

相约艺术盛会 奏响时代强音

——写在第十四届中国艺术节开幕之际

本报记者

郑海鸥

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。

100余台(个)优秀舞台艺术作品,1000余件美术、书法篆刻和摄影作品,174个群众文艺作品……第十四届中国艺术节将于10月16日至11月5日在重庆市和四川省举办,旨在集中展现我国文艺新高度、新气象及文艺工作者新作为、新风貌,办成一场“艺术的盛会、人民的节日”。

近年来,广大文艺工作者深入学习贯彻习近平文化思想,认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述精神,特别是习近平总书记致第十届中国艺术节的贺信精神,倾情投入、用心创作,新时代中国文艺百花园气象万千,展现出昂扬自信的时代风貌。

出精品、出人才, 舞台艺术硕果累累

第十四届中国艺术节期间,将有包括京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、舞蹈诗剧《蜀道》、歌曲《世界赠予我的》等在内的100余台(个)优秀舞台艺术作品亮相,展现中华历史之美、山河之美、文化之美。此外,作为本届中国艺术节的主体活动之一,全国优秀美术、书法篆刻、摄影三大作品展览将为观众献上精彩纷呈的视觉盛宴。

一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。新时代,我国舞台艺术佳作频出,人才辈出。

从中国式现代化伟大实践中感悟时代激情,从人民群众火热生活中挖掘题材,一批艺术作品受到好评:反映脱贫攻坚和乡村振兴的话剧《青松岭的好日子》、彩调剧《新刘三姐》;反映生态优先、绿色发展的话剧《塞罕长歌》《情系贺兰》;反映中国共产党人精神谱系、赓续红色血脉的话剧《永不消逝的电波》、

歌剧《红船》;反映英模人物精神品质的河北梆子《李保国》、话剧《柳青》《谷文昌》……

人们记忆犹新的是,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》中,80后艺术家任总导演,90后编导参与创作,演员中00后比例超过50%。年轻一代文艺工作者不负韶华,担当重任。

开展新时代艺术领军人才培养,实施编剧、戏曲表演、声乐、魔术、文艺院团管理、美术展览策划等领军人才培养计划,举办新时代舞台艺术创作领军人才高级研修班……在一系列政策支持下,广大文艺工作者加强思想积累、知识储备、艺术训练,提高学养、涵养、修养,努力追求真才学、好德行、高品位,年轻一代的文艺人才迅速成长。

人民需要文艺,文艺也需要人民。

不漏掉一个蒙古包,不落下一个牧民,是乌兰牧骑对人民的承诺。“数十年如一日,乌兰牧骑队员以天为幕布,以地为舞台,为广大农牧民送去欢乐和文明,感人至深。”90后乌兰牧骑队员吴佳说,“我们将继续为人民歌唱。”

在山间行走、林边搭台、河畔歌唱,写山乡巨变、时代发展、人民面貌……放眼全国,广大文艺工作者深入生活、扎根人民,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象,激荡欢声笑语,凝聚奋进力量。

本届中国艺术节将推出10场具有一定规模的群众文化活动,拉近艺术与群众的距离,还特别策划了“跟着演出去旅行”“美术馆之夜”等精品文旅线路,积极拉动文化和旅游消费。

接地气、有活力, 群众文艺热气腾腾

不久前的中国农民丰收节,在甘肃省庆阳市西峰区彭原镇鄢旗坳村,秋季“村晚”火

热开展。大合唱《我的大西北》、舞蹈《香约庆阳》、戏曲联唱《陇原秦声》……广大村民站上舞台、当上主角。村民贺红艳说:“在属于自己的节日里展示农民风采,真的很高兴。咱农民的日子,是越过越红火!”

一年四季,各地“村晚”热气腾腾,极大丰富了农村文化生活,也带动了乡村旅游和产业发展。

本届中国艺术节上,群众文艺爱好者、群众文化工作者将带来音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、群众合唱、广场舞等六大门类的精彩作品,参评第二十届群星奖。

“共有5039个作品(团队)参选,参与创作、演出及辅导人员约29.5万人,174个作品(团队)入围终评。作品紧扣时代脉搏,深刻描绘现实生活。”文化和旅游部公共服务司副司长晓东说,“部分参评团队将组成小分队,深入川渝基层,进景区、进街区、进社区,开展惠民演出。”

在湖北多地,总能看到广场舞《雕花剪纸》的身影——男女老少齐上阵,舞步里有剪刀、刻刀般的顿挫转折,也有“喜鹊叫、鸡鸭闹”等生活化的场景,传承了非遗,跳出了健康,滋养了心灵。

近年来,我国群众文艺团队遍地开花、不断壮大,大量优秀作品有意思又有意义,让人喜闻乐见、启智润心。

群众创,群众演。程序员表演传统曲艺,科研院所工程师创演情景剧,饺子馆经营者唱起新编民歌……各行各业的人们都参与到创作、演出中,群众文艺人气高涨。

接地气,有生气。邻里温情、乡村振兴、人工智能、基层治理、反腐倡廉、非遗传承……高手在民间。广大群众擅长在平凡小事中挖掘真善美,从生活点滴中传递正能量,吹拉弹唱处处散发着浓浓的人间情、烟火气。网友留言点赞:“有艺术水准,有生活气息。”

善创新、巧跨界, 传统文化持续圈粉

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,是当代中国文艺的根基,也是文艺创新的宝藏。

本届中国艺术节的开幕式备受瞩目,舞蹈诗剧《蜀道》将从五丁开道传说追溯蜀道起源,展现“一条古蜀道,半部华夏史”。

近年来,广大文艺工作者坚持从中华优秀传统文化宝库中提炼题材、汲取灵感、汲取养分,舞剧《杜甫》、川剧《梦回东坡》、扬剧《郑板桥》、婺剧《三打白骨精》等优秀作品迭出。国潮音乐伴奏、少数民族舞蹈改编的广场舞,融合传统与现代,迅速圈粉。

一刷、二刷、三刷……中国美,看不够。基于国宝文物创作的舞蹈诗剧《只此青绿》和舞剧《五星出东方》等,以舞台艺术的形式让文物活起来,成为爆款;越剧《新龙门客栈》进行了环境式的剧场探索,越刷新景观吸引更多观众入园林、看春色。

科技赋能,让文艺创作的叙事方式、表现形式、传播渠道等不断丰富。

新国风沉浸式幻境秀《新刘海砍樵》,赋予传统艺术、历史传说以崭新的视听感受;中国国家话剧院话剧《苏堤春晓》推出第二现场,各地观众千里共赏;中央民族乐团联合抖音直播发起“DOU有国乐”计划,百余名艺术家入驻开播……

中华优秀传统文化不断出新出彩、破壁而出,优质文化资源跨越山水阻隔,让广大人民群众足不出户就能看戏、听曲、学艺。

“本届中国艺术节将采用‘互联网+演艺’模式,让创新赋能艺术,让艺术创新出彩,拓展艺术表现空间,提升审美体验。”文化和旅游部相关负责人表示。

文化中国行

■唐诗宋词里的古建筑

登临黄鹤楼,极目楚天舒。

湖北武汉市民缪德杰,时常在天气晴好的日子里带上手机和支架,到黄鹤楼一带拍上一整天,“怎么拍都拍不够。”

从2014年尝试手机摄影创作起,缪德杰已拍摄2000多张黄鹤楼的照片。“在不同时间点,从不同角度拍摄,黄鹤楼会有不同的美。”缪德杰说。

“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”唐代诗人崔颢,用文字“定格”眼前美景。“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”这首揉进了作者心中愁思的《黄鹤楼》,被宋人严羽推为“唐人七律之首”。

黄鹤楼始建于公元223年,最初用于军事瞭望。此时的黄鹤楼只有两层,下层和城墙相连,整体结构简洁粗犷,大气爽朗。到了唐代,黄鹤楼逐渐失去军事作用,成为游必于是、宴必于是的观景楼。它地处长江之滨,邻近码头,交通便利,南来北往的文人墨客常到此“打卡”。

或思念家乡,或惜别好友,在黄鹤楼把酒言欢后,诗人们的哀愁往往会涌上心头。

李白在这里送别孟浩然,留下“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”的寂寥;王维在这里送别康太守,满是“何异临川郡,还劳康乐侯”的期盼;白居易贬谪江州司马途中,于此道出“总是平生未行处,醉来堪赏醒愁堪”的怅然……

到了宋代,重建的黄鹤楼从城墙中分离出来,结构上更繁复精细,翼角嶙峋,装饰华丽,凸显宋人意趣。

楼台更迭,文脉延续。岳飞失意之际,登黄鹤楼,沉吟“遥望中原,荒烟外、许多城郭”;范成大辞官东去,路过此地,哀叹“细数十年事,十处过中秋。今年新梦,忽到黄鹤旧山头”;被贬黄州的苏轼,虽未到过黄鹤楼,却勉励好友“愿使君、还赋谪仙诗,追黄鹤”。

“黄鹤楼承载了丰富的文化内涵,已成为重要的文化符号。”中南民族大学文学与新闻传播学院副教授邵大为说,“据统计,历史上共有900多位诗人留下了近1500首与黄鹤楼有关的诗词。”

黄鹤楼曾因战争、灾害等屡毁屡建。1884年,黄鹤楼被一场大火焚毁。百年等待,直到1985年,新建的黄鹤楼重新矗立在世人面前。

重建的黄鹤楼共5层,采用层层飞檐的设计,呈现出下隆上锐、形似筒状的姿态。既保留了古代黄鹤楼的建筑特征,又体现了现代建造工艺。

如今,武汉的许多公共设施都装饰着黄鹤楼图案,黄鹤楼的元素融入武汉市民生活的许多方面。武汉市黄鹤楼公园管理处主任王飞介绍:“我们将继续传承和活化利用黄鹤楼的历史文化,打造更多的文创产品和文化体验场景,让黄鹤楼成为湖北文旅产业高质量发展的助推器。”

“把酒醉滔滔,心潮逐浪高!”黄鹤楼见证历史,承载文脉。它的故事,还在书写。

黄鹤楼,赓续文脉竞风流

本报记者 吴君

“我们:与时代同行” 女艺术家作品展开幕

本报北京10月14日电 (记者徐红梅)为展现中国妇女事业的全面进步,由中华全国妇女联合会宣传部指导,中国女画家协会主办的“我们:与时代同行——当代中国女艺术家优秀作品展”10月14日在中国国家画院开幕。

此次展览汇聚了288位女艺术家的优秀作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料等多个艺术门类。展览分为“家国情怀:担当奉献”“巧手织锦:赞美劳动”“时代风华:吟咏美好”“十月春晖:颂扬生命”“开放包容:和谐共生”五个篇章,通过女艺术家的多元视角,生动呈现女性在家庭、社会、国家、世界舞台上的角色与力量,推动艺术与时代、与女性议题的深度对话。



秋收时节,多地农民积极回收秸秆,将其销往规模养殖、生物发电等领域,兼顾生态效益和经济效益。图为10月14日,甘肃省张掖市甘州区明永镇夹河村的田野上,农民正在装车拉运秸秆。

杨潇摄(影像中国)

本报记者 刘念 张伟昊 翟钦奇

(上接第二版)发展仍然是我们党执政兴国的第一要务。”习近平总书记指出。

立足新发展阶段,推动高质量发展,正是运用马克思主义基本原理解决实际问题的生动体现,是遵循经济规律发展的必然要求。

统筹国内国际两个大局,以习近平同志为核心的党中央明确高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务,是中国式现代化的必然要求,是新时代的硬道理。

理念是行动的先导,发展理念是否对头,从根本上决定着发展成效乃至成败。

以新发展理念引领高质量发展,习近平总书记回答了新形势下实现什么样的发展、怎样实现发展这一重大问题。

2015年10月,党的十八届五中全会上,习近平总书记提出创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,为中国经济的跨越与蝶变提供了根本指引,开启了一场关系发展全局的深刻变革。

创新是驱动经济发展的核心变量。经济快速增长阶段主要依靠传统要素驱动,但发展到一定阶段后,随着增长空间收窄,传统要素边际效益递减,需要依靠创新提升全要素生产率,从而开辟新的增长空间;

绿色是经济发展的底色。人因自然而生,人与自然是一种共生关系。尊重自然规律,推动绿色发展,把经济活动、人的行为限制在自然资源和生态环境能够承受的限度内,才能实现永续发展;

……

新发展理念坚持目标导向和问题导向统一,立足国内和全球视野相统筹,全面规划和突出重点相协调,蕴含着尊重规律、按规律办事的实践逻辑,反映出我们党对发展规律的深刻把握。

因势而谋,乘势而上。

高质量发展进程中,我国一些领域关键核心技术受制于人的局面尚未根本改变,城乡区域发展和收入分配差距依然较大,有的地方遇到矛盾和困难又习惯性回到追求粗放扩张、低效发展的老路上。

2023年,习近平总书记在地方考察时,首次提出新质生产力,此后又作出“特点是创新,关键在质优,本质是先进生产力”的深入阐释,在一系列重要场合就因地制宜发展新质生产力作出重要论述和重要部署。

这是对生产力理论的重大创新,对我国经济发展实践产生重要引领和推动作用。

DeepSeek横空出世,人形机器人纷纷亮相,新能源汽车蓬勃发展……人工智能、低空经济等新业态开辟新赛道,生物制造、量子科技等未来产业勇闯无人区,科技创新与产业创新深度融合为加快形成新质生产力提供强大推动力。

明者因时而变,知者随事而制。

做好经济工作,需要在更大范围、更宽领域、更深层次把准发展规律。在潮起潮落间增强前瞻性,顺势而为,逆流而上,方可致远。

2020年,习近平总书记在地方考察时敏锐察觉到“在疫情冲击下全球产业链供应链发生局部断裂,直接影响到我国国内经济循环”,随后提出构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。

大国经济必须以“内需为主导、内部可循环”为特征。新发展格局的背后,是对内因和外因辩证关系的准确把握和科学运用。

既立足自身、以做强国内大循环化解外部

压力,又通过高水平开放促进国内国际双循环。

党的十八大以来,经济体制改革全方位展开、系统性推进,从体制机制上破解我国发展面临的突出问题,为加快推动高质量发展奠定了坚实制度基础。

新时代,中国经济正向高质量发展

迈进。

“我们:与时代同行”女艺术家作品展开幕

本报记者 徐红梅

10月14日,“我们:与时代同行——当代中国女艺术家优秀作品展”在中国国家画院开幕。

此次展览汇聚了288位女艺术家的优秀作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料等多个艺术门类。展览分为“家国情怀:担当奉献”“巧手织锦:赞美劳动”“时代风华:吟咏美好”“十月春晖:颂扬生命”“开放包容:和谐共生”五个篇章,通过女艺术家的多元视角,生动呈现女性在家庭、社会、国家、世界舞台上的角色与力量,推动艺术与时代、与女性议题的深度对话。

“我们:与时代同行”女艺术家作品展开幕

本报记者 徐红梅