

# 读画见中国：绘融媒丹青 续文化根脉

李 舒

中华文化源远流长，闪耀于人类文明的历史长河。绘画艺术既是中华文化的重要承载，也是中华文化的重要组成。在媒体深度融合的背景下，借助新技术激活美术经典，使其以鲜活的姿态实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是新时代文化建设的有效路径。在习近平文化思想指引下，人民日报社文艺部、人民网与中国美术学院联合打造的融媒体品牌栏目“每日读画”，以“AI+美术”模式呈现经典，实现了绘画作品在当代语境下的活化与再创造，更为主流媒体创新文化传播提供了有益借鉴。

以前沿科技延展千年画境，赋予经典画作“全新的生命力”。“每日读画”借助数字媒体技术，对传统画作进行了超文本转译和时空重构，在“虚实相生”中将静态画作转化为动态之形，赋予其新的生命力。一方面，以AI技术标准还原艺术本体之“实”，通过图像增强让原作的笔墨细节纤毫毕现；另一方面，以算法创造性诠释意境之“虚”，为原作的“留白”注入合乎情理的当代想象。如《松溪泛月图》中除了以数字技术丰富了泛舟月下的色彩、光影细节，还将游轮与小舟相映，形成跨越古今的时空对话，拓展了原作的审美空间。这种由实入虚、虚实交融的创新手法，不仅让传统绘画艺术“看得清”“读得懂”，更让其与当代生活“连得通”，使经典作品在保持本真性的同时，获得了与时俱进的生命力。

以多维视听营造沉浸空间，激活传统绘画“共情的感染力”。“每日读画”通过整合视听感官通道，构建沉浸交互的审美场域，强化受众与画作间的对话关系，以激活深层次的情感感召力。在基础感知层面，栏目将动态视觉符号与听觉符号有机融合，引导读者感



受画面的空间层次、时间次序和节奏韵律。如《蟾宫玉兔图》配以古筝版《但愿人长久》流行旋律、《秋色梧桐图》中树叶由绿转黄等，将静态的画作转化为视听叙事，在“音画合一”中激发公众的情感共鸣。在认知升华层面，“每日读画”以精美的“夜读”短文，阐释作品的艺术技法与文化内涵，深化感性体验后的理性思考。这种由表及里、由感官到思想的



▲“每日读画”之《月下把杯图》视频落版画面。  
▲扫描二维码，查看“每日读画”系列产品。

认知递进体系，构建了兼具审美价值与文化厚度的共情传播范式。以专业解读诠释人文内核，守护笔墨丹青“精神的向心力”。中国历代绘画是中华优秀传统文化的瑰宝，“每日读画”以深入浅出的意义阐释，解码画作背后的历史语境、哲学意涵与美学价值，构筑了稳固的价值向心力。在习近平总书记亲自批准、高度重视、持

## 现实之笔 青春之思

韩昆哲

秋日的济南，天光澄澈，在山东美术馆举办的“共绘新时代——国家艺术基金优秀美术作品展览”吸引了不少观众。135件（组）美术作品次第铺展，诉说着时代的发展变化，也映射出青年美术工作者的求索之路。

展厅中，一件由14幅木刻版画组成的作品《海上丝路》引人驻足。作品以俯瞰视角构图，画面宏阔、细节丰盈，古代帆船、驼队、建筑与现代卫星、邮轮、港口等景观并置，开启一场古今对话。青年画家徐娜在2017年开始创作这件作品时刚刚研究生毕业，得益于国家艺术基金青年艺术创作人才项目资助，她不仅顺利完成了作品，也进一步坚定了艺术探索方向。此后，徐娜又在2022年、2025年两度获得国家艺术基金美术创作个人项目立项资助，在持续实践中逐渐成长为一名艺术风格鲜明、艺术语言成熟的创作者。徐娜的成长经历，正是青年美术工作者与国家艺术基金良性互动的缩影。

为繁荣艺术创作、打造和推广精品力作等，国家艺术基金于2013年启动，一批青年美术工作者借此成长为创作主力军。他们以现实之笔、青春之思，真情描绘新时代中国的生动图景。此次展览中，既有《逐梦寰宇问苍穹》《逐梦·向海图强》展现科技创新的壮阔画卷，也有《还乡拾遗》《印象丹霞山》捕捉乡土温情与自然之美的细腻描摹；既有《最美建设者》对平凡劳动者的深情刻画，也有《幸福的温度》表现美好生活的温馨场景……多元主题在青年美术工作者笔下交织生辉，跃然纸上。

新时代呼唤新画作，新画作的背后是一代青年画家的成长、追寻、探索与创新。透过展览，能够看到青年创作者既扎根于中国传统文化与人文精神的深厚土壤，又在媒介语言、材料运用与创作技法上进行着探索和突破。例如，丁志伟综合材料绘画《嵩岳叠翠》延续传统山水“三远法”构图，深入研究芭麻与植物肌理，将草灰、矿物色等材料融合，通过材料的叠加与空间的重构，达成“澄怀味象”的美学境界。

一件件作品或写实，或抒情，或创新，或思辨，承载着“笔墨当时代”的意蕴，更引人思考时代、青年与美术之间的关联与共振。回望20世纪中国美术史，徐悲鸿等青年艺术家远渡重洋，汲取中外艺术营养，以艺术之笔镌刻民族精神；新兴木刻运动中，李桦等青年艺术家以木刻为投枪匕首，凝聚救亡图存的精神力量；20世纪80年代初，何多苓等青年画家以细腻

的笔触，捕捉改革开放初期乡土中国含蓄而蓬勃的早春气息，引人共鸣。正是年轻创作者对时代的敏锐感知，对个人与民族命运的深切思考，成就了美术史上的经典。如今的青年美术工作者也应该成为新时代的观察者、记录者。无论是对于国家艺术基金，还是对于青年美术工作者，此次展览都如同新时代征程上的一个坐标。我们看到的不仅是青年的创作成果，更是他们面向未来的无限可能。多媒介的探索、跨领域的交流、开放的视野与对时代的深刻体察，正在青年艺术创作中悄然孕育。20年磨砺，国家艺术基金通过资助、展览、出版、评论与传播，构建了对青年美术人才的全方位支持体系；而青年美术工作者则以不断成熟的创作，融入时代发展洪流。在他们的笔下，艺术不只是观赏的对象，还与生活、与时代、与青春同频共振的力量。

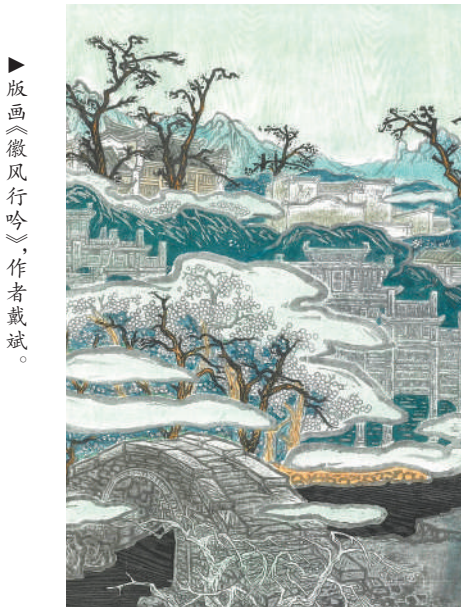


▲油画《逐梦·向海图强》，作者张旭。

从20世纪三四十年代韩乐然、司徒乔等满怀家国情怀在新疆大地留下第一批写生作品，到哈孜·艾买提《罪恶的审判》以现实主义之笔揭开新疆美术的新篇章，新疆油画始终行走在时代性与地域性的双重探索中。新时期，这片被天山雪水滋养的艺术沃土迎来创作勃发期，油画家们不再仅仅是民族风情的记录者，更成为时代变迁的见证者与文化认同的构建者，他们用色彩与笔触书写着新疆的沧桑巨变，建构起新的历史叙事。

如果说改革开放初期的新疆油画，多聚焦于草原牧歌、巴扎风情等静态抒写，那么当下创作则将视角转向动态发展，让活力新疆日新月异蓬勃气象跃然于画布之上。付剑锋深耕工业题材四十载，在其《逆光——国之重器系列组画之六十六》等作品中，独山子的石油管道在光影交织中化作钢铁脊梁，石油工人的身影与机械齿轮构成“人与时代共生”的视觉史诗。马勇《新疆棉——沃野》（见右上图）更是以淋漓尽致的笔触，让机械化采棉的金色轨迹与天山雪峰形成冷暖对话，棉田如云海般翻滚，既是对“白色黄金”产业的礼赞，也是对科技赋能新疆农业的生动诠释。这些作品不再是对现实场景的简单复刻，而是将经济社会发展成就转化为可触摸的美学符号，让观众在形色的视觉冲击中感知新疆大地的历史变迁。

新时代新疆油画更多从微观叙事的视角，捕捉民生温度。越来越多的艺术家选择从家庭生活、街头场景、日常器物中提取艺术元素，于细微事物中展现“翻天覆地的变化”，让作品与大众的情感连接愈发紧密。刘建新《甜茶》系列以“一杯茶”为媒介，串联起从上世纪90年代



版画《微风行吟》，作者戴斌。  
本版邮箱：msfk@peopledaily.cn  
本版责编：徐红梅 吴艳丽  
题图设计：蔡华伟

## 油画里的大美新疆

李 勇



乡村土房到当代城市楼宇的居住变迁。买尔旦·买买提的《提亲》则用维吾尔传统文化中的鲜亮色彩，通过礼品和人物现代服饰的描绘，暗示传统婚俗在新时代的鲜活延续。这些作品如同视觉人类学的样本，将新疆各族群众的幸福指数具象为可感知的生活细节，映照出党的民生政策如何浸润边疆的每一个家庭。在“多元一体”文化特质的表达上，新时代新疆油画实现了从元素拼贴到精神融合的转变。以往创作中常见的花帽、毡房和歌舞式的符号，正在被文化对话所取代。张雷震《龟兹物语·千佛同春》从克孜尔石窟壁画中提取赭石、青绿等传统色系，将伎乐天重新解构，让古丝路文化交融的基因在作品中鲜活再现。

努尔买买提、俄力玛洪《工作队》则将“访民情、惠民生、聚民心”的政策实践与新疆各族群众勤劳致富的场景融为一体，既是对新疆基层工作的艺术定格，也是对民族团结共奔小康的深情刻画，传递出“你中有我、我中有你”的共生状态，让文化特质在生活互动中自然流淌，以日常化的融合来凸显中华文化多元一体的本质。这种创作不再刻意强调“地域风情”，而是通过艺术语言的重构，彰显多民族文化共生，成为铸牢中华民族共同体意识的艺术载体。

凝视新时代新疆油画作品，会发现其价值远不止于审美层面，它们已然成为活态的历史档案，记录着高铁穿越戈壁、风电矗立草原和乡村新居错落有致的发展实景。同时，它们也是文化交流的桥梁，让天山的壮美、绿洲的生机、各族群众的笑脸跨越山海，成为外界读懂新疆的视觉名片。从中国美术家协会主席范迪安带领国内知名画家深入伊犁采风写生创作《新疆之春》，到“和美新疆”系列展览在国内外8座城市巡展，新时代的新疆油画已然超越了地域艺术的范畴，成为讲述中国边疆发展故事、传递中华民族团结力量的重要媒介。

站在新疆维吾尔自治区成立70年的历史节点回望，新疆油画的时代转型，本质上是一场艺术观的革新，艺术家们不再满足于画新疆的民俗文化符号，而追求为新时代画、与新疆共绘。当油彩融入时代的温度，当画笔触及发展的脉搏，这些作品便不再是静止的画布，而是新疆各族群众在党的领导下逐梦前行的生动见证，更是中华文化多元一体在新时代的璀璨绽放。

（作者为新疆美术家协会副主席）

今年国庆、中秋假期，中国美术馆“贵在意·致敬经典——全国写意美术作品展”迎来参观热潮。夜游中国美术馆成为“双节”期间的文化亮点。

徜徉于展厅，看过苏轼传世珍品《潇湘竹石图》，再走进“数字山水”《极夜花火》的巨大空间，你对“传统”与“当代”或许又有新解；看过刘海粟的中国画《泼墨黄山满庭芳》，再看旁边朱德群同一时期完成的油画《绿色动力》，作品豪迈的意气大概会让你忽略画种的界限；刚刚被吴昌硕的《绿梅》所震撼，回头再看吴冠中的大型水墨《根扎南国》，在遥相呼应的对话中，你可能又多了一份对“笔墨”的会心……近600件作品，包含中国画、油画、版画、雕塑、水彩、装置、新媒体等众多艺术门类，“参展作者”从宋代的苏轼到新时代的“零五后”不一而足，这是一次突破固有观念的艺术碰撞，也是一场跨越千年的审美兴会。

写意，是融入中华文化基因的美学表达。它贯穿中国艺术史，超越单纯的创作方法、创作风格，成为一种与中国文化特质相匹配的审美理想、一个承载着中华文化哲学意蕴和精神脉动的审美体系。

作为国家美术殿堂，中国美术馆一直以弘扬中国写意精神为己任。举办此次展览，就是要在当下艺术多元发展的格局中，围绕中国文化的时代命题、聚焦艺术精神的时代表达展开更深入的探讨，引导广大美术工作者深入挖掘和弘扬中华优秀传统文化，推动其创造性转化、创新性发展。

和以往不同的是，本次展览在活馆藏藏品，注重经典性、学术性的同时，也以“贵在意”为总原则，进一步强调展览的开放性、包容性。展览从三个维度呈现写意的魅力：第一部分是馆藏经典，从苏轼等文人的笔墨风骨，到吴昌硕等近代大家的创新探索，再到当代艺术名家的传承之作，这些藏品串联起写意精神的历史脉络，让人们在经典的力量中感受写意精髓；第二部分是特邀作品，其中不乏装置、新媒体等新兴艺术形式，由此探讨写意观念的拓展，展现传统美学与现代语境的碰撞融合；第三部分是征集作品，从全国2800多件投稿中遴选而出，虽然风格各异，但都是当代美术工作者对写意精神的理解与实践探索，表现出鲜活的生命力。

历史回望与当代探索并置，经典之作与艺苑新枝同台，跨界表达与国际视野共舞，无论是专业研究者、创作者还是普通观众，对不同艺术品类感兴趣、有不同审美倾向的人们，都能够在展览中找到自己的关注点，并在整体的沉浸式体验中加深对写意的理解。因此，我们也特别强调，展览不是要把“写意”作为一个艺术类型的标签，而是以整体的面貌和文化的审视，呈现写意的丰富内涵，引发持续性的深入探讨，高扬写意精神的思想引领与时代价值。

写意，妙在“写”神，贵在达“意”。其神，是时代的精神、文化的风神；其意，是情感的真意、艺术的深意。“贵在意”大开展后受到广大观众热情欢迎，为满足观众参观需求，提升观展体验，中国美术馆特别在长假期间开设夜场参观服务并新增预约名额。这再次说明：优秀的美术作品，从来不只是视觉所见之“形”，它更像是一扇联通现实与人心的窗口，是人们真正期待和需求的精神文化之窗。中国美术馆就是要引导优秀创作并为之搭建平台，打造独具特质的精神场域，让观众在艺术的世界里感知中华文化与时代繁荣的气象万千，得“意”而忘“形”，享“美”而畅“神”。

（作者为中国美术馆馆长）

下图为詹建俊油画《高原的歌》。



面，书法家自身要更为重视书法艺术的创造性价值，即真挚情感的抒发和艺术原创力的实现。

书法的国际交流同样引人深思。18场书法篆刻展览汇聚古今中外，引导人们思考书法在文明交流互鉴中所起的作用。从“承先启后——中国近现代已故书坛大家画（造）像暨书法

## 当中外书法家与机器人同台竞技

刘宗超

展”，到“日本国近现代已故书坛大家书法展”，再到“韩国近现代书法大家二十人作品展”等，系列展览集中呈现中日韩近现代书法发展的总体面貌。从中，观众可以清晰地看到近现代文化剧变如何改变着中日韩三国书法的发展，三者之间的同步性和相互影响，以及中国书法为何是其中的主导因素。本次活动另有“鹤舞云飞”“驰骋自肆”“凝情翰墨”港澳地区近现代著名书法家作品展，以及“五洲同心

量发展。为引导创作，活动注重“以学术引领创作，以创作滋养学术”，推出了“博学广识——中国当代书坛名家论书诗手札精品展”、“教育部中国书法教育指导委员会委员书法展”、“全国高校教师书法学术邀请展”、吾文吾墨——当代论书诗及书法创作座谈会等，旨在倡导“吾文吾墨”“我手写我心”的原创精神，让书法承担起文化传承与人格塑造的使命。

毛笔退出实用领域、纸媒阅

## 妙在『写』神 贵在达『意』

潘义奎