

## 钟声

## 警惕日本战略走向的危险转向

高市早苗的涉台谬论暴露日本右翼势力极其错误、极为危险的历史观、秩序观、战略观，国际社会特别是亚洲国家必须对日本的战略走向高度警惕

日本首相高市早苗日前公然在国会宣称“台湾有事”可能构成日本可行使集体自卫权的“存亡危机事态”，暗示可能武力介入台海问题。这种粗暴干涉中国内政、公然挑战二战后国际秩序的错误言论，引起举世哗然，令正义人士强烈愤慨。然而高市早苗不思悔改，拒不撤回有关错误言论。这充分暴露日本右翼势力极其错误、极为危险的历史观、秩序观、战略观，国际社会特别是亚洲国家必须对日本的战略走向高度警惕。

高市早苗抛出涉台谬论，无异于为军国主义招魂。“台湾有事就是日本有事”是日本政坛存在的危险论调，企图把中国的国家统一和日本的安全保障扯在一起。高市早苗上台不到一个月，就成为第一位公然鼓吹所谓“台湾有事就是日本有事”，并与行使集体自卫权相关联的日本在任首相，凸显其危险的内外政策走向。历史上，日本军国主义曾多次以所谓“存亡危机”为借口发动对外侵略，包括以“行使自卫权”为由悍然制造九一八事变，挑起侵华战争，给包括中国在内的亚洲乃至世界人民带来深重灾难。高市早苗再提所谓“存亡危机事态”，让人有充分理由担心日本有重蹈军国主义覆辙的危险。

高市早苗的狂妄言论，是对历史正义的公然挑衅。日本在台湾问题上负有深重历史罪责。甲午战争后，日本侵占台湾并进行长达半个世纪的殖民统治，犯下罄竹难书的罪行。1945年，日本签署投降书，正式接受《开罗宣言》《波茨坦公告》等规定台湾归还中国的国际法律文件，中国收复台湾，恢复对台湾行使主权，历史正义终于得以昭彰。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，也是台湾光复80周年。日方非但不思反省，反而在台湾问题上制造新的事端。这种干涉中国内政、挑衅越线的错误言行，严重破坏中日关系的政治基础，严重挑战二战后国际秩序。

台湾问题是核心利益中的核心，是不可触碰的红线和底线。以何种方式解决台湾问题、实现国家统一，是中国人自己的事，不容任何外部势力干涉。80年前，英勇的中国人民打败了日本侵略者。80年后的今天，中国人民捍卫国家主权和领土完整的决心坚如磐石，意志坚不可摧，能力今非昔比。任何试图插手和阻挠中国统一大业的图谋，都是螳臂当车、不自量力。我们正告日方，借台湾问题生事，就是给自己找事！

日本军国主义的历史罪责深重，包括中国人民在内的世界各国人民不曾忘记也不会忘记。日本领导人首次在台湾问题上表达试图武装介入的野心，首次对中国发出武力威胁，背后是日本右翼势力突破和平宪法束缚、谋求“军事大国”地位的危险企图。近年来，日本大幅调整安保政策，逐年增加防卫预算，放宽武器出口限制，谋求发展进攻性武器，在强军扩武的错误道路上狂飙猛进。尽管嘴上自我标榜是“和平国家”，宣扬建立无核武器世界，但高市政权对“无核三原则”表态模糊，语焉不详，暗示有可能放弃，日本高官甚至声称不排除引进核潜艇。这些都表明日本政策的重大消极转向。在日本战败投降80年后的今天，高市早苗抛出触动各方神经的危险言论，这不仅是战略鲁莽，更是蓄意挑衅。包括中国人民在内的世界各国人民必须做好准备，坚决捍卫和平与正义！

## 国际论坛

## 铭记历史，夯实和平与团结的基石

索尼娅·布雷斯勒

历史不应只停留在教材文字或纪念仪式之中，而应成为激励后人前行的不竭精神力量。和平从来不是一劳永逸的成果，而是一项需要持续建构的事业

不久前，我在法国巴黎主持了“中法对话：珍爱和平”研讨会。今年是世界反法西斯战争胜利80周年，也是法中关系开启“新甲子”和欧中建交50周年的特殊时刻。我们有必要重申一个朴素而深刻的理念：历史记忆不仅属于史学研究，更奠定了人类共同的价值观、团结精神与和平理念的根基。铭记历史，正是为了更好地开创未来。

中国战场是世界反法西斯战争的东方主战场。中国人民毅然挺身抵制日本侵略者，付出了巨大民族牺牲。超过3500万人伤亡，大量城市化为废墟，社会遭受深重创伤。中国军民的英勇抵抗，牵制了日军大量兵力，为世界反法西斯战争赢得最后胜利作出了不可磨灭的贡献。在有关第二次世界大战的叙事中，承认中国的历史地位，不仅是对无数受难者与抗争者的公正评价，更是为了提醒世人：最终的胜利是各国人民共同奋斗的结晶。

铭记历史，也是为了警惕错误、防范危险。历史早已证明，遗忘往往滋生极端主义，也会酿成新的悲剧。哲学家乔治·桑塔纳曾警示：忘记过去的人注定要重蹈覆辙。当今世界，分裂言论增多，冷战思维回潮，人类比以往任何时候都更需要铭记二战的惨痛教训。“和平犹如空气和阳光，受益而不觉，失之则难存”“一切有良知、爱好和平的人们都应该行动起来，共同制止战争、维护和平”，习近平主席的这些重要论述，是关乎人类共同未来的郑重告诫。

世界反法西斯战争胜利催生了联合国，建立了当代国际秩序，彰显了世界各国人民不再让悲剧重演的共同意志。作为二战主要战胜国和联合国创始会员国，中国成为安理会常任理事国，这是历史正义的体现，是对中国巨大牺牲和贡献的认可。今天，我们必须不断唤醒这段历史记忆，以巩固多边主义的价值共识。70年前，周恩来总理在万隆会议上以求同存异的广阔胸怀，促成会议圆满闭幕，极大丰富了国际关系内涵。中方倡导的和平共处五项原则最终成为万隆精神的重要组成部分，时至今日依然具有深刻现实意义。

历史不应只停留在教材文字或纪念仪式之中，而应成为激励后人前行的不竭精神力量。青年一代是历史记忆的传承者，让历史记忆薪火相传，是全社会的共同责任。正因如此，法中两国和更广泛的欧亚地区日益重视通过博物馆建设、学术交流、校际互访等多种形式加强历史记忆教育。这些努力正汇聚成跨越国界的精神纽带，让青年一代深刻认识到：今天的和平来之不易，是无数前辈用生命与牺牲换来的成果；他们的未来，建立在全人类共同的历史之上。

和平从来不是一劳永逸的成果，而是一项需要持续建构的事业。承认中国在二战中的历史地位，是为了向战争受害者致以崇高敬意，也是为了推动构建公正合理的国际秩序。当历史成为人类共同的、真诚的记忆，它便成为超越国界的语言，提醒我们：即使存在差异，各国人民仍能团结一致，共同战胜野蛮、捍卫和平。

（作者为法国中国问题专家、丝绸之路出版社创始人）



## 弘扬“中国—中亚精神”，推进共同现代化

本报记者

李亚楠

第十二届中国—中亚合作论坛日前在乌鲁木齐举行。来自中国和中亚五国的各界嘉宾约300人出席论坛，围绕“弘扬‘中国—中亚精神’，推进共同现代化”主题展开多层次交流。

中国同中亚五国保持富有成效的全方位合作。两届中国—中亚峰会的举行，为中国同中亚国家合作搭建了坚实平台，形成了“互尊、互信、互利、互助，以高质量发展推进共同现代化”的“中国—中亚精神”。“中亚国家与中国关系实现了全面提升。”塔吉克斯坦副总理曼苏里说，“我们将共同努力推动建立一个更加紧密的，基于睦邻友好、相互尊重和共同繁荣原则的命运共同体。”

“埃及法老有黄金面罩，中国楚人有玉覆面，两个相隔万里的文明竟有着这样的相似之处，让我真切地感受到世界文化的和而不同、美美与共。”在湖北省荆州博物馆玉器展厅内，西北大学埃及籍讲师艾小英不禁感叹。日前，来自全球13个大河流域国家的15名国际青年代表，受邀参加由中国外文局当代中国与世界研究院等机构主办的首届“国际青年长江行”活动。5天时间里，他们沿长江而行，穿梭于博物馆、工厂、自然保护区、创新园区，开启了一场跨越时空的文明对话。

国际青年们先后走进荆州博物馆、荆州文物保护中心、荆州市楚绣坊，欣赏精品文物、学习文保知识、体验非遗技艺。深埋地下2000多年的竹简，在工作人员的巧手修复下，一个个古文字逐渐清晰起来……在荆州文物保护中心，国际青年们跟随相关负责人，了解荆州地区出土简牍的情况以及近年来简牍考古的最新成果。来自匈牙利的首都师范大学留学生胡灵月说，简牍作为出土的一手历史文献，展现了中国古人的生活与智慧，传承简牍文化意义重大，“当我捧起竹简，读到《论语》中‘父母在，不远游，游必有方’等文字时，仿佛穿越时空，与孔子有了更深的联系”。

位于石首市的长江天鹅洲白鱀豚国家级自然保护区，是全球首个鲸类迁地保护示范区，76头江豚在此快乐生活。国际青年们走进保护区的“长江江豚苑”，近距离观看江豚与饲养员亲密互动。“友谊让我们跨越江河，成为不同文明交流沟通的使者。”来自俄罗斯的复旦大学博士研究生马丽塔表示，中国政府以负责任的态度保护长江的自然环境，树立了促进可持续发展的榜样。

走进湖北青创园感受中国青年创业团队的活力，乘坐光谷空轨开启“空中漫步、流动观景”的新奇体验，在黄鹤楼回溯榫卯结构的古建智慧……国际青年们感受着武汉在长江文化滋养下展现的经济活力、文化魅力与科技动力。在国内首家综合性桥梁博物馆——武汉桥梁博物馆，国际青年们在互动体验区学习搭建木质拱桥，感受古代工匠智慧；在虚拟现实体验区戴上设备，沉浸式感受港珠澳大桥的雄伟壮丽。“我常年居住在中国海口，在这里我找到了海口的世纪大桥，还通过科技与它‘合影’。”美国的一家文化传播公司的创始人谢敏说，“此行跨越时空的分隔，也架起文化沟通的桥梁。”

## 为国际观众理解中国文化提供新视角

本报记者 许立群



明代瓷瓶与当代玻璃制品“同框”、中国传统掐丝工艺与欧洲金银制品艺术完美融合、古老陶瓷工艺在现代智能制造技术“加持”下焕发生机……英国首个聚焦中国当代工作室工艺的专题展览“多维：中国当代工作室工艺”日前在伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆中国馆开展（见上图，本报记者许立群摄），为国际观众理解中国文化提供了新的视角。

展览别具匠心地将当代作品与博物馆原有的中国古典珍藏并置，这种“跨时空陈列”展现出瓷器的温度、泥土的记忆，也表达了传统技艺正在当代艺术家手中焕发新的生命力。此次展览展出逾80件作品，其中近50件被博物馆纳入永久馆藏。

艺术家区杏仪的格栅状陶艺，从中国木构建筑的榫卯智慧中汲取灵感。这位加拿大出生的华裔艺术家多次访问景德镇，“我将中国传统建筑艺术中相互契合、无需铆钉的哲学，转化成陶土中的语言。”她说。

艺术家张慧敏创作的胸针，将中国掐丝工艺与欧洲金银制品工艺融合，使得黄金在视觉上呈现出轻盈感；青年艺术家童心笛打造出可替代手工重复劳动的点釉机器，通过编程控制釉料“像素”排布，制作出一件融合传统工艺与现代科技的陶瓷作品……展览策展人李晓欣介绍：“在很多西方观众的认知里，中国手工艺只是青花瓷、苏绣和脱胎漆器等。还有一群年轻艺术家用陶瓷、玻璃、漆艺、金工、纤维重新定义传统手工艺，这是一股新的创作力量。他们继承古老的工艺技巧，融入艺术思维和个人表达，突破材料、技法与观念的界限，让这些媒介焕发出前所未有的创造力与当代性。希望通过此次展览，让不同时代的艺术家和作品共同发声。”

展览吸引了大量观众前来观赏，参加与中国馆相关的讲座、研讨。长期致力于中外文化交流的策展人卢川认为，此次展览是艺术家与博物馆共同努力的成果，推动世界对中国文化进行“再发现”与“再认识”。

维多利亚与阿尔伯特博物馆馆长崔斯特瑞姆·亨特给予展览高度评价。他认为，中国艺术家的这些作品重新定义了创作、创新和传承传统的意义。从陶瓷、漆器到金属和玻璃，中国当代创作者正重新塑造古老技艺，使其焕发鲜活的生命力。

## COP30“中国角”边会关注适应气候变化中国方案

本报巴西贝伦11月15日电 （记者陈一鸣）14日在《联合国气候变化框架公约》第三十次缔约方大会（COP30）“中国角”举行的“适应气候变化中国方案”主题边会上，150余名中外嘉宾围绕中国重点领域适应经验等主题，分享了前沿理念和实践案例，并深入研讨交流。

## “茶和天下·雅集”活动在摩洛哥举办

据新华社拉巴特11月16日电 （记者赵一宁）“茶和天下·雅集”活动15日在摩洛哥经济中心卡萨布兰卡举办。百余名为中摩嘉宾“以茶会友”，在茶香与艺术中感受和谐共融的东方之美。本次活动由摩洛哥拉巴特中国文化中心主办。