

相约艺术盛会 奏响时代强音

——写在第十四届中国艺术节开幕之际

本报记者 郑海鸣

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。

100余台(个)优秀舞台艺术作品,1000余件美术、书法篆刻和摄影作品,174个群众文艺作品……第十四届中国艺术节将于10月16日至11月5日在重庆市和四川省举办,旨在集中展现我国文艺新高度、新气象及文艺工作者新作为、新风貌,办成一场“艺术的盛会、人民的节日”。

近年来,广大文艺工作者深入学习贯彻习近平文化思想,认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述精神,特别是习近平总书记致第十届中国艺术节的贺信精神,倾情投入、用心创作,新时代中国文艺百花园气象万千,展现出昂扬自信的时代风貌。

出精品、出人才， 舞台艺术硕果累累

第十四届中国艺术节期间,将有包括京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、舞蹈诗剧《蜀道》、歌曲《世界赠予我的》等在内的100余台(个)优秀舞台艺术作品亮相,展现中华历史之美、山河之美、文化之美。此外,作为本届中国艺术节的主体活动之一,全国优秀美术、书法篆刻、摄影三大作品展览将为观众献上精彩纷呈的视觉盛宴。

一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。新时代,我国舞台艺术佳作频出,人才辈出。

从中国式现代化伟大实践中感悟时代激情,从人民群众火热生活中挖掘题材,一批艺术作品受到好评;反映脱贫攻坚和乡村振兴的话剧《青松岭的好日子》、彩调剧《新刘三姐》;反映生态优先、绿色发展的话剧《塞罕长歌》《情系贺兰》;反映中国共产党人精神谱系、赓续红色血脉的舞剧《永不消逝的电波》、

歌剧《红船》;反映英模人物精神品质的河北梆子《李保国》、话剧《柳青》《谷文昌》……

人们记忆犹新的是,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》中,80后艺术家任总导演,90后编导参与创作,演员中00后比例超过50%。年轻一代文艺工作者不负韶华,担当重任。开展新时代艺术领军人才培养,实施编剧、戏曲表演、声乐、魔术、文艺院团管理、美术展览策划等领军人才培养计划,举办新时代舞台艺术创作领军人才高级研修班……在一系列政策支持下,广大文艺工作者加强思想积累、知识储备、艺术训练,提高学养、涵养、修养,努力追求真才学、好德行、高品位,年轻一代的文艺人才迅速成长。

人民需要文艺,文艺也需要人民。不漏掉一个蒙古包,不落下一个牧民,是乌兰牧骑对人民的承诺。“数十年如一日,乌兰牧骑队员以天为幕布,以地为舞台,为广大农牧民送去欢乐和文明,感人至深。”90后乌兰牧骑队员吴佳说,“我们将继续为人民歌唱。”

在山间行走、林边搭台、河畔歌唱,写山乡巨变、时代发展、人民面貌……放眼全国,广大文艺工作者深入生活、扎根人民,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象,激荡欢声笑语,凝聚奋进力量。

本届中国艺术节将推出10场具有一定规模的群众文化活活动,拉近艺术与群众的距离,还特别策划了“跟着演出去旅行”“美术馆之夜”等精品文旅线路,积极拉动文化和旅游消费。

接地气、有活力， 群众文艺热气腾腾

不久前的中国农民丰收节,在甘肃省庆阳市西峰区彭原镇鄯旗塄村,秋季“村晚”火

热开展。大合唱《我的大西北》、舞蹈《香约庆阳》、戏曲联唱《陇原秦声》……广大村民站上舞台、当上主角。村民贺红艳说:“在属于自己的节日里展示农民风采,真的很高兴。咱农民的日子,是越过越红火!”

一年四季,各地“村晚”热气腾腾,极大丰富了农村文化生活,也带动了乡村旅游和产业发展。

本届中国艺术节上,群众文艺爱好者、群众文化工作者将带来音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、群众合唱、广场舞等六大门类的精彩作品,参评第二十届群星奖。

“共有5039个作品(团队)参选,参与创作、演出及辅导人员约29.5万人,174个作品(团队)入围终评。作品紧扣时代脉搏、深刻描绘现实生活。”文化和旅游部公共服务司副司长闫晓东说,“部分参评团队将组成小分队,深入川渝基层,进景区、进街区、进社区,开展惠民演出。”

在湖北多地,总能看到广场舞《雕花剪纸》的身影——男女老少齐上阵,舞步里有剪刀、刻刀般的顿挫转折,也有“喜鹊叫、鸡鸭闹”等生活化的场景,传承了非遗,跳出了健康、滋养了心灵。

近年来,我国群众文艺团队遍地开花,不断壮大,大量优秀作品有意思又有意义,让人喜闻乐见、启智润心。

群众创,群众演。程序员表演传统曲艺,科研院所工程师创演情景剧,饺子馆经营者唱起新编民歌……各行各业的人们都参与到创作、演出中,群众文艺人气高涨。

接地气,有生气。邻里温情、乡村振兴、人工智能、基层治理、反腐倡廉、非遗传承……高手在民间,广大群众擅长在平凡小事中挖掘真善美,从生活点滴中传递正能量,吹拉弹唱处处散发着浓浓的人间情、烟火气。网友留言点赞:“有艺术水准,有生活气息。”

发展前进一步,就需要改革前进一步。2024年7月,党的二十届三中全会对进一步全面深化改革作出系统部署。

改革继续向攻坚期和深水区挺进,无论深度还是广度都比过去要求更高,各种利益的平衡、关系的协调难度更大,考验着改革者的智慧。

“要坚持破和立的辩证统一,破立并举,先立后破,该立的积极主动立起来,该破的在立的基础上及时破,在破立统一中实现改革蹄疾步稳”,习近平总书记深刻把握改革的内在规律——

论述改革与法治关系,明确指出“凡属重大改革都要于法有据”“不能让一些过时的法律条款成为改革的‘绊马索’”;

针对结构调整,鲜明提出“腾笼不是空笼,要先行后破,还要研究‘新鸟’进笼‘老鸟’去哪”;

部署产业发展时,特别强调发展新质生产力“不是要忽视、放弃传统产业”,要遵循“先立后破、因地制宜、分类指导”原则;

坚持人民至上,反复强调“老百姓关心什么、期盼什么,改革就要抓住什么、推进什么,通过改革给人民群众带来更多获得感”……

从实施渐进式延迟法定退休年龄,到民营经济促进法施行,进一步全面深化改革突出问题意识和问题导向,在破立统一中持续推进。

在改革中发展,在开放中前行。

经济全球化是社会生产力发展的客观要求,促进全球资源的优化配置必然要求开放。

“以扩大开放促进深化改革,以深化改革促进扩大开放,为经济发展注入新动力、增添新活力、拓展新空间。”习近平总书记阐明改革与开放的内在统一关系。

下个月,第八届中国国际进口博览会将在上海举行。习近平总书记亲自谋划的进博会,是世界上第一个以进口为主题的国家级展会,是中国主动向世界开放市场的重大举措。

从创办进博会、消博会、链博会、服贸会等新平台,到自贸试验区扩容、海南自由贸易港扬帆,再到外资准入负面清单不断缩减、扩大来华单方面免签政策适用国家范围……改革与开放彼此激荡、相得益彰。

中国已成为150多个国家和地区的主要贸易伙伴,货物贸易总额连续多年稳居世界第一,吸引外资和对外投资居世界前列,共建“一带一路”成为深受欢迎的国际公共产品和国际合作平台。

改革给开放增底气,开放为改革添活力。跳出自身、着眼全局、从全球视野谋划改革,发展的春水才会激荡澎湃。

以开放促改革、促发展,中国主动顺应和引领世界潮流,持续推进制度型开放,开辟出高水平开放推动高质量发展的广阔前景。

(三)

收获时节,各地正全力以赴保秋收,确保完成全年粮食生产目标任务。

仓廪实,天下安。

随着世界大变局加速演变,全球动荡源和风险点显著增多,我国发展进程中结构性、体制性、周期性问题相互交织,面临的外部打压遏制不断升级,国家安全问题的复杂程度、艰巨程度明显加大。

发展是安全的基础,安全是发展的条件。

统筹发展和安全是以习近平同志为核心的党中央立足于新发展阶段国际国内新形势新情况提出的重大战略思想,是新时代做好经济工作的重要规律性认识。

善创新、巧跨界， 传统文化持续圈粉

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,是当代中国文艺的根基,也是文艺创新的宝藏。

本届中国艺术节的开幕式备受瞩目,舞蹈诗剧《蜀道》将从五丁开道传说追溯蜀道起源,展现“一条古蜀道,半部华夏史”。

近年来,广大文艺工作者坚持从中华优秀传统文化宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分,舞剧《杜甫》、川剧《梦回东坡》、扬剧《郑板桥》、婺剧《三打白骨精》等优秀作品选出。国潮音乐伴奏、少数民族舞蹈改编的广场舞,融合传统与现代,迅速圈粉。

一刷、二刷、三刷……中国美,看不够。基于国宝文物创作的舞蹈诗剧《只此青绿》和舞剧《五星出东方》等,以舞台艺术的形式让文物活起来,成为爆款;越剧《新龙门客栈》进行了环境式的剧场探索,越剧新景观吸引更多观众入园林、看春色。

科技赋能,让文艺创作的叙事方式、表现形式、传播渠道等不断丰富。

新风气沉浸式幻境秀《新刘海砍樵》,赋予传统艺术、历史传说以崭新的视听感受;中国国家话剧院话剧《苏堤春晓》推出第二现场,各地观众千中共赏;中央民族乐团联合抖音直播发起“DOU有国乐”计划,百余名艺术家入驻开播……

中华优秀传统文化不断出新出彩、破壁出圈,优质文化资源跨越山水阻隔,让广大人民群众足不出户就能看戏、听曲、学艺。

“本届中国艺术节将采用‘互联网+演艺’模式,让创新赋能艺术,让艺术创新出彩,拓展艺术表现空间,提升审美体验。”文化和旅游部相关负责人表示。

坚持高质量发展和高水平安全良性互动,首先要提升粮食能源资源安全保障能力。十几亿人口要吃饭是我国最大的国情,粮食安全是治国理政的头等大事。

从强化藏粮于地、藏粮于技,到粮食安全实行党政同责;从落实最严格的耕地保护制度,到强调中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己手上;从实施新一轮千亿斤粮食产能提升行动,到开展种业振兴行动,习近平总书记推动粮食安全战略不断深化。

如今,我国粮食年产量保持稳定,谷物、肉类、花生、蔬菜、茶叶、水果等产量位居世界首位,全方位夯实了粮食安全根基,中国人的饭碗端得更牢。

能源是工业的粮食、国民经济的命脉。富煤、贫油、少气是我国的国情,我国以煤为主的能源结构在短期内难以根本改变。

习近平总书记强调,要加快推动关键技术、核心产品迭代升级和新技术智慧赋能,提高国家能源安全和保障能力。

当前,我国能源供应量足价稳,横跨东西、纵贯南北、连通海外的能源基础设施网络更加完善,构建起全球最大、发展最快的可再生能源体系,新能源等技术装备领跑全球,新型储能规模跃居世界第一。

居安而念危,则终不危;操治而虑乱,则终不乱。

树牢底线思维,凡事从坏处准备,努力争取最好的结果,才能做到有备无患、遇事不慌,牢牢把握主动权。

习近平总书记点明要旨:“增强忧患意识,提高防控能力,着力防范化解重大风险,保持经济持续健康发展和社会大局稳定”“把困难估计得更充分一些,把风险思考得更深入一些,注重堵漏洞、强弱项,下好先手棋、打好主动仗”。

成事之道,愈发清晰。

提升产业链供应链现代化水平,增强产业发展韧性;稳妥处置中小金融机构风险,不少省份实现高风险中小机构动态清零;防范化解地方债务风险,推进地方融资平台出清;促进房地产市场平稳健康发展,加快构建房地产发展新模式……

前进路上,以习近平同志为核心的党中央带领全国人民坚定信心、迎难而上,准确识变、科学应变、主动求变,高质量发展前景可期。

着眼未来,经济社会长治久安之道,还在于稳预期,实现稳预期、强信心与稳经济相互促进、良性循环。

从强化财政政策与货币政策协同作用,到抓住有风向标作用的问题对症下药、集中施策,再到健全预期管理机制、及时回应各方关切,一系列有力举措有效提振社会信心、稳定发展预期,确保以高质量发展的确定性应对外部环境急剧变化的不确定性。

信心贵于黄金。即将迈上“十五五”新的历史起点,中国特色社会主义制度优势、超大规模市场优势、完整产业体系优势、丰富人才资源优势更加彰显,我们完全有能力有底气战胜前进中的各种困难挑战。

时代大潮,奔涌不息。习近平经济思想不断丰富和发展,指引全党全社会持续深化对经济发展规律的认识和把握,在惊涛骇浪中保持战略定力,在伟大变革中锚定前行方向,推动中国号巨轮驶向民族复兴的光辉彼岸。(新华社北京10月14日电 记者赵超、齐中熙、魏玉坤、申铖)

文化中国行

唐诗宋词里的古建筑

名篇传盛景

古楼焕新生

黄鹤楼，赓续文脉竞风流

本报记者 吴君

登临黄鹤楼,极目楚天舒。

湖北武汉市民缪德杰,时常在天气晴好的日子里带上手机和支架,到黄鹤楼一带拍上一整天,“怎么拍都拍不够。”

从2014年尝试手机摄影创作起,缪德杰已拍摄2000多张黄鹤楼的照片。“在不同时间点,从不同角度拍摄,黄鹤楼会有不同的美。”缪德杰说。

“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”唐代诗人崔颢,用文字“定格”眼前美景。“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”这首撞进了作者心中愁思的《黄鹤楼》,被宋人严羽推为“唐人七律之首”。

黄鹤楼始建于公元223年,最初用于军事瞭望。此时的黄鹤楼只有两层,下层和城墙相连,整体结构简洁粗犷,大气爽朗。到了唐代,黄鹤楼逐渐失去军事作用,成为游必于是、宴必于是的观景楼。它地处长江之滨,邻近码头,交通便利,南来北往的文人墨客常到此“打卡”。

或思念家乡,或惜别好友,在黄鹤楼把酒言欢后,诗人们的哀愁往往会涌上心头。

李白在这里送别孟浩然,留下“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”的寂寥;王维在这里送别康太守,满是“何异临川郡,还劳康乐侯”的期盼;白居易贬谪江州司马途中,于此道出“总是平生未行处,醉来堪赏醒堪愁”的怅然……

到了宋代,重建的黄鹤楼从城墙中分离出来,结构上更繁复精细,翼角嶙峋,装饰华丽,凸显宋人意趣。

楼台更迭,文脉延续。岳飞失意之际,登黄鹤楼,沉吟“遥望中原,荒烟外、许多城郭”;范成大辞官东去,路过此地,哀叹“细数十年事,十处过中秋。今年新梦,忽到黄鹤旧山头”;被贬黄州的苏轼,虽未到过黄鹤楼,却勉励好友“愿使君,还赋谪仙诗,追黄鹤”。

“黄鹤楼承载了丰富的文化内涵,已成为重要的文化符号。”中南民族大学文学与新闻传播学院副教授邵大为说,“据统计,历史上共有900多位诗人留下了近1500首与黄鹤楼有关的诗作。”

黄鹤楼曾因战争、灾害等屡毁屡建。1884年,黄鹤楼被一场大火焚毁。百年等待,直到1985年,新建的黄鹤楼重新矗立在世人面前。

重建的黄鹤楼共5层,采用层层飞檐的设计,呈现出下隆上锐、形似筒状的姿态。既保留了古代黄鹤楼的建筑特征,又体现了现代建造工艺。


如今,武汉的许多公共设施都装饰着黄鹤楼图案,黄鹤楼的元素融入武汉市民生活的许多方面。武汉市黄鹤楼公园管理处主任王飞介绍:“我们将继续传承和活化利用黄鹤楼的历史文化,打造更多的文创产品和文化体验场景,让黄鹤楼成为湖北文旅产业高质量发展的助推器。”

“把酒酹滔滔,心潮逐浪高!”黄鹤楼见证历史,承载文脉。它的故事,还在书写。

“我们：与时代同行”
女艺术家作品展开幕

本报北京10月14日电（记者徐红梅）为展现中国妇女事业的全面进步,由中华全国妇女联合会宣传部指导,中国女画家协会主办的“我们：与时代同行——当代中国女艺术家优秀作品展”10月14日在中国国家画院开幕。

此次展览汇聚了288位中国女艺术家的优秀作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料等多个艺术门类。展览分为“家国情怀:担当奉献”“巧手织锦:赞美劳动”“时代风华:吟咏美好”“十月春晖:颂扬生命”“开放包容:和谐共生”五个篇章,通过女艺术家的多元视角,生动呈现女性在家庭、社会、国家、世界舞台上的角色与力量,推动艺术与时代、与女性议题的深度对话。



丰收时节,多地农民积极回收秸秆,将其销往规模养殖、生物发电等领域,兼顾生态效益和经济效益。图为10月14日,甘肃省张掖市甘州区明永镇夹河村的田野上,农民正在装车拉运秸秆。

杨 潇摄(影像中国)

本版责编:刘 念 张伟昊 翟钦奇