

神舟二十一号航天员乘组顺利进驻“天宫”

中国航天员完成第七次“太空会师”

本报北京11月1日电（记者刘诗瑶、李君强）据中国载人航天工程办公室消息：神舟二十一号载人飞船入轨后，于北京时间2025年11月1日3时22分成功对接空间站天和核心舱前向端口，整个对接过程历时约3.5小时，创造了神舟飞船与空间站交会对接的最快纪录。

在载人飞船与空间站组合体成功实现自主快速交会对接后，神舟二十一号航天员乘组从飞船返回舱进入轨道舱。4时58分，在轨执行任务的神舟二十号航天员乘组顺利打开“家门”，欢迎远道而来的神舟二十一号航天员乘组入驻中国空间站，这是中国航天史上第七次“太空会师”。两名指令长继3年前首次“太空会师”后再度相聚“天宫”。随后，两个航天员乘组拍下“全家福”，共同向牵挂他们的全国人民报平安。

后续，两个航天员乘组将在空间站进行在轨轮换。其间，6名航天员将共同在空间站工作生活约5天时间，完成各项既定工作。



图为在北京航天飞行控制中心飞控大厅拍摄的“全家福”照片实时画面。

新华社记者 金立旺摄

我国明年将发射梦舟一号等4艘飞船

航天员开展1年以上长期驻留试验

本报北京11月1日电（记者刘诗瑶）我国明年将组织实施天舟十号、神舟二十二号、神舟二十三号、梦舟一号等4次飞行任务，其中梦舟一号载人飞船和用于发射的长征十号甲运载火箭均为首次飞行。11月1日，中国载人航天工程办公室启动4次飞行任务标识征集活动。

根据任务规划，我国明年将在酒泉卫星发射中心先后发射神舟二十二号和神舟二十三号载人飞船，飞行乘组均由3名航天员组成。发射升空后，神舟二十二号载人飞船对接于空间站核心舱径向端口，神舟二十三号载人飞船对接于空间站核心舱前向端口。

据了解，两次载人飞行任务期间的主要任务是：神舟二十二号飞行乘组1名航天员开展1年以上长期驻留试验，实施航天员出舱活动和货物气闸舱出舱任务，继续开展空间科学实验和技术试验，开展空间站平台管理工作、航天员保障相关工作以及科普教育等重要活动。

此外，我国明年还计划在文昌航天发射场发射天舟十号货运飞船和梦舟一号载人飞船。其中，天舟十号货运飞船发射后对接于空间站核心舱后向端口，主要任务是上行航天员驻留物资、舱外服等物品，保障平台安全运行的维修备件和推进剂、应用任务各类载荷和样品；下行销毁在轨废弃物。

梦舟载人飞船是在神舟载人飞船基础上全面升级研制的新一代载人飞船，采用模块化设计，由返回舱和服务舱组成，用于空间站天地往返运输。梦舟一号载人飞船将首次采用长征十号甲运载火箭发射，升空后对接于空间站核心舱径向端口，主要验证梦舟载人飞船全系统工作状态，上行环境评价设备及用品、技术验证产品和驻留物资、应用领域试验模块与研究装置等。

赏百部优秀剧目，看千件美术、书法篆刻和摄影作品，与群众文艺团队在家门口相遇，边赏剧看展，边旅游打卡……10月16日至11月5日，第十四届中国艺术节在巴山蜀水间举办，广大观众品文旅大餐，收获满满、点赞连连。

舞台佳作备受好评

杂技剧《先声》里，演员们腾空、跳跃、翻飞，展现东北抗联战士英勇杀敌的场景；话剧《觉醒年代》多次谢幕，观众久久不愿离去……

在本届中国艺术节的舞台上，革命题材文艺作品备受关注。观众得以“穿越时空”，感受中华儿女炽热的爱国心、中华民族不屈不挠的奋斗志。

“一部优秀的舞台艺术作品，能唤起人们对历史的记忆和对先烈的崇敬。”北京人民艺术剧院院长冯远征说，“我们更期待观众走进剧场看完戏，哭过、笑过之后有所感悟。”

现实题材佳作也收获好评。“话剧《生命册》是一部厚重的作品，书写了时代潮流下城乡间的生活变迁……”重庆观众谢莹说，“乡村与城市的关系、传承与发展的关系，这些都引发我的思考。”

“笑点不断，笑中有泪。”看过滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》，湖北观众齐秋生说，“一碗饭”串联起中国农村从解决温饱到追求高品质生活的数十年变迁，“喜剧中包裹着深沉的人文关怀。”

本届中国艺术节期间，100余台（个）优秀舞台艺术作品亮相，展现新时代舞台艺术的累累硕果，带领观众领略中华历史之美、山河之美、文化之美。

本届中国艺术节联动举办“青少年艺术创演周”，开展川渝中小学戏曲传承展演、青年戏剧优秀剧目展演等丰富多彩的活动。“戏剧创作必须立足现实生活，扎根人民、深入基层，捕捉鲜活的时代脉动。现实主义创作既需要演员的精湛技艺，更离不开对生活的深刻体悟与真诚表达。”首场活动中，中国煤矿文工团团长靳东表示。

文化和旅游部艺术司司长赵聪说，本届中国艺术节关注青少年群体，以创新赋能艺术为主题，组织川渝两地中小学、高校艺术社团与全国知名艺术院校开展剧目展演、剧本围读、音乐原创新作展示，VR、AI艺术展陈等活动。目的是集中展示当代青少年创演成果，培养年轻人放眼世界、面向未来的胸怀和格局，让艺术更“潮”、更青春。

艺术走到群众身边

本届中国艺术节上，群众文艺爱好者、群众文艺工作者带来音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、群众合唱、广场舞等六大门类的精彩作品，参评第二十届群星奖。

文艺创作的源头活水涌动在人民群众的实践创造之中。中国艺术节自1987年创办以来，秉承“艺术的盛会、人民的节日”办节宗旨，始终立足人民立场，书写人民故事，致力于增强最广大人民群众的文化参与感、获得感、幸福感。

一个个接地气有生气、群众参与感强的作品，从

艺术的盛会 人民的节日

本报记者 郑海鸥

第十四届中国艺术节观察

生活点滴中找灵感、搞创作，将邻里温情、乡村振兴、基层治理、反腐倡廉、非遗传承等演绎得淋漓尽致。

重庆市九龙坡区巴国城生态公园广场，惠民演出人气很旺。观众鼓掌、喝彩，并跟随队伍跳了起来。舞蹈《峡江边的微光》赢得了许多市民的喜爱。不少观众走进后台，跟随演员学动作、学表演，并录制短视频分享给朋友和家人。

进景区、进街区、进社区，来自全国各地的群众文艺精品一走出赛场，就马不停蹄地奔向街巷、广场，与更多观众面对面交流，共同品味群众文艺的烟火滋味。

“丹青之韵、玉石之趣、光影之变，本届中国艺术节美术、书法篆刻、摄影三大优秀作品展览共同绘就的多彩画卷，在巴蜀大地精彩呈现。”中国美术家协会主席范迪安说。

开展“汉字艺术与中国文化”学术讲座、推出“艺术超现场”系列公共教育活动、开展“展览进社区”活动……“看展览”升级为沉浸式“过周末”，观众有了集“看、听、学、玩、创”于一体的一站式艺术体验。

艺术节走进了城市街区，融入了美丽乡村、来到了百姓身边。中国国家画院院长刘万鸣表示：“让艺术成为群众可观、可感、可参与的体验，这种深度融合极大激发了全民的艺术热情，切实提升了人民群众的审美水平。”

文艺创新活力十足

“这是我第三次‘刷’婺剧《三打白骨精》，虽然情节非常熟悉，但还是常看常新。”来自浙江的观众李梦雅说。

广大文艺工作者把握传承和创新的关系，让中华优秀传统文化成为文艺创新的源泉。本届中国艺术节上，婺剧《三打白骨精》、舞剧《红楼梦》《杜甫》、儿童剧《猫神在故宫》等优秀作品热度持续攀升，赢得广大观众好评。

不少剧目、节目兼具社会效益和经济效益，在年轻化、市场化方面亮点突出，让观众看到了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的无限潜力。

《猫神在故宫》自首演以来，不到两年即在全国巡演160余场，反响热烈；舞剧《醒·狮》“狮头舞动+鼓点配合”的场面，在短视频平台获千万次播放；歌曲《玉盘》兼具传统韵味与时代美感，引发网友跟唱；群舞《阳光下的麦盖提》跳出了多姿多彩的幸福生活场景。

以文塑旅、以旅彰文，四川人民艺术剧院创新打造的“文旅版”话剧《苏东坡》受到欢迎。观众看完演出还可乘坐文旅直通车，前往三苏祠深入了解三苏父子。

如今，“以演带游、以游促消”已成为文旅消费新业态。顺应潮流，本届中国艺术节以精品演出、展览为串联，特别策划了“跟着演出去旅行”“美术馆之夜”等精品文旅线路，拉动文化和旅游消费。同时，川渝两地联手推介100个“品质打卡地”，开发文化内涵和时尚元素兼备的文创商品，推动打造了一批文旅新场景、新业态，拓展了文旅消费新空间。

“白天看景，晚上赏剧，安排得满满当当！”李梦雅说，这趟中国艺术节之旅会成为心中难忘的记忆。

“新房到手，心里踏实！”

本报记者 宋朝军



切实抓好灾后恢复重建、受灾群众安置和生活保障工作，确保受灾群众温暖过冬。

——摘自《中国共产党第二十届中央委员会第四次全体会议公报》

10月28日，甘肃省榆中县小康营乡政府办公楼内人头攒动。“今天选安置小区的新房，我一大早就来了！”南北关村村民高林说。

今年8月，榆中县等地遭遇连续强降雨引发的山洪灾害，小康营乡等5个乡镇的部分房屋严重受损。

为确保受灾群众温暖过冬，甘肃省高标准推进灾后重建，规划建设6个集中安置点，供325户受灾群众居住。国庆节当天，所有安置房主体结构全部封顶。从10月26日到28日，325户受灾群众全部完成选房。

早上6点，高林就到了选房现场，看展板、听政策。10点半，选房开始，大家从各自报名的户型房源中抽取安置房。高林搓搓手，抽出一个选房球，给一家四口选到了一套位于5层的两居室。

“80平方米的新房，自己掏不到5万元就能住进去。”高林说。原本，安置小区房屋每平方米建设成本超过3000元，通过争取项目和政策补贴，按2500元每平方米计算房价。此外，甘肃省还将受灾群众全部纳入生态及地质灾害避险搬迁工作范围，每户享受政策补贴10万元、贴息贷款5万元。同时，当地依据原本受灾房屋不同情况，分别另外给予每户不同数额的补贴，免除房屋手

续办理中的契税等。

“装修得很好，一个来月后就能入住。”高林十分高兴。拿着新房合同，他直奔新家看房。

安置小区和乡政府仅一墙之隔，到县城车程15分钟，距高铁站7公里。“房子位置好，去哪都方便。”高林很满意。

规划安置房期间，当地摸清受灾群众需求，根据不同家庭情况，在小区的两栋楼内分别设置80平方米、100平方米和125平方米3种户型，方方正正，坐北朝南，通透明亮。此外，村民还将获得社会捐助的沙发、冰箱、洗衣机等家具、家电。

安置房安装了电梯。“一梯两户，电梯宽敞，不用爬楼搬运东西了。”站在电梯井前，高林喜悦地说。

安置小区施工方、甘肃建投项目经理张年介绍，为提高效率，项目高峰期同时在岗超过200人，吊车上料改为升降机上料，建筑吊篮增加1倍，暖气井全部购置成品……“虽然增加了成本，但能保质保量、加快进度，让群众更快住进新房。”张年说，施工期间还邀请了

群众代表到建设现场监督。

安置小区里，工人正在外立面铺设保温装饰一体板，双层真空玻璃窗已经安装好。11月1日起，乡政府锅炉房开始为两栋楼供暖。“有了暖气，内部装修烘干、完工交房会更快。”小康营乡党委书记张娇龙介绍，入住前，受灾群众通过投亲靠友、在外租房等临时过渡，对于困难较大的群众，当地开展过渡期生活临时救助，按照每人每月600元标准救助，最多可享受3个月。

住进新房子，开启新生活，还需长期、有力的配套支撑。榆中县委常委、常务副县长陈光华介绍，所有受灾群众今年都能够搬迁入住，“十五五”时期还将继续完善安置小区的绿化、亮化和物业服务，统筹好生产、生活、生态。

“要让大家的日子越过越好！”陈光华表示，将发挥榆中县“高原夏菜”等农业产业优势，开展技术培训，在安置点周边发展设施农业、采摘农业等，通过农文旅融合发展，增加群众收入。

看着安置小区里的新家，高林目光明亮：“新房到手，心里踏实！”

新家园 新起点

白之羽

甘肃榆中县为山洪受灾群众建造安置房，不到2个月主体结构全面封顶，3个月内分到群众手里，入住指日可待。建设速度快、房屋质量好、补助实惠多，背后是摸清需求、优化工艺、争取政策等一系列细致扎实的工作。

搬进新房不是终点，而是一个新的起点。如何尽快适应新环境、新生活，实现安居、乐业、增收，这既是受灾群众面临的新挑战，也是当地开展工作所要解决的新课题。

对此，当地已经有了新的打算：在安置点周边发展设施农业、采摘农业，推动农文旅融合发展……政府努力想在先、谋在前，群众的生产生活就有了更可靠的保障和更美好的前景。

当下院原，气温很低，但即将住进安置房的受灾群众心中会涌动暖意、充满期待。

编辑手记

象最深的是一年冬天，一名牧民发现在自家灌溉渠中，有只河狸被冻在冰面上，打电话向我们求助。我和同事用工具凿开冰面，把河狸抱回派出所，专门腾了一间办公室给它，民警们还去河边找了它爱吃的柳条回来。等它恢复体力后，我们又把它送到了专业的救治机构，给冻伤的尾巴做了手术。

当我将救助的河狸放回乌伦古河，看着它欢快地游向远方，消失在芦苇荡中，一种自豪感就在我心里油然而生。

还有一次，我们接到情报，一伙不法分子在乌伦古河上游非法捕猎。我和同事们迅速响应，联合林业和草原局、食品药品与环境犯罪侦查大队的同志一起深入山林腹地，蹲守了3个晚上，成功捣毁了这个非法捕猎团伙，解救了数只受伤的鹅喉羚，让它们重回自然怀抱。

到现在为止，我参与救助了河狸、鹅喉羚、长耳鸮、红隼等野生动物。在大家不懈努力下，乌伦古河生态环境显著改善。河岸植被重新变得郁郁葱葱，珍稀动物种群数量逐步回升。蒙新河狸种群数量近5年间增长了50%，小时候没见过的大天鹅，现在开春的时候都能见到二三十只。

每当伫立在乌伦古河畔，注视着那些自在嬉戏、繁衍生息的动物，我都感到这一切来之不易，这里面凝聚着很多人的心血与汗水，是科学决策、协同作战、广泛参与的结果。我将继续当好乌伦古河的忠诚卫士，保护生态环境，给大自然里的各种生灵一个安全的家。

（本报记者李亚楠采访整理）

【记者感言】

跟随张胜杰，在阿勒泰的清澈河水与葱郁林海间，我看到了守护生命与自然的“同心接力”。民警、牧民、动物保护志愿者……大家合力为野生动物编织保护网络。当红隼飞向蓝天、兔奔奔向山林、蒙新河狸嬉戏水中，我深刻感受到：这片土地的生机，不仅源于自然的馈赠，更来自无数人的珍视与坚守。

保护生态，从来不是孤军奋战——它是民警车灯划破暗夜时的光亮，是牧民热心相助时坚定的眼神，是每一个普通人守护家园时真挚的情愫。蒙新河狸的故事告诉我们，人与自然和谐共生的答案，就藏在每个人的行动中。

我家门前有条河

乌伦古河 生机复苏

讲述人：新疆阿勒泰地区富蕴县库勒尔齐斯镇派出所所长 张胜杰



图为乌伦古河。

阿勒泰地区自然保护协会供图

乌伦古河发源于新疆阿勒泰地区青河县境内，自东向西流经富蕴县，汇入福海县乌伦古湖，是阿勒泰的母亲河。我出生在福海县，工作后到了富蕴县，一直生活在乌伦古河畔，我之前工作的杜热镇派出所离河岸不到两公里。

说到乌伦古河，不能不提一种可爱的动物——国家一级保护野生动物蒙新河狸，它们长着两颗大板牙、身体圆圆、尾巴扁扁，外形特别萌，本领也不小。我听专家讲过，河狸因为筑坝蓄水的习性而被誉为“生态系统工程师”。它们在水里筑坝筑巢，这有助于维持栖息地水位稳定，对水质改善具有显著效果，为其他生物创造了适宜的湿地环境。

据说，乌伦古河流域是蒙新河狸在我国唯一的栖息地，小时候我们都在河边看到过

这些圆滚滚的小家伙。然而前些年，受多种因素影响，乌伦古河一度断流，河岸植被受损，河狸栖息地面临威胁，河狸一度濒临灭绝。

为了保护生物多样性，促进人与自然和谐共生，2022年阿勒泰地区启动了母亲河复苏行动，通过跨流域补水、发展节水农业、水资源统一调度等手段，让断流的乌伦古河整体复苏。与此同时，公安部门、林业部门、阿勒泰地区自然保护协会等携手，一起守护乌伦古河生态安全，开展了河狸保护行动。我们在乌伦古河流域先后种下超过100万棵灌木柳，为河狸提供了丰富的食物，同时还开展了形式多样的野生动物救助行动。

作为阿勒泰地区的基层民警，我在日常工作中经常接触到野生动物保护与救助。印

我国热点论文数量世界占比首次过半

本报北京11月1日电（记者赵永新）中国科学技术信息研究所近日发布的《2025年中国科技论文统计报告》显示：我国热点论文数量世界占比首次过半，达53.2%，世界排名保持第一位；高被引论文数量保持世界第二位，与美国的差距逐渐缩小。

热点论文是指近两年间发表的论文在统计周期内得到大量引用，且被引用次数进入本学科前1%的论文；高被引论文是指各学科论文近十年被引用次数处于世界前1%的论文。报告显示，截至2025年8月，我国的热点论文数为2342篇，数量比2024年统计时增加了4.6%。

按第一作者第一单位统计分析的结果显示，2024年，我国发表高水平国际期刊论文15.49万篇，占世界总量的39.2%，被引用次数为101.12万次，论文发表数量和被引用次数均排在世界第一位。

2025年“苏超”决赛泰州队夺冠

本报南京11月1日电（记者王汉超、姚雪青、白光迪）11月1日晚，2025年江苏省城市足球联赛决赛在南京奥体中心体育场举行，泰州队以4:3战胜南通队，夺得冠军。

夜幕下的体育场华灯璀璨、流光溢彩。19时35分，决赛正式开始。上半场对战局势胶着，此后双方陷入拉锯战，在90分钟的常规时间踢成平手。最终进入点球大战环节，泰州队以4:3夺冠。

现场发布了最佳阵容，颁发了最佳教练员、最佳守门员、最佳射手、最佳球员等奖项。当晚，现场观众人数达62329人。近6个月，“苏超”共举办85场比赛，入场观众超240万人次。今年以来，江苏省精心举办城市足球联赛，激发足球运动活力，推动文商旅体融合发展，受到了社会各界的广泛关注。