

凭将一掬丹心在

郑 立

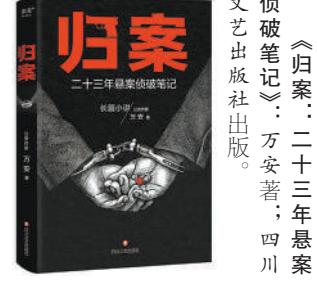
书里书外

电视剧《沉默的荣耀》引起热烈反响,其历史脚本《冷月无声:吴石传》(中共党史出版社出版)一书经重新修订,也与读者见面了。身为作者,我真没想到这样一本关于无名英雄的书,居然持续“写”了这么多年——从2012年第一版,到2018年的第二版,再到现在的修订版。

为吴石将军立传,缘于对隐蔽战线英雄的景仰,缘于对历史真相的守望。2004年9月某天,在北京出差的我驱车赶到香山福田公墓,寻见一座庄严的汉白玉墓碑。找到了!它就是吴石将军之墓。200多字的碑文,勾勒出吴石的一生。我深深鞠躬,心里涌起一股强烈的冲动:沉下心去,为吴石作传,为先贤、为历史,尽一个后来者所能。

吴石只活了57岁,他的生命永远定格在1950年6月10日午后4点半。在台北马场町荒芜的野坡上,吴石被推下刑车,他的公开身份是台湾当局“国防部”参谋次长。他使劲挺直腰杆,太想再看世界一眼,因身受酷刑,一只眼眸失去了光明,只得用幸存的另一只眼睛凝望远方。淅淅沥沥的小雨飘啊飘,似替天地为之致哀……

吴石是1949年春渡江战役至1950年初国民党高层军事情报的重要提供者,是中共隐蔽战线上杰出的无名英雄。但他的功勋不止于此,他参与全面



刑警故事,精彩不惟智慧较量

评小说《归案:二十三年悬案侦破笔记》

许道军

刑警作家万安近作《归案:二十三年悬案侦破笔记》(以下简称《归案》),讲述了一位刑警在失去破案资格后组织编外队伍,历经23年最终抓住凶手的故事。小说上架微信读书首日就升至读书榜第一名,近4万人追读。作为类型小说,《归案》逻辑缜密,戏剧性强,情节紧张曲折,在带来阅读快感的同时,通过非典型的英雄塑造和讲述方式,突破了刑侦小说的一般规约,增强了作品的感染力和现实深度。

相较于狄仁杰、福尔摩斯等“前辈”,小说主人公柯伟远谈不上足智多谋,所向披靡。23年前,命案嫌疑人在他眼前逃脱,他带队远赴东北缉拿凶手时又连遭失败,两个战友不幸牺牲,妻子离他而去,养子与女儿也麻烦不断;23年后,曾经的受害者露面,他要“一雪前耻”之时,却发现自己失去了破案资格,只能自组编外队伍跟踪巡查;当他最终将凶手堵在房间的时候,又因年迈力衰差点被害。但如同电影《三大队》中的程兵一样,柯伟依旧是英雄。23年来“痴心不改”、忍辱负重,只为践行人民警察的初心,为受害者也为自己的回向道。当他从血泊中站起来,其“垂垂老矣”的身躯光芒四射。

“必破”是刑侦小说的类型成规,

(作者为上海大学中文系教授)

新书架



《西方现代思想十三讲》:王民安著;北京大学出版社出版。

本书以13个关键概念为切入点,揭示西方现代社会的运行逻辑,帮助读者系统认识和理解西方当代生活。



会总会于1944年5月在广西柳州成立。

“二二八”起义发生后,1947年3月,他随“宣慰团”第一次踏上台湾岛,对台湾有了直接而具体的感受。回大陆后,吴石对他的地下工作助手说:“如果进步力量有办法派些人员去台湾工作,这倒是个好机会。”两年半后,他再次踏上台湾岛,终于可以大显身手,却以壮烈殉国为自己的人生画上了句号,显示出他为实现人民解放、国家统一而奋不顾身的大无畏精神。

至今为止,我也无法考证吴石出生时是否有明月相伴。但我总觉得,吴石犹如空中的冷月,其光华、韵味历久弥深,深入人心。

此刻,吴石墓前摆满鲜花。

图为吴石在台北期间的照片。

中共党史出版社供图

绿色的火焰

田宏林

另 一 种 形 式 的 燃 烧

记忆。为此,作者不仅大量阅读史料、专著、传记等材料,而且坚持凡是故事发生地自己一定要到达。以宛平城为起点,15省25地的寻访缓缓展开。100多天的田野调查,他写下15万字的调查日记,整理出50万字的采访录音。

如他所言:文本中出现了两条叙事的河流,一条是历史事件——宽阔的记忆之河;一条是行走中国的“我”——涌动的现实之流。这两条河流相互交织,寻访者与文化活动当事人遥相对望,不但打破了大历史与普通读者之间的壁垒,更拓展了作品的叙述空间,使历史的纵深感与现实的在场感相互映衬,呈现出更丰富的层次与张力。

回望14年抗战,废墟旁依然歌声不辍,乡间田野里依然有学校在育人,山洞里依然有报纸在源源不断地印出。以压倒一切困难而不为困难所压倒的决心和勇气坚守着、斗争着,这正是伟大抗战精神的生动体现。当年,西南联大学生分几路前往昆明,其中一部分组成最为艰苦的步行团,诗人穆旦就是他们中的一员。他在途中写下诗《春》,“绿色的火焰在草上摇曳,它渴求着拥抱你,花朵”,本书书名《绿色的火焰》便来源于此。在那历经磨难的岁月,中华文明之火以另一种形式燃烧绽放着,始终炽热,始终饱含深情。



社
国著:《绿色的火焰》
出版:北京十月文艺出版

寻找李冰

——《公元前256年的江河重构:李冰传》创作谈

王国平

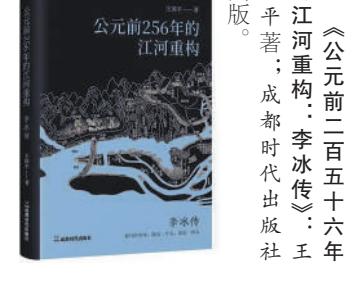
的疑问,我开始了漫长的田野调查。

10余年来,我多次以都江堰为中心,寻找李冰跋山涉水、考察水文的身影,深入都江堰灌区8市41县(市、区)的千里沃野,期待在默默流淌了2000多年的水痕中找到李冰殚精竭虑、为民造福的足迹。

随着走访和考察的深入,我惊讶地发现:我心心念念要写的“李冰”,既是一个人,也是一群人。

在李冰到来之前的2000余年间,大禹、蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇和鳖灵就已经开始探索、开发和治理岷江。李冰师蜀后,在总结前人经验的基础上,通过科学选址、规划和建设,创造性地完成了都江堰这一工程杰作,让原本旱涝无常的成都平原成为“水旱从人、不知饥馑、时无荒年”的“天府之国”。

而在李冰建堰之后的2000多年里,继续维护、修缮和拓展都江堰,使之实现“超长待机”、持续发挥效益的是历代治水者及千千万万的民众,正是有了这些后世“李冰”的付出,才有了“天府之国”



延续至今的富庶和繁荣。

尤其值得大书特书的是“当代李冰”。1949年之后,都江堰水利工作者发扬“李冰精神”,争做时代堰工,用现代技术加固鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口;对渠系实行“园田化改造”;在部分河道安装了节制闸;拓展与修建了人民渠、东风渠、牧马山干渠等,疏浚和扩大了三合堰、通济堰、朱李木李堰等……如今,都江堰已经迈向从“治水”转到“智水”的新阶段。正在开展的数字孪生灌区建设,搭建起一张“智慧水网”,让这座已经2000多岁的古堰再次焕发生机和活力。

《湖泊中国》——

循光而往,展卷观湖

张建云

速写,则是向改造自然、利用自然、造福人民的中国水利工程的致礼。

每章之间的湖光纹样,是数字艺术家为本书专门绘制的。这些用新技术完成的当代作品,搭配“松石”“法翠”“法蓝”“品月”“蔚蓝”五种中国传统色,以青绿山水式的典雅色彩,构成五章内容的天然分野。所有装帧细节,同书中关于湖的诗词佳句书法题写一起,与封面闪耀的湖光相呼应,完成了一次中国湖与中国人的古今对话。

这些匹配内容的具体形式,将100个湖背后的地理分布、形态成因、生态环境、历史文化等知识系统地组织起来,向读者打开一扇“在湖光中看中国”的视窗。在这片伟岸的国土之上,大湖



序与跋

在浩渺的蓝色星球上,每一汪湖水,都是大地的明眸。它们惯看人类文明的悠远记忆与无尽遐思,是“观察之眼”;作为地球表层生态系统的重要组成部分,它们又是调节气候、维护生物多样性、促进区域经济发展的“看护之眼”。在全球气候变化和水资源日益紧张的现状下,这些大地之眼的盈盈目光中,有关于如何守护环境、永续发展的答案。

中华民族的繁衍发展、文明积淀,与荡漾在这片土地上的湖水是分不开的。中国的语言中,“湖”通常作为被围拢起来的积水,在此统称下,派生出很多不同的名词,指代不同形态的湖:小水坑谓之“洼”,大水坑称为“池”,深且大的是“渊”,深但小的是“潭”,广而浅的为



图①:太湖湖体模型。

图②:太湖生物图谱中的翘嘴鲌。



图③:太湖生物图谱中的秀丽白虾。

以上图片均为江苏凤凰科学技术出版社提供

读书

本版邮箱:dushu@peopledaily.cn

本版责编:张明瑟 版式设计:沈亦伶

正是因为不同时间轴上的“李冰”的接续奋进,才成就了不断成长的都江堰。创建之初,灌溉面积约100万亩,2025年扩大到1164.7万亩,成为引蓄结合、配套完善的特大型综合水利工程体系。如今,都江堰灌区以占四川省不到1/20的土地面积,贡献了全省近一半的地区生产总值。

最终,我放弃了为战国时期的李冰一个人写传记的想法。呈现在我笔下的文字,既是一个人的传记,也是一群人的故事。我相信,在不久的将来,还会有人续写李冰传,讲述“新李冰”的故事。

《湖泊中国》——

循光而往,展卷观湖

张建云

速写,则是向改造自然、利用自然、造福人民的中国水利工程的致礼。

每章之间的湖光纹样,是数字艺术家为本书专门绘制的。这些用新技术完成的当代作品,搭配“松石”“法翠”“法蓝”“品月”“蔚蓝”五种中国传统色,以青绿山水式的典雅色彩,构成五章内容的天然分野。所有装帧细节,同书中关于湖的诗词佳句书法题写一起,与封面闪耀的湖光相呼应,完成了一次中国湖与中国人的古今对话。

这些匹配内容的具体形式,将100个湖背后的地理分布、形态成因、生态环境、历史文化等知识系统地组织起来,向读者打开一扇“在湖光中看中国”的视窗。在这片伟岸的国土之上,大湖



图①:太湖湖体模型。

图②:太湖生物图谱中的翘嘴鲌。

图③:太湖生物图谱中的秀丽白虾。

以上图片均为江苏凤凰科学技术出版社提供