遗修复技艺。交流中亦发现,中国漆器与古琴文化的国际传播还有大量工作要做。

2026年,修复院藏宋代古琴依然是我的工作重点,希望能通过跨专业、跨学科的联动,推进雨花阁漆器文物的保护工作。我还将探索传统修复技艺与现代科技的深度融合,进一步与高校合作,完善博物馆人才的培养模式。

故宫博物院是文明交流互鉴的中华文化会客厅。2026年,我和同事们将继续做好文化遗产保护工作,让文物发挥更大价值,使漆艺与琴乐同频共振,让中国漆文化和琴乐文化得到更广泛的传播。