

2025年10月28日 星期二

副刊

20

2025年10月28日 星期二

人民日报

Z世代青年何以创享红色文化

张成

群互动,不断拓展红色文化的表现形态和传播路径。通过积极参与创作传播,他们不仅在创新中传承红色基因,更在共享中深化对红色文化的理解与认同。

一位99岁的八路军老战士,多年来一直想念已故的老班长来永年。近日,一位年轻视频博主依托来永年留下的珍贵照片,借助人工智能(AI)技术生成了他的动态影像,并与老战士进行了一场跨越时空的互动,圆了老人的夙愿。相关视频迅速在网络上走红,许多年轻观众看到老战士泪眼婆娑的画面,也情不自禁潸然泪下。弹幕中,“致敬”“泪目”“这才是AI的正确打开方式”等内容整齐刷屏,形成一道动人的情感共鸣风景。

这是数智时代青年人运用新技术共创共享红色文化的一个生动缩影。近年来,从微电影、微短剧、互动影游、短视频、网络直播、视频混剪等多种新文艺形式,到桌游、虚拟现实(VR)展演、互动戏剧等新型文化消费场景,不

高峰之路

一位99岁的八路军老战士,多年来一直想念已故的老班长来永年。近日,一位年轻视频博主依托来永年留下的珍贵照片,借助人工智能(AI)技术生成了他的动态影像,并与老战士进行了一场跨越时空的互动,圆了老人的夙愿。相关视频迅速在网络上走红,许多年轻观众看到老战士泪眼婆娑的画面,也情不自禁潸然泪下。弹幕中,“致敬”“泪目”“这才是AI的正确打开方式”等内容整齐刷屏,形成一道动人的情感共鸣风景。

这是数智时代青年人运用新技术共创共享红色文化的一个生动缩影。近年来,从微电影、微短剧、互动影游、短视频、网络直播、视频混剪等多种新文艺形式,到桌游、虚拟现实(VR)展演、互动戏剧等新型文化消费场景,不

一位99岁的八路军老战士,多年来一直想念已故的老班长来永年。近日,一位年轻视频博主依托来永年留下的珍贵照片,借助人工智能(AI)技术生成了他的动态影像,并与老战士进行了一场跨越时空的互动,圆了老人的夙愿。相关视频迅速在网络上走红,许多年轻观众看到老战士泪眼婆娑的画面,也情不自禁潸然泪下。弹幕中,“致敬”“泪目”“这才是AI的正确打开方式”等内容整齐刷屏,形成一道动人的情感共鸣风景。

这是数智时代青年人运用新技术共创共享红色文化的一个生动缩影。近年来,从微电影、微短剧、互动影游、短视频、网络直播、视频混剪等多种新文艺形式,到桌游、虚拟现实(VR)展演、互动戏剧等新型文化消费场景,不

锐见

网络文艺点评怎么看

陈亦水

电视剧《沉默的荣耀》播完后余响未绝,网友们纷纷在社交媒体上发表评论,表达对无名英雄的缅怀。评论汇集成澎湃的情感浪潮,延伸至现实;在北京福田公墓与西山无名英雄纪念广场,许多人专程赶到这里,用一束花、一次鞠躬,完成与英雄的跨时空对话。文艺作品能短时间内产生这样的现实反响,离不开网络评论的共情力量。

在网络媒介迅猛发展的今天,文艺作品的公共评论不再只是“少数专业人士的理性判断”,而是一种融入日常生活、以情感共鸣和文化认同为中心的全民性文化实践,在网络传播的加速机制中生成新的审美形态与社会效应。无须传统文艺评论的逻辑严密、结构清晰、文辞优美,更不必长篇大论、面面俱到,从内容到思想再到审美的深度剖析,一句“泪崩了”“太燃了”,简短真切,情绪浓度高,也更容易引发共鸣。

网络评论的力量不仅在于传播,更在于反哺创作。火爆的微短剧《逃出大英博物馆》,就肇始于一名网友的评论:“要不拍个动画吧!”创作者看到后只回复了两个字:“等我。”几个月后,短剧横空出世,点燃了人们的家国情怀。同样,原创动画“罗小黑”曾一度停更,但网友的持续讨论与二创热度让这个IP重新焕发生机,并最终推动了“罗小黑战记”系列大电影的诞生。网友评论不仅仅是单纯的“观后谈”,更迭代成为创意的“孵化场”,更加深刻地影响了文艺创作。

网络评论的活力固然可贵,但如果缺乏理性引导,也可能让作品被情绪淹没。有的电影、网络剧或动画作品面世后,因为某个细节的争议、某个角色的设定,甚至某句台词的解读,便在社交平台上迅速发酵,演变成一场立场先行的评论,使文艺作品难以获得基于客观标准的、相对公允的市场反馈。这就需要以理性的声音引导舆论公平对待文艺作品,让那些富有创新精神的诚意之作,获得其所应有的生存空间和正向激励。如此,网络评论才会成为促进文艺繁荣的积极力量。

由此可以思考,网络评论和专业评论并不是此消彼长,专业评论者与大众评论者要互为补充、互相借鉴,形成充满流动性的新评论主体。有价值的优秀评论应该让作品“被看见”,而不是“被误读”。专业评论者应有意识使用更质朴的语言,引导网友在表达情绪的同时多一些“上升”理解和思考,从而让网络文艺评论既热闹又不失温度、既有情感又不乏理性。

方寸舞台,指掌乾坤

——评木偶剧《一鹤“飞”》

崔宁

入选新时代廉洁文化优秀作品展演的掌中木偶剧《一鹤“飞”》,虽然舞台小、角色个头也小,却蕴含着深刻的思考。

鹤,在中国传统文化中承载着丰富而深刻的意象。它是长寿祥瑞、品德高洁的代表,是忠贞仁德、豁达超逸的符号。戏的主人公江湖艺人杨一鹤,名中带“鹤”,也有如仙鹤般翩跹的轻功技艺,却在看客连连吹捧与自身欲望的不断膨胀中,从高塔坠亡。编剧之妙在于他的反其道而行,用“飞鹤”“闻鹤”“请鹤”等7场戏,以“鹤”之名,通过杨一鹤从自信、自负到自绝的生命轨迹将鹤原本的高洁、清廉的意象本质逐一转化。

更为精妙的是,剧作的悲情底色、对人性深层的挖掘与拷问却是以幽默、滑稽、荒诞的细节包裹,举重若轻,余韵悠长,使这台戏成为一部难得的“全年龄

文艺评论

本版邮箱:wenyipl@peopledaily.cn

本版责编:董阳

版式设计:张丹峰

浅论“短剧思维”

汤拥华

二战的胜利80年后的当今世界,单边主义抬头,地缘政治冲突加剧,严重冲击国际社会在二战问题上的基本共识,迫切需要坚持并弘扬正确二战史观。中国人民14年的浴血奋战无疑是二战历史中最辉煌的篇章,中国的抗战题材电影无疑也是最能彰显正确二战史观的作品。《营救飞虎》影像叙事基于真实历史并充分类型化,强化跨文化传播效能,有助于人类命运共同体的主题更好触达不同文化背景的观众。

近年来,微短剧涌现出不少独辟蹊径的爆款,以“反套路”叙事成为一股“清流”。但这些作品在突破窠臼的同时,也迅速催生了新的创作定式,面临新的套路困境。

现象级作品《家里家外》一反“家庭矛盾”“恶毒后妈”等套路化演绎,深耕平实温馨的“生活流”,取得商业、艺术和口碑的多维突破。此后,短剧市场扎堆出现反映生活温暖、家庭温情的作品。《好一个乖乖女》塑造了一个表面温顺,实则处事犀利、机智果敢的女主角形象,颠覆了爱情剧中只会等待援助的“花瓶”人设。随后,清醒独立的模式化女主角在很多微短剧里出现。最近播放量超过30亿的《盛夏芬德拉》,用精巧的运镜和置景营造“气氛美学”,于是追求电影级视听语言的微短剧纷纷涌现……

“反套路”的目标和精髓,不应是用一套新模板取代旧模板,更不应是二者之间的无限循环,而是勇于打破套路的魔咒,在叙事主题、人物塑造、价值传达中进行更深层次的探索与创新,使每一部作品都生长出独一无二的形态。

(北京市海淀区 亚芹)

微短剧:反套路别成新套路

近年来,微短剧涌现出不少独辟蹊径的爆款,以“反套路”叙事成为一股“清流”。但这些作品在突破窠臼的同时,也迅速催生了新的创作定式,面临新的套路困境。

现象级作品《家里家外》一反“家庭矛盾”“恶毒后妈”等套路化演绎,深耕平实温馨的“生活流”,取得商业、艺术和口碑的多维突破。此后,短剧市场扎堆出现反映生活温暖、家庭温情的作品。《好一个乖乖女》塑造了一个表面温顺,实则处事犀利、机智果敢的女主角形象,颠覆了爱情剧中只会等待援助的“花瓶”人设。随后,清醒独立的模式化女主角在很多微短剧里出现。最近播放量超过30亿的《盛夏芬德拉》,用精巧的运镜和置景营造“气氛美学”,于是追求电影级视听语言的微短剧纷纷涌现……

“反套路”的目标和精髓,不应是用一套新模板取代旧模板,更不应是二者之间的无限循环,而是勇于打破套路的魔咒,在叙事主题、人物塑造、价值传达中进行更深层次的探索与创新,使每一部作品都生长出独一无二的形态。

(北京市海淀区 亚芹)

电影《营救飞虎》海报。

资料图片

电影《营救飞虎》——抗战故事的国际化书写

饶曙光 刘婧

近期上映的抗战题材影片《营救飞虎》,改编自东江纵队营救飞虎队成员的真实事件。该片以类型叙事描摹香港抗战图景,展现了世界反法西斯力量的紧密协作,打开了抗战题材电影国际化书写的一个门径。

相比于以往东江纵队题材影视剧,《营救飞虎》更加着力打造极致视听体验。在叙事上,将真实事件中长达27天的营救历程,浓缩到48小时的极限行动中。由于减少了旁枝末节对主要剧情的干扰,人物的行为及其动机都落脚在“营救”上。参与营救的人员,以血肉之躯逆行深入敌占区以换取盟友安全,最终向盟军送出关键情报,成功扭转战局。

在视听设计上,创作团队1:1复刻了1944年的香港街景,空战、巷战以及爆破场面全部采用实拍完成;同时又巧妙地对武力的较量与智慧的博弈交叉剪辑,既确保了观众的感官沉浸,更显战争的残酷激烈。在人物塑造上,影片中的英雄形象更容易让当代观众共情。如三家姐,她的初衷是守护下一代,以告慰自己无辜逝去的女儿们。

第二次世界大战期间,寰球同此凉热。援华飞行员詹姆斯与日军飞机缠斗,不幸被击落,俘虏后,遭到毫无尊严的折磨。东江纵队义无反顾地担负起营救重任,普通民众也参与到营救中来,合力救出詹姆斯。詹姆斯最初并不信任东方面孔的营救队员。在一路见证队员们的担当与血性后,他才真正了解到“同盟”的意义,将存有重要情报的相机交给了交通员小虾米,与营救队一同突围,也推动了整个战局的扭转。

片尾,在到达撤离目的地后,詹姆斯与最初跟他关系最为恶劣的沙胆互换了信物,画面最终定格于二人对火点烟的一幕。这一惺惺相惜的感人瞬间,达成了对全片的有力收束,也对历史进行了温情的回应。这个镜头设计,来源于一张真实的滇西战地照片:战争间隙,一名美国士兵向中国劳工借火,两人相视一笑。《营救飞虎》巧妙地化用并赋予了其新的想象空间,让战时两国人民生死合作的情义具象化并激荡人心。

影片之所以能在有限的时间内达成以上转变,关键在于精准打造了一个丰富的叙事空间。由于历史原因,彼时的香港受英国殖民统治,各种力量相互交织。但在国家蒙难之际,在那样一个国际风云变幻的历史舞台上,香江儿女与祖国同呼吸、共命运,以血肉之躯护送有关整个二战局势的关键情报。

二战的胜利80年后的当今世界,单边主义抬头,地缘政治冲突加剧,严重冲击国际社会在二战问题上的基本共识,迫切需要坚持并弘扬正确二战史观。中国人民14年的浴血奋战无疑是二战历史中最辉煌的篇章,中国的抗战题材电影无疑也是最能彰显正确二战史观的作品。《营救飞虎》影像叙事基于真实历史并充分类型化,强化跨文化传播效能,有助于人类命运共同体的主题更好触达不同文化背景的观众。

看台人语

微短剧:反套路别成新套路

近年来,微短剧涌现出不少独辟蹊径的爆款,以“反套路”叙事成为一股“清流”。但这些作品在突破窠臼的同时,也迅速催生了新的创作定式,面临新的套路困境。

现象级作品《家里家外》一反“家庭矛盾”“恶毒后妈”等套路化演绎,深耕平实温馨的“生活流”,取得商业、艺术和口碑的多维突破。此后,短剧市场扎堆出现反映生活温暖、家庭温情的作品。《好一个乖乖女》塑造了一个表面温顺,实则处事犀利、机智果敢的女主角形象,颠覆了爱情剧中只会等待援助的“花瓶”人设。随后,清醒独立的模式化女主角在很多微短剧里出现。最近播放量超过30亿的《盛夏芬德拉》,用精巧的运镜和置景营造“气氛美学”,于是追求电影级视听语言的微短剧纷纷涌现……

“反套路”的目标和精髓,不应是用一套新模板取代旧模板,更不应是二者之间的无限循环,而是勇于打破套路的魔咒,在叙事主题、人物塑造、价值传达中进行更深层次的探索与创新,使每一部作品都生长出独一无二的形态。

(北京市海淀区 亚芹)

看台人语

微短剧:反套路别成新套路

近年来,微短剧涌现出不少独辟蹊径的爆款,以“反套路”叙事成为一股“清流”。但这些作品在突破窠臼的同时,也迅速催生了新的创作定式,面临新的套路困境。

现象级作品《家里家外》一反“家庭矛盾”“恶毒后妈”等套路化演绎,深耕平实温馨的“生活流”,取得商业、艺术和口碑的多维突破。此后,短剧市场扎堆出现反映生活温暖、家庭温情的作品。《好一个乖乖女》塑造了一个表面温顺,实则处事犀利、机智果敢的女主角形象,颠覆了爱情剧中只会等待援助的“花瓶”人设。随后,清醒独立的模式化女主角在很多微短剧里出现。最近播放量超过30亿的《盛夏芬德拉》,用精巧的运镜和置景营造“气氛美学”,于是追求电影级视听语言的微短剧纷纷涌现……

“反套路”的目标和精髓,不应是用一套新模板取代旧模板,更不应是二者之间的无限循环,而是勇于打破套路的魔咒,在叙事主题、人物塑造、价值传达中进行更深层次的探索与创新,使每一部作品都生长出独一无二的形态。

(北京市海淀区 亚芹)