

鱼跃稻浪间

青田稻鱼共生系统入选全球重要农业文化遗产二十周年

千年农遗的「生态密码」



田故事讲给更多人听。”徐冠洪说。

鱼灯舞动，文脉绵延
稻鱼文化走出深山，“游”向世界

方山乡龙现村，“半亩鱼宿”民宿里，鱼池漾波，田鱼灯暖。咖啡的醇香混合着

稻鱼饭米香，氤氲出独特的山乡夜话。

店主吴勇强端出山粉饼、五加皮炖猪脚、红薯窝窝头，配上葡萄酒和稻鱼米饭。2019年开业以来，这里已成为游客体验农遗文化的窗口。

每逢周末，来自杭州、温州等地的游客慕名而至。他们不仅品尝红烧田鱼，更挽起裤脚，体验插秧、割稻，徒手抓鱼的农耕乐趣。临行时，田鱼干、稻鱼米、梅干菜等农特产，成了可以带走的美好记忆。

农文旅深度融合，龙现村的农家乐、民宿越开越多，农特产品变成精致伴手礼，各类文化活动愈发丰富多彩。而鱼灯舞，无疑是这片土地上一张灵动的名片。

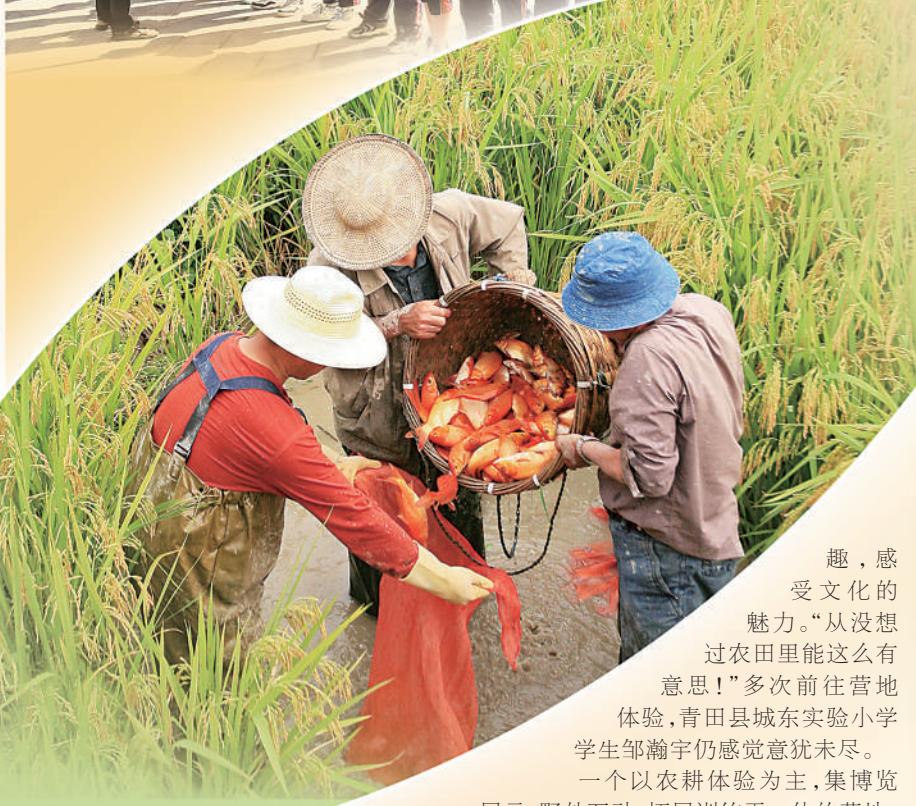
今年63岁的施观彬是青田鱼灯舞国家级代表性传承人。一生守护鱼灯，扎根乡土四十载，施观彬将濒临失传的鱼灯舞从山村带向世界。

“保持好队形，听节奏——”每周四，他总会准时出现在青田县职业技术学校。操场上，学生们队列齐整，手举鱼灯，练习着“鲤鱼接龙”“鲤鱼跳龙门”“鲤鱼望月”等经典动作。

“舞鱼灯，眼神最重要。人鱼眼神融合，鱼灯才能活起来。”说话间，施观彬手中的鱼灯起伏游动，仿佛被赋予生命。

施观彬不仅表演鱼灯舞，还是制作鱼灯的高手。指导完学生后，施观彬来到工作室，手持竹篾，悉心扎制一条近人高的红鲤框架。

“做鱼灯，是手艺，更是心意。”从小



就开始学习鱼灯舞道具制作技艺的施观彬一边介绍，一边为鱼骨糊裱宣纸。青田鱼灯以竹为骨，韧在千折不断；以纸为肤，美在彩绘生辉；内置光源，亮在通体透活。制作需经扎架、糊裱、彩绘、装灯等20余道工序，核心是让静物“活”起来，舞动时能仿出鱼类甩尾、摆头、戏水的灵动姿态。

鱼灯舞，不仅是祈愿“年年有余”的吉祥符号，更承载着青田人敬畏自然、奋发勇毅的精神密码。施观彬说，每逢节庆，鱼灯队穿梭起舞，仿若群鱼破浪，展现的正是山水人和谐共生的农耕智慧。

千年稻鱼，跨山问海。青田县委常委、宣传部部长周雄介绍，近年来，青田充分发挥38.1万华侨资源优势，以“侨”为桥，让青田稻鱼文化走出深山、“游”向世界。

作为“文化使者”，青田鱼灯舞登上罗马、巴黎、布鲁塞尔等城市的舞台，灯影流转，不仅让海外华侨华人寻到了熟悉的文化根脉，更收获了国际友人的喜爱与赞叹。如今，青田正以稻鱼文化为桥梁，向世界娓娓讲述“大美中国”的生态故事与人文底蕴，也让更多人透过这盏鱼灯、这片梯田，读懂中国的农耕智慧，走进中国的文化深处。

走出展示馆，望向那一片稻浪——水田里，沉甸甸的稻穗已经低下了头，悠悠然的田鱼来回穿梭，方山乡迎来了丰收。

多元发展，法治护航

推动文化与产业双向奔赴，打造文旅品牌

青田县石雕博物馆，一件稻鱼共生主题作品格外引人注目——以本地封门金玉冻为材，雕刻出一幅稻穗、田鱼、远山和飞鸟的和谐之景，生机盎然、意境开阔。

对青田石雕艺术家而言，稻鱼共生是永恒的创作主题。

方山乡根头村的林恩革，从景德镇陶瓷大学毕业后返乡创业，创办“风吹稻浪”陶艺工作室。走遍家乡山水，深入田间地头，创作《年年有鱼》《稻鱼之恋》等文创产品。

善于创新的林恩革，融合传统石雕和陶艺，结合人工智能技术，打破传统材料限制，用废弃的青田石粉制作工艺品，吸引更多人关注稻鱼共生这一文化名片。发现青田元素冰箱贴在欧洲畅销后，他主动对接欧洲市场，推出稻鱼共生主题冰箱贴。“把家乡的金字招牌越擦越亮，这是我的心愿。”林恩革说。

青田华侨杨小爱，也将生意交给家人打理，回乡打造“国际农遗研学营地”。每逢周末，成群的孩子来体验割稻、插秧、放鱼苗、种番薯，在大自然中体验农事的乐趣。

人文茶座

历史剧的使命
是搭建一座桥

高希希

近日，由我执导的电视剧《阵地》播出了。接手《阵地》这部作品，源于我对一段几乎被遗忘的历史的深切敬意。这部剧聚焦抗日战争时期以桂林为大本营的文化抗战运动，讲述周恩来、李克农等共产党人如何团结郭沫若、夏衍、茅盾等近200位文化名人，以笔为枪、以墨为弹，在硝烟之外构筑起一道精神长城的感人历程。他们未曾亲身冲锋陷阵，却以文章、戏剧、诗歌、美术为武器，在文化的战场上守护着一个民族的灵魂与尊严。

创作初期，我深知《阵地》的特色并不取决于场面的宏大，而在精神的厚度。我们通过大量历史考据与实地调研，努力还原那个年代的文化现场——从防空洞中的写作场景到战时剧场的排练细节，从文人居所的布置到印刷作坊的运作，看似微末的细节，实则是通往历史真实的密码。剧中如茅盾在轰炸间隙完成《霜叶红似二月花》、音乐家张曙在战火中谱曲等情节，皆源自真实事件。正是这些坚持，让我们看到文化的力量如何在极端环境中生生不息。

在叙事上，我们采用双线结构，既呈现前线的烽火硝烟，也刻画后方的文化坚守，从而传递一个核心观念：军事战线与文化战线，都是抗战不可分割的部分；用枪守家园，用笔守人心。在人物塑造上，我们在尊重史实的基础上注入人性的温度，力求让每一位历史人物——无论是共产党人、文化名家，还是爱国民主人士——都成为有血有肉、有信念有抉择的鲜活个体。

《阵地》的拍摄对我而言，是一场精神洗礼。它让我真切体会到，文化不仅是一种表达，更是一种抵抗；不仅是一种传承，更是一种坚守。在那个救亡图存的年代，文化人没有选择沉默或逃避，而是以文明的方式回应野蛮，以思想的光明刺破黑暗。他们用作品激励民众、凝聚人心，真正做到了以文化守护国魂。

跳出这部剧的框架，我所思考的是历史题材创作在今天的意义。每一部严肃的历史作品，都是一次对民族记忆的修复与延续。我们透过镜头回望过去，不仅是为了纪念，更是为了追问：在和平年代，文化人应如何担当？在全球化与信息化的浪潮中，我们怎样才能不迷失自身的文化根脉？

作为一名导演，我始终认为，历史剧的核心使命是搭建一座桥梁，连接过去与现在，让观众——尤其是年轻一代——在情感共鸣中理解历史，在价值认同中走向未来。无论是《大决战》中的“敢于胜利”，《冰雪尖刀连》中的“钢铁意志”，还是《阵地》所传递的“文化自信”，其内核始终是我们这个民族

最珍贵的精神品质；在苦难中坚守，在危机中奋进。

真正的文化自信，不是盲目自大，而是清醒地知道我们是谁、从何而来、为何而战。它源于对自身传统的深刻理解，也来自与时代对话的勇气和能力。正如《阵地》中的先辈，他们既扎根于中华文化的深厚土壤，也勇于吸收新思想、采用新形式，最终在战火中开创出新的文化气象。

我们今天谈论文化自信，不仅仅是回顾光辉历史，更是要思考如何在新时代继续守护我们的精神家园。如何在众声喧哗中保持清醒，在价值多元中坚守底线，在娱乐泛滥中保持严肃，是我们每一个文艺工作者必须面对的课题。

《阵地》是一部关于过去的剧，但它更是一面映照当下的镜子。它提醒我们，文化是一种力量，是一种责任，更是一种使命。愿我们都能以先辈为镜，不忘本来、吸收外来、面向未来，在属于自己的时代中，继续以笔为枪、担当作为，共同筑就这个时代的精神长城。

(作者为电视剧《阵地》导演)

乡见

湄水河畔，文明实践成风景

本报记者 祝佳祺

晨曦微露，广西梧州市蒙山县长寿阁广场已是一片热闹景象。“政策直通车”“健康加油站”“法律解忧铺”等30余个“文明集市”摊位前，居民们正有序排队参与。

“每月5日都有这个集市，有很多服务，很方便。”今年36岁的市民罗朝玲拿着几张文明宣传页，打开微信公众号展示说，“每期集市有什么活动都会预告。”

据介绍，“文明集市”自今年3月启动，整合37个部门资源，目前已线上发布预告7期、征集需求186条，线下在长寿阁广场等点位开展活动72场次，惠及群众超1万人次。

沿着河岸漫步，“湄水河畔话文明”示范带将34个实践点串珠成链，如锦绣彩带般环绕着9个乡镇。自2019年入选全国新时代文明实践中心试点县以来，蒙山县已累计建成实践中心(所、站)219个，打造11条“文明风景线”，串联146个点位。

“阿姨，笑一笑。”在长坪瑶族乡六坪村，身着红马甲的志愿者为百岁老人珍姐理完发，又举起相机为她拍摄人物特写。

“我们希望通过这种方式让农村老人群体获得更多关注和服务。未来我们还计划制作5部纪录片，构建‘可视化乡村记忆库’。”“老村与老人”项目负责人黄森告诉记者，项目整合社会志愿者、专业摄影团队及企业资源，形成“活动执行—影像归档—成效评估”标准化流程。截至目前，项目覆盖9个乡镇27个村，为56位70岁以上老人提供常态化服务，通过务工帮扶、节日陪伴等服务，累计开展500小时心灵对话，完成450G高清影像记录。

群众在哪里，文明实践就延伸到哪里。聚焦乡村民生难题，蒙山县培育出25个特惠志愿服务项目。

安老、扶孤、助残、助学、助医……由蒙山县和谐爱心群志愿服务队发起实施的“益起帮”志愿服务项目，帮扶遭遇不幸的个人与家庭。“家里条件不好，爱心组织来关心我们，还送了1000元慰问金，感觉心里暖暖的。”近日，和谐爱心群志愿者前往文圩镇看望4户家庭，道义村恶性肿瘤患者王振安就是其一。“对需要重点扶持的家庭我们会持续跟进，给予力所能及的帮助。”志愿服务队工作人员蔡中杰告诉记者，他们5年来开展了52次活动，共慰问了172户，目前有3户重点扶持家庭。

技术赋能，为乡村文明实践插上翅膀。以数字乡村建设为抓手，蒙山探索建设新时代文明实践数据平台，一键服务、一端采集、一网管理，与广西“桂志愿”系统、县融媒体中心等平台融合，建成梧州市首个乡风文明建设数智一体化中心。点单、派单、接单、评单……手机上点一点，在乡村也能获取志愿服务。

从每月固定举办“文明集市”到开展志愿服务项目，再到建设新时代文明实践数据平台，如今的蒙山，文明实践正融入城乡肌理，成为群众看得见的幸福图景。

蒙山县宣传部副部长、县文明办主任蒙庆洁说：“接下来，我们将聚焦‘空心村’治理等问题，优化志愿服务项目清单，推动‘文明风景线’与乡村旅游资源深度融合，把文明实践成果转化成为群众可感可及的幸福指数。”