

■“十五五”文化热词·新大众文艺

车轮上的文学路

牛保红

与文学不期而遇

邝美艳

今年,是我来广东东莞的第二十四个年头。

夜晚的办公桌铺着密密麻麻的文字,我看着它们,像看着自己的孩子。我从湖南老家来到这里,边打工边写作。曾经青春年少,在流水线上摸爬滚打,就是靠着写作坚持下来的。

我身处的时代、脚下踩着的大极不简单。我身边站着一大群人,来自天南海北,经历时代巨变,城市工厂碰撞出源源不竭的创作素材,大家一人一笔,共同绘就了广东素人写作的“清明上河图”。

有时我会恍惚,似乎仍站在流水线上,手握电动螺丝刀,歪着脑袋锁电脑机箱的侧板。但自己心里仍是有光的——下班后爬上宿舍上铺,躲在帘子后面,文字就是一道光,把一切都照亮了……

那时候,“打工文学”在珠三角方兴未艾,而东莞正是“大本营”。我用纪实散文的笔触,以生产线女工的视角,写下一篇篇文字,记录打工群体热辣滚烫的生活。社会对这个话题的关注,让我的作品被一篇篇印成铅字,我还获得了全国青年产业工人文学大奖散文奖、第二届孙犁文学奖一等等奖。

这种成长,有时代风口的托举,有个人的坚守,更与环境的滋养密不可分。2011年,我作为共青团广东省委“圆梦计划·北大100”的首批学员进入北京大学,圆的不光是我读中文专业的梦,更将内心那种劲头调动起来,变得前所未有的自信。

东莞是我的“福城”。从厂报、镇报、日报到文联,这里建立了一系列平台来展示、扶持文学;针对文化基础不高的打工者群体,还每年组织改稿会,请来资深作家、编辑面对面交流、改稿。我的第一部散文集《流水线上的青春》,就是在东莞市相关专项资金的扶持下出版的。

如今,我仍在制造企业里工作。现在的工厂已经大不相同,花园式厂区,自动化无尘车间,曾经的流水线变成了全自动线。这种变化曾让我手足无措,以往丰富的打工经验被掏空,澎湃的文字“激流”被抽干。今年7月,东莞市文联、市作协推荐36名素人作家去鲁迅文学院学习。坐在大礼堂里,同桌说我像极了一个认真听课的小学生。授课老师们阐述精深的文学理论,或分享新大众文艺变迁,打开一扇扇深邃而旖旎的窗。我被重新“点燃”了。

新大众文艺兴起,大众可以更广泛地参与到文艺创作活动中,而不仅仅是单纯的欣赏者。新一代工人怎样工作和生活?时代巨变下,工厂如何转型?来自一线的真实感受,为创作提供了新的视角。

在文学这条路上跋涉,能抵达多远的远方?无人知晓。但我知道,文学是可以为之付出一生、不断探索的。

(作者为广东省作家协会会员,本报记者贺林平采访整理)

上图为邝美艳在跟工友做分享。

受访者供图

“十五五”规划建议提出,广泛开展群众性文化活动,繁荣互联网条件下新大众文艺。“新大众文艺”有着丰富的时代内涵,高度概括了大众书写、书写大众的文艺理念和大众接受、大众评价、大众传播的文艺景观,“打工文学”“素人写作”等鲜活案例,正不断丰富新大众文艺的内涵,推动文学艺术在创作主体、传播方式、创作题材和表达方式上呈现新面貌。

——广东省文艺评论家协会副主席 柳冬妩

的精雕细琢,也珍视泥土中长出的粗粝与生机。

新在科技赋能。音频、视频,手机备忘录、社交平台,新技术是新时代的纸和笔,高效率、低门槛,让更多鲜活故事“破圈”生长。

新生的文艺森林茁壮繁茂,需要各方共同滋养。基层创作者期待精准扶持、尊重本色,寻求通过改稿会等专业培训获得启发。而我们每个人的阅读、讨论与传播,就是最直接、最长情的支持。

新大众文艺的春天,正由无数普通人写就。当千万个“牛二哥”都能自信讲述人生故事时,我们所共同拥有的文化图景,将更加完整、生动。

这里的苏绣有点“潮”

本报记者 王伟健

摸索,她找到了一套针法组合。用这种针法绣出来的苏绣,哪怕反复清洗,依然不变形、不走样。她又尝试将棉花用特定的工艺层层堆叠,造出质感好且不易塌陷的小珠子,将苏绣缝在上面,便是一颗精致的“苏绣宝石”。府涵璐说。

项链、耳环、戒指、胸针等苏绣首饰系列,她研发的新品每年达到上百款。传统非遗走向市井生活,以创新姿态融入现代消费场景。

2020年,府涵璐还牵头成立了遇润

乡土工艺专业合作社,如今合作社已

经发展到34名成员,每年营收数百万元。

“创新之路没有终点,接下来,我们还会

开发出更多的苏绣潮品,让古老苏绣真

正走进千家万户。”府涵璐说。

位于江苏省苏州市吴中区光福镇中国工艺文化城的向红绣府里,80后绣娘府涵璐正俯身绷架前,飞针走线间,宝相花在指尖渐次绽放。

府涵璐参与创办的苏绣品牌向红绣府,定位于设计制作可穿戴的苏绣。然而,苏绣以真丝为底料,稍有不慎便会损坏,想让苏绣变身为日常穿戴的耳环、项链,必须得经久耐用。

府涵璐开始了技术攻关,经过反复

西南联大博物馆赓续红色基因、培育时代新人

传承在当下 精神在回响

本报记者 李茂颖

校馆弦歌

亲当年就是联大的学生,徒步南迁时磨破了3双草鞋。散勐说,“这些真实的故事,让我对‘教育史上的长征’有了更深的理解。”

“万里长征,辞却了五朝宫阙。暂驻足衡山湘水,又成离别。”博物馆外的民主草坪上,云南师范大学西南联大合唱团唱响西南联大校歌。“当时,西南联大师生曾在云南多地唱响这首校歌,无数青年深受感召,自发加入抗战宣传队伍。”云南师范大学西南联大博物馆馆长李红英说。

开展时空对话

“你是中国人吗?”“是!”“你爱中国吗?”“爱!”“你愿意中国好吗?”“愿意!”

这是音乐舞蹈史诗《西南联大》中的“爱国三问”,今年新生入学时,引得演员和全体师生异口同声坚定回答。近年来,依托西南联大红色资源,云南师范大学陆续创编了音乐舞蹈史诗《西南联大》、情景剧《追寻》、舞台广播剧《闻一多》等作品。

“邓稼先以身为炬,铸就国之重器。每次站在舞台上,我都像在与先辈对话,感受他们信仰的力量。”在情景剧《追寻》中饰演邓稼先的云南师范大学教师路琦说。在《追寻》中,3名当代大学生与80多年前的师生跨越历史、隔空对话,先辈们“为中华之崛起而读书”的赤诚,与当代青年“强国在我”的志向相互呼应、激荡共鸣。

这些剧目在云南多所高校开展巡演,引发热烈反响。“我们将剧目定位为‘永不落幕的行走的思政课’,希望借助

表演,让更多学生成为精神的传承者与践行者。”《西南联大》剧组总导演、云南师范大学艺术学院副教授沈建鑫说。

书写传承故事

前不久的一次社会实践中,云南师范大学学生王雪妮踏上了“重走联大路,续写强国梦”的调研路。

调研路上,王雪妮驻足凝望。“当年一部分联大师生就是从这里走过,抵达昆明。脚下的路,印刻着先辈的足迹。”王雪妮说。

在教育教学中融入西南联大历史,在实践育人中感悟联大精神,在云南师范大学,处处是传承。

青瓷杯中飘出淡淡茶香,围坐的师生轻声交谈,偶尔响起会心的笑声……这是“西南联大下午茶”活动的日常场景。

“活动的根,扎在联大的传统里。”云南师范大学学生马梓丹是“西南联大下午茶”策划人之一,“当年,联大师生常聚在茶馆,就着一壶热茶谈学问、聊理想,我们就想复原这种有松弛感、有深度的交流氛围。”

联大旧址内创立的西南联合研究生院,已办学3年,这所由云南大学、昆明理工大学、云南师范大学与北京大学、清华大学、南开大学共建的研究生院,不仅延续着“联合办学”的传统,更以新的育人模式传承精神、书写故事。

在一代又一代年轻人的践行中,西南联大的精神跨越时空、生生不息。只要有人记得、有人传承,就永远有鲜活的新故事。

推进主流化、精品化、产业化、国际化

网络文学,讲出更新更好的中国故事

本报记者 陈圆圆 任飞帆

■文化市场新观察

一部网络文学改编的短剧上线,能带动原著日读人数增长超300%;中国网络文学全球共创共享,海外活跃用户达到约2亿并催生一批本土创作者——我们该如何定义今天的网络文学?

11月9日到12日,以“大时代、大视野、大文学”为主题的2025中国网络文学论坛在福建泉州举行。网络文学作家、平台代表、产业人士、共话网络文学主流化、精品化、产业化、国际化之路。

“十五五”规划建议提出,要“繁荣互联网条件下新大众文艺”“引导规范网络文学、网络游戏、网络视听等健康发展”。与会专家认为,随着主流化、精品化进程不断加快,网络文学对文化产业的撬动作用日益凸显,国际影响力显著增强,向高质量发展阶段阔步迈进。

截至2024年底,中国网络文学用户规模达5.75亿人,占网民规模的51.9%,成为具有全民性特征的文学样式。

作为新大众文艺的重要表现形式,如何在“大文学观”的视野下认识网络文学?专家认为,网络文学创作在葆有鲜明“网感”的同时,应追求精湛的艺术质感、鲜活的生活质感,推进经典化与创新发展。

创作生态持续优化,精品化成行业

共识。对此,各地作协与相关部门积极构建创作扶持体系。此次活动期间,首届海丝网络文学周启动;福建依托“金海螺”网络文学创作扶持计划,建立覆盖“创作—成长—成才”的全周期培育机制;湖南省依托马栏山视频文创园,建成运营“中国网络文学小镇”,并为网络作家开设职称评定“绿色通道”……

创作理念也在持续升级。网络作家“杀虫队队员”认为,网络文学具有高度包容性,将各种文化形式的新型叙事方法与之融合创新,才能贴合读者的需求。“随着AI技术的普及,网络文学创作需更具综合性。”网络作家“墨书白”认为,成功的IP开发作品往往具有“鲜明的视觉人物”的特征,故事构建更趋近于“以幕组成故事”。

另一方面,网络文学作为“IP母体”,对文化产业的撬动作用日益凸显。它成为驱动产业发展的关键引擎,与影视、动漫、游戏等共同构建起一个更加丰富多元的数字内容生态。

值得关注的是,网络文学改编短剧成为行业新风口,“小说一短剧”的联动模式,扩大了网络文学的用户覆盖面,带来产业融合的倍增效应。短剧《家里家外》聚焦改革开放初期的市井生活,播放量破10亿,带动同类网文收藏量突破50万。

“短剧中有一半以上改编自网络文

学,成为承接海量网络文学IP的转化渠道。”红果短剧精品短剧负责人魏钦涛介绍,目前短剧能年消化数万部网络文学作品。在他看来,深度融合正在产生双向赋能效应。一方面,产业化为网文作者提供了新的成长通道和创作动力;另一方面,也促使网文创作更注重视觉化思维,为后续转化奠定更好的基础。

“一次更新、跨越七个时区”,这是中国作协网络文学中心《网文中国》纪录片里的台词。以网络文学为代表的“新三样”,引发海外受众广泛共鸣,成为世界流行文化体系的重要板块。

出海模式不断创新升级。起点国际在海外复制“起点模式”的同时,积极培养本土原创作者,截至2024年底,海外原创作品数量已达翻译作品的100倍。晋江文学城向海外输出5000余部(次)作品,覆盖20多个国家和地区,通过精准调研海外读者喜好,实现作品的针对性推广。

“‘网文出海’不仅是一个令人振奋的故事,更是一个实实在在的经济增长点。”北京大学中文系教授邵燕君介绍,中国网络文学通过微短剧等新形态实现更广泛的国际传播,正在深刻塑造全球读者的阅读习惯。她认为,中国网络文学要在国际竞争中保持领先优势,必须保护原创性土壤,不断向世界讲出更新更好的中国故事。

安徽长丰县加强基层精细化治理

科技赋能,城市添活力

本报记者 李俊杰

清晨,安徽省长丰县双凤开发区润梅路上,早点店店主姜世涛揭开蒸笼,面香在街巷间弥漫,很快吸引来一批吃早点的居民。两个月前这里还是流动摊贩占道、油污遍地的“老大难”。

变化始于一场联合攻坚。当时,执法人员来到润梅路,清理了占道摊点、拆除31处违章建筑、拖走13辆“僵尸车”。很快,50个规范泊位划定、三方联动机制启动,30名执法人员分时段驻守,“智能监控+人工巡检”全天候运转。

“以前摊位流动,现在在约定区域经营反而客流更稳,也更卫生了。”摊主郑阳将垃圾送往干湿分离垃圾桶,语气里透着踏实。同样在下塘镇,1000余户流动摊贩像郑阳一样告别了“街头漂泊”,迎来安心经营。

如今,这种人性化的治理举措在长丰城乡各处延伸:50米非机动车位让共享单车整齐列队;“首违不罚”教育上岗,初次违停的车主看完安全教育片后郑重承诺“不为例”……

长丰县岗集镇的一处综合执法岗亭内,交警陈克飞轻点移动警务终端,3公里外的违停车辆信息实时显现,人脸识别系统精准锁定违停人员。“通过‘交管12123’视频快处功能,事故撤离时间缩短70%。”陈克飞介绍,他们常态化使用无人机在辖区事故高发路段开展巡逻抓拍工作。

科技赋能的同时,机制创新也在发力。下塘镇积极探索“1231”工作法,即1天内整改立行立改问题,2天内解决多部门协调事项,3个月内攻克中期难题,长期重难点纳入城市1

年期规划,形成“排查—整改—销号”的闭环链条。

长丰县绿廊公园建设工地上,工程师们正调试设备。一年前,这里还是建筑土方堆积场。公园配置了一批智能化设备,目前整体还处于养护完善阶段。项目负责人介绍,“周边小区的妈妈们很期待儿童活动广场,天天来问进度。”

像这样废弃空间“再生”的故事在长丰县还有很多:高铁桥下的杂物堆成了紫藤花架环绕的街头公园;双墩镇搬迁废品站复耕土地,春季油菜花盛放时成了居民打卡地……长丰县委书记李鸿表示:“城市精细化管理的关键,就是要在秩序与活力、效率与温度之间找到精准平衡点,让城市在发展中始终洋溢着民生暖意。”