

因“十五五”文化热词·提升文化原创能力

“一条古蜀道，半部华夏史”。当我行走于蜀道，厚重的历史感扑面而来，曾经的“蜀道之难”已经不再，反而带来沉浸式旅游体验。蜿蜒于山林中的蜀道，是历史的承载与见证。绵延三千里，纵横三千年，这样的长度与厚度，令我不禁思考：舞蹈诗剧《蜀道》究竟要表达什么？

排练时，离四川省歌舞剧院不远的地方，成都地铁17号线正在建设中，地下传来隐隐的“隆隆”声，同剧院排练厅里五丁开山凿石的“叮叮”声交织在一起，仿佛回响在古与今的蜀道上——那是同一片天地、同一群儿女、同一种精神。

于是，我们回到蜀道的源头，再出发，探寻那生生不息的文化基因。舞蹈诗剧《蜀道》把“五丁”抽象成蜀道的文化基因，又具化为蜀道上的人与物。李冰治水，“五丁”化身“镇水神兽”五石犀驱走水精，一条都江堰润泽良田万千亩；文翁化蜀，“五丁”扮起五学童感悟儒风，一座石室学府书声琅琅三千载；剑阁峥嵘，“五丁”威猛如五虎将，却把那“一夫当关”的鼓角齐鸣化成川剧舞台上的戏文，走进十里八乡。他们栖身于光影斑驳的翠云穹窿，护佑人来人往；他们畅游于热闹街市，享受“巴适”时光……

舞蹈诗剧可以提炼浓缩，可以打破时空，可以不拘时事，这正是其魅力所在。《蜀道》难，难在其既有形又无形，不同的“行走”被

倾听『蜀道』之上的历史回响

佟睿睿

赋予了不同意义。如何提升文化原创能力，创作出动人的精品？源远流长的历史文化，为我们提供了丰富的创作资源，也给出了一道取与舍的难题。从古蜀道走向新蜀道，从古代五丁迈向现代“五丁”，我们将“兴蜀”“化蜀”“止戈”“护佑”作为关键，把最终的感动放在平凡人身上，以市井生活呈现历史的“地气”。

提升文化原创能力，离不开传统与现代的碰撞，也离不开对文化特色的坚守、对创新表达的探索。《蜀道》的创排，正值四川把文化和旅游深度融合发展摆在更加突出的位置之时。我们从巴蜀文化元素中汲取灵感，为《蜀道》注入独特韵味：演员服饰融合三星堆遗址出土文物的纹样；成都博物馆镇馆之宝石犀“现身”舞台；川剧表演“穿越”进历史典故；即便是“五丁”，在肩负历史厚重的同时也总不忘表现一下四川人的诙谐和自如。

我们希望《蜀道》是一扇小小的门，吸引观众走进巴蜀璀璨的历史文化；我们也希望《蜀道》能拉起一条长长的线，将盘桓于古道上的一串串足迹，牵向新的时代。万仞出五丁，道险生劲柏，再难的路，也拦不住巴蜀子民、华夏儿女。

（作者为中国歌剧舞剧院一级编导、《蜀道》总编导，本报记者王明峰采访整理）

舞剧《天工开物》从宋应星著作《天工开物》的成书地江西分宜走向世界，把“中国风”带到海外，引发更多观众的共鸣。

今年，我们在经历全国巡演、海外巡演之后，再次回到分宜，从“走出去”到“回起点”，作为舞剧主演，我和团队同仁对于文化传承有了更深一层体会。

文化传承，关键在于“活化”；创作精品，必须提升文化原创能力。舞剧《天工开物》里的中式美学魅力，根植于中国古典舞独特的“拧、倾、圆、曲”身体语汇，以及“大、简、巧”的美学设计。服装上选取大地色，舞姿上融合收稻、打铁等劳作形态，传统文化浸润舞剧，使得舞台上的每一幕都流淌着独特的东方气韵。舞剧的表达并不是对古籍的简单分解，而是将我们所理解、所接受的古代工匠精神内化于演出中的一颦一笑、一举一动之中，进而实现对传统文化从形到神的“活化”。

精品的创作，也离不开丰沛的情感表达。在主演舞剧《天工开物》的过程中，我感受到真正优秀的作品能够超越文化的壁垒，直击人类共同的情感。我们在海外演出时，经常会看到有观众动容流泪，他们不仅被舞台上的呈现所感染，也被剧里剧外的那份执着追求所打动。舞者将自己对艺术的理解化作连通观众情感的纽带，离不开背后无数次的打磨，

舞出『天工开物』的东方气韵

马蛟龙

这也是对《天工开物》所蕴含工匠精神的一脉相承。当国外观众从表演中感受到无需语言描述的精神追求，感受到一种对美的坚守时，就能更好地了解中华优秀传统文化的魅力，体会到中华美学的动人心魄。

“天工开物”这四个字，印刻着历经岁月的自信——“物自天生，工开于人”，道出了人通过智慧与技艺认识世界、改造世界的主观能动性。从具有深厚底蕴的故事背景，到浸润东方美学的舞美理念，舞剧《天工开物》镌刻着中华优秀传统文化的深刻烙印。这种自信不是封闭的自我欣赏，而是通过精湛的艺术呈现，让世界感受中华文明的博大精深。而这，正是坚定文化自信的生动体现。

有筋骨、有温度的优秀文艺作品，激励着我们更好地坚守文化根脉，用好文化财富，提升文化原创能力。今天，聚光灯下的机器人“舞者”动作灵巧，使用AI数控技术的布景设计别出心裁，科技领域的探索与发展，使得文化传播不再局限于传统舞台，而是借助更新颖、更富有吸引力的方式，向世界展现着一个既有深厚底蕴又充满创新活力的中国形象，让古老文明与时代脉搏同步跳动。

（作者为北京舞蹈学院青年舞团演员、舞剧《天工开物》表演者，本报记者杨颜非采访整理）

提升文化原创能力

“十五五”规划建议提出，“提升文化原创能力”。以舞蹈创作为例，中国舞蹈的当代转型正处于从传统资源复现迈向审美本体重构的关键阶段。围绕“提升文化原创能力”这一时代命题，其发展已超越单纯的题材挖掘与视觉拼贴，进而致力于中华身体语言系统的塑造。

真正的文化原创，不是浅表转译，而是要寻求深植于中华美学基因的“母语感”。通过构建具有高辨识度与自洽性的东方身体语法，实现从“视觉奇观”到“生命精神”的深刻质变，从而在世界文化图景中完成其美学范式的主体性确立。

——中国艺术研究院舞蹈研究所副研究员 刘 春

编辑手记

光影流转间，舞剧《天工开物》跳出工艺智慧里的匠心，舞蹈诗剧《蜀道》呈

现巴蜀文化万千气象……当前，深植于中华优秀传统文化的文艺佳作频出，凭借深厚底蕴和创新表达接连“出圈”、打动观众，让我们看到了提升文化原创能力的广阔空间。

提升文化原创能力，既要有根植历史的积淀，又要书写当下的故事，绘出未来的创新。以文化原创能力塑造作品，需要从中华优秀传

原创能力从何而来？

董映雪

统文化中汲取滋养，在对时代发展的细致观察中揣摩现实的肌理。从“哪吒”到“浪浪山”，从舞剧到音乐剧，给人以深刻印象的作品背后，都有一脉传承的中华美学“DNA”，以及契合现实生活的创新表达。

推动文艺创作从“高原”迈向“高峰”，文化原创能力是重要支撑。创造一批“思想精深、艺术精湛、制作精良”的时代经典，期待更多“中国原创”展现直击人心的力量。

河北省沧州市

千年运河焕新彩 文旅融合促发展

京杭大运河蜿蜒穿行，流经河北省沧州市沧县大地，诉说着历史的沧桑与时代的变迁；两岸的堤顶路如两条并行的彩带，与大运河相依相伴，又为大运河增色添彩。

近年来，沧县扎实推进大运河文化带建设，全力做好保护、传承、利用三篇文章，积极打造大运河文化带、生态带、旅游带，推动遗产保护与时代发展同频共振，探索出一条文旅融合发展之路，让千年运河焕发时代新彩。

文化为脉：运河文化“活起来”

京杭大运河流经沧县36.6公里，千年流淌的运河水，哺育了两岸沧县人民，也滋养出绚丽多彩的优秀文化。沧州铁狮子、一代文宗纪晓岚故里两大文化地标彰显了沧县深厚的历史文化底蕴，武术之乡、书法之乡、曲艺之乡、金丝小枣之乡4张“特色名片”让沧县远近闻名。沧县拥有国家级非物质文化遗产2项、省级非物质文化遗产8项，各级非物质文化遗产项目达93项，在册传承人170名。为传承这些文化瑰宝，近年来，沧县建成非遗传承基地、传习所和研究室20余处，常态化开展非遗进校园、进景区、进乡村展演教学活动千余场。木板大鼓的浑厚粗犷，沧县狮舞的热烈欢快，让非遗项目在传承创新中绽放新光芒。

同时，沧县加大文物保护力度，深入开展第四次全国文物普查，完成285处不可移动文物复查，新发现文物11处，48处县级以上文保单位都设有保护标志碑。完成沧州铁狮子保护性设施建设。对连接京杭大运河与捷地减河的捷地分洪设施景区提档升级，呈现两河互倚、双闸屹立、碑廊交错的独特景观。打造沧州水利文化展示馆，与南排河穿运倒虹吸工程相得益彰，生动讲述生生不息、敢于斗争的大运河水工文化，实现运河文化汲古润今、活化利用。

沧县持续深化运河文化内涵挖掘。成立大运河文化研究会，开展“镜头里的大运河”等系列活动，推动运河文化贴近群众、融入生活，逐渐形成文气聚人气、文脉引入流的良性循环。

生态为基：运河颜值“美起来”

以水为媒、以路为脉、以村为景，沧县统筹抓好大运河生态建设，让大运河“颜值”美起来。

沧县统筹推进大运河河道综合治理，通过河道清淤、岸线美化、生态廊道建设、文化赋能等举措，让千年运河转换靓丽新颜。在河道综合治理方面，实施清淤疏浚工程，清除河道淤堵淤泥，通过补水、引水等措施维持河道丰盈，同步打造南排河、捷地减河两处河口型湿地景观；在岸线美化方面，通过精心规划和建设，巧妙地将沿线的自然生态景观与人文景观有机串联，打造生态公园，同步开展沿线造林绿化，实现道路设施、自然风光、人文景观有机融合；在生态廊道建设方面，推进大运河国家步道建设，配套建设驿站、交通标识等基础设施，打造集观光游览、休闲放松、健身运动、游憩娱乐等多种功能于一体的亮丽风景线；在文化赋能方面，提升捷地分洪设施景区、纪晓岚文化园景区等文旅地标，联动沧州水利文化展示馆形成文化展示集群，让历史遗迹与生态景观相映成趣。

如今，大运河沧县段水清岸绿，20多种珍稀水鸟在此栖息繁衍，3000余只白鹭聚集形成的“白鹭岛”成为彰显沧县运河生态治理成效的亮丽名片。

民生为本：运河经济“旺起来”

运河奔流，不仅孕育了丰饶的物产，更催生了“美丽经济”。沧县充分发挥紧临市区优势，大力发展都市型农业，傅圈蜜桃、红芽香椿、金丝小枣等特色农产品通过电商直播等渠道，从田间地头送达城市餐桌，成为农民增收增收的“金钥匙”。目前，京杭大运河沧县段沿线村庄集体经济收入稳步增长，初步形成以运河文化为纽带、文农旅融合发展的乡村全面振兴新局面。

依托运河沿线丰富的旅游资源，沧县构建起“东览铁狮雄风、西访晓岚故里、南赏水工智慧、北略武术侠风、同品兴济美食”的全域旅游格局。沧县“古‘乡’古色 神工天巧之旅”旅游线路，入选文化和旅游部推出的“营造之美 自在乡村”全国乡村旅游精品线路。每到春夏时节，在大运河沧县段沿线，可以到刘进士村赏梨花、赴傅家圈村观桃花、在大白洋桥三村摘香椿、于兴济镇品美食……沧县已成为周边游客踏青赏景、体验文化的热门目的地。

千年运河，焕发新彩；文旅融合，共促发展。沧县依托京杭大运河，绘就了一幅生态美、文化兴、产业旺的绚丽画卷。未来，沧县将继续深化大运河文化带建设，推动文旅产业高质量发展，让千年运河成为永续发展的“黄金水道”。

数据来源：中共沧县县委宣传部

国家自然科学基金委员会完成首批重大非共识项目遴选

本报北京12月22日电（记者刘诗瑶）12月16日至17日，国家自然科学基金委员会在北京召开国家自然科学基金首批重大非共识项目遴选会议，标志着重大非共识项目正式启动试点。

国家自然科学基金委员会于今年开展重大非共识项目试点，开辟专门渠道遴选和资助意义重大、争议性大、风险性高的重大原创性、颠覆性研究工作。本次会议采用“深度交互研讨+专家委员会合议”的非常规模式，共有6个项目参与遴选。会议讨论不设时长限制，保障了答辩团队与专家委员会、正反方专家的深入充分交流。

经过两天研讨，专家委员会会议提出了3项建议资助项目首批项目将围绕原子核跃迁中的新粒子探测、合成人造细胞、早期太阳系行星生成机制等领域开展深入研究，努力产出高水平原始创新成果。

据了解，所谓非共识项目，通常是指在基础研究领域里，创新性虽强但还没有达成共识、争议大、难识别、风险高的创新研究。这类研究项目通常难以通过专家评审程序，无法通过常规渠道获得资助。建立非共识项目筛选机制，推进非共识项目研究，将促进更多“从0到1”的创新突破。

2025年中国数字文娱大会在广东广州举行让人工智能成为创意“放大器”

本报记者 贺林平 姜晓丹

通过AI互动装置，几分钟就生成一段融入粤剧元素的短视频；一部微短剧的制作周期从月缩短到天，依托AI翻译实现内容“一键出海”……这些场景，正是当前文娱产业变革的生动缩影。

12月18日至20日，2025年中国数字文娱大会在广东广州羊城创意产业园举行。“AIGC（人工智能生成内容）是工具而非替代者，未来应推动人机协同、建立伦理规范，让人工智能成为创意‘放大器’。”中国工程院院士、深圳大学电子与信息工程学院院长丁文华在大会的主旨演讲中提到。

这一判断得到了产业实践的充分印证。大会发布的数据显示，2024年中国数字文娱市场规模突破1.75万亿元，微短剧市场规模突破500亿元。

与此同时，人工智能的创意放大效应也渗透到内容生产各个环节，数字文娱产业呈现出从专业走向大众、从虚拟走向实体的发展趋势。今年7月，以RPG（角色扮演游戏）科幻主题为特色的广州“星纪世界·南湖乐园”开园，园区内，超百款剧情任务广受欢迎。在数字文娱大会的主论坛外，“数字文娱潮玩嘉年华”区域人头攒动，现场融合了人工智能、动漫游戏、文创潮玩等内容，并面向公众开放体验。

从科韵路的游戏动漫，到珠江新城的数字内容；从羊城创意产业园的音乐影视，到天河智慧城的电竞直播……在广州天河区，创意生产与人工智能深度融合，写下产业与区域发展“双向奔赴”的生动注脚。

本版责编：智春丽 曹怡晴 陈世涵 制图：汪哲平



国家级非遗项目“沧县狮舞”表演



大运河畔，桃园喜获丰收



南排河穿运倒虹吸工程处，荷花白鹭相映成趣

南排河穿运倒虹吸工程

捷地分洪闸

·广告·