

连线评论员

高质量发展，破解矛盾赢长远

对话人：
李 拯 本报评论员
刘元春 上海财经大学校长

李拯：党的二十届四中全会擘画了“十五五”时期的发展蓝图。习近平总书记强调：“2035年基本实现社会主义现代化，一个重要标志性指标就是人均国内生产总值达到中等发达国家水平，这要求‘十五五’时期经济社会发展保持适当速度。”同时，未来5年继续以推动高质量发展为主题。“高质量发展”与“保持适当速度”之间，有着怎样的深刻联系？

刘元春：2024年，我国人均国内生产总值超1.3万美元，但距离中等发达国家水平还有不小差距。保持适当速度，才能创造更多就业和社会财富，为到2035年基本实现社会主义现代化奠定更加坚实的基础。

高质量发展与保持适当速度，是一种动态的、积极的战略协调关系。我国经济在如此大体量的基础上保持适当速度，必须依靠高质量发展，通过创新驱动和全要素生产率提升来实现一种更可持续、更有韧性的增长。反过来，保持适当速度也为进一步全面深化改革、推动高质量发展提供了必要的回旋空间。

李拯：“十四五”时期，我国高质量发展迈出坚实步伐。“十五五”时期是破解高质量发展面临突出矛盾问题的关键时期，具体来说有哪些着力点？

刘元春：有几个数据可以提供观察视角：2024年，我国全员劳动生产率达到173898元/人，单位GDP能耗比“十三五”末下降11.6%，企业对全社会研究与试验发展经费增长贡献率达到77.1%。这表明，中国经济能够以更高的效率、更少的能耗、更多的创新，创造更多的财富，这正是高质量发展成效的生动体现。

扬优势、补短板、强弱项，是推动高质量发展的重要方法。可以从生产力和生产关系两个层面来把握推动高质量发展的着力点。从生产力层面来说，关键在于推进高水平科技自立自强，构建自主可控、竞争力强的现代化产业体系，巩固壮大实体经济根基。从生产关系层面来说，关键在于构建高水平社会主义市场经济体制，降低制度性交易成本，实

现新供给和新需求的互促共进。

李拯：高质量发展以创新为第一动力。“十五五”时期，在推动科技创新、加快培育新动能、促进经济结构优化升级上取得实质性、突破性进展，难点是什么？

刘元春：科技创新能为人类文明进步提供不竭动力，被誉为“无尽的前沿”。领跑科技创新，首先要解决“创新从哪来”的问题。这就要一体推进教育科技人才发展，促进科技自主创新和人才自主培养良性互动，建设能够在世界范围集聚创新资源的教育中心、科学中心、人才中心，让中国成为各种创新创意的策源地。同时要解决“创新到哪去”的问题，强化企业科技创新主体地位，促进创新链产业链资金链人才链深度融合，缩短创新成果从书架到货架的时差。

把握趋势才能占据先机。目前中国在新一轮科技革命和产业变革中已处于第一梯队。接下来，抓住时机，在人工智能、生物制造、量子科技等领域抢占制高点，特别是用“人工智能+”赋能千行百业，将更好把科技创新转化为现实生产力。

李拯：强大国内市场是中国式现代化的战略依托。“十五五”时期加快构建高水平社会主义市场经济体制，还需要破解哪些深层次问题？

刘元春：我国具有超大规模市场优势，但地方保护等隐性壁垒依然存在，一定程度上导致了市场分割。进一步全面深化改革，提高资源配置效率、形成有效激励机制，才能充分激发各类经营主体活力。

比如，全国统一大市场的“硬联通”基础设施网络日益完善，但在运营规则、结算体系、信息平台等“软连接”上仍然存在卡点堵点，不同地区之间在政务效率、法治水平等方面差距明显，还需要在“五统一”上持续发力。加快完善要素市场化配置体制机制，破除阻碍劳动力、资本、土地、知识、技术、管理、数据等要素自由流动的体制性障碍，才能进一步挖掘潜力、释放活力。

中国经济已进入创新驱动的高质量发展阶段。科技创新、产业创新，最终都落脚于“人”。人力资本的提质增效是对提高全要素生产率贡献最大、可持续性最强的部分。强调投资于人，就是要加强人力资源开发和人的全面发展投资，这有利于筑牢新质生产力的人才底座。

李拯：高质量发展，是全面建设社会主义现代化国家的首要任务，也是“十五五”时期经济社会发展的主题。迈向新征程，以新发展理念为引领，以新质生产力为支撑，以完善制度环境为保障，我国将在高质量发展的轨道上行稳致远，为基本实现社会主义现代化奠定坚实基础。

纵横

儿童剧呼唤高品质

谭旭东

随着儿童戏剧节和国际交流的增加，北京、上海等城市儿童剧的创作和排演日益活跃，受到广大家长和儿童的欢迎。有的儿童剧从剧场走向小学、社区，在学校艺术教育和美育中扮演了重要角色，在社区文化建设中发挥了积极作用。

近年来，儿童剧蓬勃发展、佳作频出。但随着儿童剧的不断増加，一些作品偏离儿童成长阶段的心理特征和认知规律，出现了不适应的问题。这种错位体现在哪些方面？有的儿童剧低估了儿童的认知水平，人物形象单薄，剧情过于简单；有的儿童剧，要么台词成人化，带入成人思维，要么低幼化，甚至刻意捏着嗓子和孩子说话；有的故事和主题陈旧，出现同质化倾向。这种错位的表达，不符合儿童剧的定位，也影响二次创意开发和传播。

儿童剧是儿童文学、儿童艺术的组成部分，儿童剧创作、演出和发展应充分考虑儿童的认识水平与审美习惯。推动儿童剧健康发展，须坚守儿童文学性、儿童艺术性。在作品编创中，真正从儿童的视角和需求出发，儿童剧才能更好浸润儿童心灵、助力儿童健康快乐成长。

（摘编自《中国文化报》，原文为《儿童剧莫为“低幼适配”丢了艺术深度》）

本版邮箱：rmrbpl@peopledaily.cn（来稿请注明栏目名）
本版责编：刘天亮 李洪兴 崔 妍

大家谈

杜绝商而不办的“假把式”

刘佳跃

协同是推进工作的重要方法。实践中存在一种现象：有的非牵头部门或置身事外，或拖延搪塞，导致商而不办，工作悬空。

细究背后的思想根源，主要有三。一是规避责任。一些涉及多部门的工作，是难啃的“硬骨头”、难接的“烫手山芋”，推进起来难度不小。有的部门为求“安稳”，怕担责任，搞形式参与、不实质推进的“假把式”。二是计较得失。有的部门心存顾虑：“事情办成，功劳是别人的；办不好，却要共同担责。”在这种“功不归我、过可能及我”的心态驱使下，能推就推，消极应付。三是本位主义作祟。“各家自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”的观念仍有影响，只愿经营自己的“一亩三分地”。

越是难解的问题，越需要合力攻坚；越是复杂的工作，越需要做好协同配合。协同，是要求也是职责，是智慧也见境界。杜绝类似的“假把式”，就必须切实树立一盘棋意识，多从大处着眼，多算大账、总账，同时，要在细化责任上下更大功夫，

微观

连锁餐饮，责任也要“连锁”

林丽鹂

身边一个朋友，用餐时经常选择连锁餐饮品牌。问及原因，他回答：“连锁品牌品质更稳定，更令人放心。”统一的品牌、稳定的品质，让餐饮连锁店受到不少群众青睐。

近年来，我国餐饮业品牌化、规模化水平不断提高。据统计，餐饮连锁化率从2020年的15%提升到2024年的23%。对餐饮企业而言，连锁不仅是规模化发展的“加速器”，也是提升服务品质的重要途径。

连锁餐饮企业往往地域覆盖广、门店数量多，这对企业管理提出了挑战。一些企业在规模化扩展阶段，对门店疏于管理，导致品质下降，甚至出现食品安全问

题。有的企业“只开店、不管店”，有的“只收费、不担责”，还有的“没事的时候一家人，出了事相互踢皮球”。这不仅损害消费者利益，也给行业形象带来负面影响。

连锁餐饮，品牌连锁，责任也要“连锁”。一些连锁企业出现食品安全问题，主要是因为管理水平不高，食品安全责任落实不力。前不久，市场监管总局发布《餐饮服务连锁企业落实食品安全主体责任监督管理规定》，正是为了压紧压实其食品安全主体责任，切实保障人民群众“舌尖上的安全”。落实好相关规定，既是守牢食品安全底线的要求，也是提高企业治理水平的契机。

各主体的“责任链”须明确。连锁餐

磨出铁肩走得快

徐汉炎

时下，改革发展稳定任务艰巨繁重，一些干部却存在畏难情绪、怕苦心理、躺平心态，对待工作拈轻怕重、面对任务上推下卸、责任面前左躲右闪。

不由得想起小时候的一件事。暑假时，随父亲挑水抗旱，刚开始只能挑起小半桶水，后来逐渐增加到大半桶、一满桶，步伐也稳了，快了很多。几天下来，肩膀被扁担磨压得有些红肿，母亲有些心疼，父亲却说，“‘三日肩膀两日腿’，多练练肩，磨出老茧，就能挑重担子了”“不吃这

苦个就挑不起来，重担在肩才走得快”。有压力才会有动力，挑重担才能练就“铁肩膀”、真本领。人生成长成才是如此，干事创业亦是如此。

反过来看，见了重担就躲避，遇到困难就绕道，看似轻松稳妥，实则错过了锻炼的机会，最后反而容易因长期懈怠而变得碌碌无为。组织把一名干部放到某个岗位，是信任，也是考验、培养。争挑重担、敢于担当、善于作为，不待扬鞭自奋蹄，这是责任使然，也是实现自身价值追求所在。

横向交流别成“到此一游”

段伟利

横向交流是各地各单位互学互鉴、取



游客在江苏南京玄武湖公园赏景。
史 俊摄（影像中国）

中小河流流经城乡腹地，既是农田灌溉、城乡供水的“生命线”，也是居民休闲亲水的“风景线”。前不久，由水利部制定的我国首部幸福河湖国家标准正式发布，聚焦流域面积3000平方公里以下的中小河流，明确了河湖幸福指数取值规则、评价结果形成规则、评价报告编制等要求，为各地开展河湖保护治理提供了清晰可依的标尺。

这正是：
九曲清波绕人家，
鸥鹭相逐入蒹葭。
洗得千畦翡翠色，
童声笑语映云霞。

廖 沅文

看“旧”品“新”话老街

杨文明

天池别院，以前叫黄家大院，改造后留住老建筑风貌，引入茶饮等业态、开辟阅读空间，让老宅子飘满茶香书香，富有文化韵味。如今，老房子变身创业空间，闲置院落落成网红咖啡馆，老街每天吸引游客约1万人次，每年带动消费3000多万元，为当地群众提供就业岗位900多个。老街区的“新味道”，来自改善环境与传承文化的共振、来自地方特色与时尚潮流的结合。留特色、育业态、传文脉，老街区方能释放新魅力。

发挥政府引导作用，激发社会参与热情，变“单向管理”为“共同治理”。老街焕新必然带来人口集聚。基础设施如何改造？环境整治怎样长效？商业经营与居

民生活怎样和谐共赢？发展起来以后的问题，避不开、绕不过，要依靠制度创新来破解。曲靖市麒麟区组建片区专职城市管理及综合执法分队，并通过“每周二民情恳谈”机制收集群众意见，解决实际问题。同时，鼓励成立社区商户联盟，引导商户自发制定诚信经营标准。强化难题共商、责任共担、利益共享的机制，基层治理才能形成强大合力。

留下“原住民”，也引入新居民，把“沉睡资源”变“创业资产”。老街区成了创新创业的孵化器，也成了年轻人的打卡地、聚集地。年轻人，既是消费市场的主力，也是创新创业的先锋。如今，已有不少本地人回到西门街。作为当地土生土长的

90后，创业者保鑫将中药材巧妙融入现代茶饮，打造了一个交织着药香与茶韵的复合空间，让传统文化以更时尚的方式触达生活，吸引不少游客。年轻人创业，消费者打卡，增加本地就业，人气带来商机、商机再聚人气，新供给与新消费形成正循环。以产业吸引人、以政策留住人，不仅老街区能“活”起来，各种新业态也能获得更大的发展空间。

“十五五”规划建议提出，“加强历史文化名城、街区、村镇有效保护和活态传承。”基于对历史的尊重、对规律的把握、对创新的包容，做好传承发展，我们的城市将更富内涵、更具魅力、更有生机。

（作者为本报云南分社记者）

现场
评论