

文化中国行

梯田层叠，稻浪翻金，清泉潺潺，田鱼欢跃。

金秋时节，浙江丽水市青田县，一幅延续了千年的农耕图景依旧生动，似画般，动静之间满是生机。

水田里种稻，稻田里养鱼——这份藏于山田的智慧，是青田人代代相传的农耕密码，更是中华农耕文明“人与自然和谐共生”的绝妙缩影。

2005年，青田稻鱼共生系统被联合国粮农组织列入首批全球重要农业文化遗产保护试点。

从古老的共生智慧到如今的丰饶画卷，从质朴的农耕技艺到丰盈的文化生态，青田人承古开新，让千年农遗在这片沃土上焕发新的生机。护遗产、兴产业、传文脉、立法规，一条文化传承与乡村振兴相得益彰的共富之路在这里徐徐铺展，一如那层叠绵延的稻鱼梯田。

千年农遗，鱼稻相依  
演绎中华农耕文明赓续与创新的生动图景

青田，九山半水半分田。山多地少，怎么办？先民依山势修梯田，引山泉建鱼塘，创造性地摸索出“以鱼肥田、以稻养鱼、鱼粮共存”的生态农业模式。

青田县稻田养鱼始于唐朝，至今已有1300多年的历史。据明洪武年间《青田县志》记载：“田鱼有红黑驳色数，于稻田及圩池养”，寥寥数语，勾勒出田鱼与稻田相伴相生的鲜活图景。

青田曾是山越人的聚居之地。他们曾因战乱被迫退守山区，往日“饭稻羹鱼”的生活因为远离河海断了来源；加之山区地形所限，远不如平原河网适合大规模开挖鱼塘。为维系原有生活方式，先民另辟蹊径——他们开始利用稻田养殖淡水鱼类，并经过反复试养和驯化，终于摸清了稻与鱼的共生规律。

与此同时，他们还将独特的稻田养鱼经验、水产养殖技艺与当地小气候相结合，培育出青田特有的田鱼地方品种，让这份农耕智慧增添了专属的地域印记。

方山乡石前村，一座建筑宛如鱼儿在水中游弋，与周边的环境融为一体。这里，便是青田稻鱼共生系统博物馆。

漫步其间，主展厅、重要农业文化遗产名录厅、中国水稻文化厅等五大展厅，辅以360度沉浸式体验影院，参观者可以更直观地感受到华夏先民的智慧、稻鱼共生的精妙、人与自然的和谐，以及中华农耕文明的绵延与传承、发展和创新——

青田县仁庄镇愚公生态农场，徐冠洪望着金稻鱼跃的景象，笑意盈盈。这位曾远赴法国打拼的青田人，因乡愁归来，更因农业文化遗产的召唤而返乡。

“老祖宗的智慧，藏着生态循环的大学问。”他在传统稻鱼共生基础上，引入甲鱼形成闭环生态链——甲鱼吃福寿螺、控病鱼，稻、鱼、鳖和谐共生。

“不洒药、不施肥，鱼米都金贵。”徐冠洪算起经济账：田鱼每斤70元，亩产百斤；有机稻谷亩产千斤，值4000元；再加上甲鱼，每亩收入轻轻松松超万元。

为保护田鱼种质资源，徐冠洪建起120亩原种保护与孵化基地，通过现代技术将鱼苗培育时间从两年缩短到一年。

“把父辈留下的稻种和鱼苗传承好。”与徐冠洪一样，朱旭青也从国外回到青田，看好稻鱼共生的生态和经济价值。

在朱旭青看来，稻鱼共生系统拥有独特的生态“法宝”：鱼在田中吞食害虫和杂草，同时为水稻松土、增肥；水稻则吸收鱼的粪便、残饵为养料，同时摄取鱼塘的氮、磷等无机营养物质，避免水体富营养化，起到改善和净化水质的作用。由此种出的水稻口感香糯，独具清香，养出的田鱼也新鲜鲜美，连鱼鳞都软嫩可口。

2024年，青田稻鱼共生系统面积达7.01万亩，总产值3.4亿元。这套运行1300多年的系统，已经走出青田，迈向全国。

2022年，徐冠洪带着田鱼，远赴四川省泸州市古蔺县。两年多来，他每月往返浙川，将青田智慧“种”进川蜀梯田。

从广西到宁夏，从贵州到新疆，青田稻鱼共生模式已推广至20多个省份，成为东西部协作、乡村全面振兴和共同富裕的重要产业。

“从学习实践到传承推广，我要把青

青田稻鱼共生系统入选全球重要农业文化遗产二十周年  
鱼跃稻浪间 千年农遗的『生态密码』

本报记者 刘军国

稻鱼饭米香，氤氲出独特的山乡夜话。

店主吴勇强端出山粉饼、五加皮炖猪脚、红薯窝窝头，配上葡萄酒和稻鱼米饭。2019年开业以来，这里已成为游客体验农遗文化的窗口。

每逢周末，来自杭州、温州等地的游客慕名而至。他们不仅品尝红烧田鱼，更挽起裤脚，体验插秧、割稻、徒手抓鱼的农耕乐趣。临时时，田鱼干、稻鱼米、梅干菜等农特产，成了可以带走的美好记忆。

农文旅深度融合，龙现村的农家乐、民宿越开越多，农特产品变成精致伴手礼，各类文化活动愈发丰富多彩。而鱼灯舞，无疑是这片土地上一张灵动的名片。

今年63岁的施观彬是青田鱼灯舞国家级代表性传承人。一生守护鱼灯，扎根乡土四十载，施观彬将濒临失传的鱼灯舞从山村带向世界。

“保持好队形，听节奏——”每周四，他总会准时出现在青田县职业技术学校。操场上，学生们队列齐整，手举鱼灯，练习着“鲤鱼接龙”“鲤鱼跳龙门”“鲤鱼望月”等经典动作。

“舞鱼灯，眼神最重要。人鱼眼神融合，鱼灯才能活起来。”说话间，施观彬手中的鱼灯起伏游动，仿佛被赋予生命。

施观彬不仅表演鱼灯舞，还是制作鱼灯的高手。指导完学生后，施观彬来到工作室，手持竹篾，悉心扎制一条近人高的红鲤框架。

“做鱼灯，是手艺，更是心意。”从小

多元发展，法治护航  
推动文化与产业双向奔赴，打造文旅品牌

青田县石雕博物馆，一件稻鱼共生主题作品格外引人注目——以本地封门金玉冻为材，雕刻出一幅稻穗、田鱼、远山和飞鸟的和谐之景，生机盎然、意境开阔。

对青田石雕艺术家而言，稻鱼共生是永恒的创作主题。

方山乡根头村的林恩革，从景德镇陶瓷大学毕业后返乡创业，创办“风吹稻浪”陶艺工作室。走遍家乡山水，深入田间地头，创作《年年有鱼》《稻鱼之恋》等文创产品。

善于创新的林恩革，融合传统石雕和陶艺，结合人工智能技术，打破传统材料限制，用废弃的青田石粉制作工艺品，吸引更多人关注稻鱼共生这一文化名片。发现青田元素冰箱贴在欧洲畅销后，他主动对接欧洲市场，推出稻鱼共生主题冰箱贴。“把家乡的金字招牌越擦越亮，这是我的心愿。”林恩革说。

青田华侨杨小爱，也将生意交给家人打理，回乡打造“国际农遗研学营地”。每逢周末，成群的孩子来体验割稻、插秧、放鱼苗、种番薯，在大自然中体验农事的乐



趣，感受文化的魅力。“从没想过农田里能这么有意思！”多次前往营地体验，青田县城东实验小学学生邹瀚宇仍感觉意犹未尽。一个以农耕体验为主，集博览展示、野外互动、拓展训练于一体的营地，正推动文化遗产“活”起来，播撒下一颗颗热爱劳动的种子。“从传统的刀耕火种到现在的科技兴农，改变的是人们劳动的方式，而不变的是精神的传承与文化的延续。”杨小爱介绍，目前，营地已接待2万多名孩子前来体验。

产业助力，法治护航，稻鱼共生系统在发掘中保护、在利用中传承。经浙江省第十四届人大常委会第十四次会议批准通过，《丽水市青田稻鱼共生系统保护发展条例》于今年6月5日正式施行。

该《条例》明确，支持设立展示厅、博物馆、主题公园等；鼓励各类组织和个人依法开展稻鱼文化传承和交流活动；鼓励开发稻鱼文化特色旅游产品，推广稻鱼文化品牌……2024年5月，动画片《青田小田鱼》登陆中国国际动漫节，吸引众多目光。

“推动文化和产业双向奔赴，写就更精彩的新时代稻鱼共生故事。”青田县副县长叶永青说，千年稻鱼文化推动产业发展，产业发展反哺文化传承，法律法规提供坚实保障。

方山乡龙现村农耕文化展示馆里，一件传统蓑衣静静陈列于暖黄的灯光下。它或许曾陪伴某位先人，在淅沥的山雨中巡田观水，守护着那一方稻鱼相依的天地。蓑衣的经纬之间，编织着劳作的坚韧与温度，这是一种天人合一的哲学，一份和谐共生的诗意。

走出展示馆，望向那一片稻浪——水田里，沉甸甸的稻穗已经低下了头，悠悠然的田鱼来回穿梭，方山乡迎来了丰收。

图①：施观彬正在学校教授“青田鱼灯舞”。 本报记者 刘军国摄  
图②：方山乡田鱼丰收。吴焕章摄  
图③：田鱼在稻田中游弋。 吴焕章摄  
图④：方山乡龙现村稻鱼共生系统保护核心区。 本报记者 刘军国摄

人文茶座

历史剧的使命是搭建一座桥

高希希

近日，由我执导的电视剧《阵地》播出了。接手《阵地》这部作品，源于我对一段几乎被遗忘的历史的深切敬意。这部剧聚焦抗日战争时期以桂林为大本营的文化抗战运动，讲述周恩来、李克农等共产党人如何团结郭沫若、夏衍、茅盾等近200位文化名人，以笔为枪、以墨为弹，在硝烟之外构筑起一道精神长城的感人历程。他们未曾亲身冲锋陷阵，却以文章、戏剧、诗歌、美术为武器，在文化的战场上守护着一个民族的灵魂与尊严。

创作初期，我深知《阵地》的特色并不取决于场面的宏大，而在于精神的厚度。我们通过大量历史考据与实地调研，努力还原那个年代的文化现场——从防空洞中的写作场景到战时剧场的排练细节，从文人居所的布置到印刷作坊的运作，看似微末的细节，实则是通往历史真实的密码。剧中如茅盾在轰炸间隙完成《霜叶红似二月花》、音乐家张曙在战火中谱曲等情节，皆源自真实事件。正是这些坚持，让我们看到文化的力量如何在极端环境中生生不息。

在叙事上，我们采用双线结构，既呈现前线的烽火硝烟，也刻画后方的文化坚守，从而传递一个核心理念：军事战线与文化战线，都是抗战不可分割的部分；用枪守家园，用笔守人心。在人物塑造上，我们在尊重史实的基础上注入人性的温度，力求让每一位历史人物——无论是共产党人、文化名家，还是爱国民主人士——都成为有血有肉、有信念有抉择的鲜活个体。

《阵地》的拍摄对我而言，是一场精神洗礼。它让我真切体会到，文化不仅是一种表达，更是一种抵抗；不仅是一种传承，更是一种坚守。在那个救亡图存的年代，文化人没有选择沉默或逃避，而是以文明的方式回应野蛮，以思想的光明刺破黑暗。他们用作品激励民众，凝聚人心，真正做到了以文化守护国魂。

跳出这部剧的框架，我所思考的是历史题材创作在今天的意义。每一部严肃的历史作品，都是一次对民族记忆的修复与延续。我们透过镜头回望过去，不仅是为了纪念，更是为了追问：在和平年代，文化人应如何担当？在全球化与信息化的浪潮中，我们怎样才能不迷失自身的文化根脉？

作为一名导演，我始终认为，历史剧的核心使命是搭建一座桥梁，连接过去与现在，让观众——尤其是年轻一代——在情感共鸣中理解历史，在价值认同中走向未来。无论是《大决战》中的“敢于胜利”，《冰雪尖刀连》中的“钢铁意志”，还是《阵地》所传递的“文化自信”，其内核始终是我们这个民族最珍贵的精神品质：在苦难中坚守，在危机中奋进。

真正的文化自信，不是盲目自大，而是清醒地知道我们是谁、从何而来、为何而战。它源于对自身传统的深刻理解，也来自与时代对话的勇气和能力。正如《阵地》中的先辈，他们既扎根于中华文化的深厚土壤，也勇于吸收新思想、采用新形式，最终在战火中开创出新的文化气象。

我们今天谈论文化自信，不仅仅是回顾光辉历史，更是要思考如何在新时代继续守护我们的精神家园。如何在众声喧哗中保持清醒，在价值多元中坚守底线，在娱乐泛滥中保持严肃，是我们每一个文艺工作者必须面对的课题。

《阵地》是一部关于过去的剧，但它更是一片映照当下的镜子。它提醒我们，文化是一种力量，是一种责任，更是一种使命。愿我们都能以先辈为镜，不忘本来、吸收外来、面向未来，在属于自己的时代中，继续以笔为枪、担当作为，共同筑就这个时代的精神长城。

（作者为电视剧《阵地》导演）

乡见

湄水河畔，文明实践成风景

本报记者 祝佳祺

晨曦微露，广西梧州市蒙山县长寿阁广场已是一片热闹景象。“政策直通车”“健康加油站”“法律解忧铺”等30余个“文明集市”摊位前，居民们正有序排队参与。

“每月5日都有这个集市，有很多服务，很方便。”今年36岁的市民罗朝玲拿着几张文明宣传页，打开微信公众号展示说，“每期集市有什么活动都会预告。”

据介绍，“文明集市”自今年3月启动，整合37个部门资源，目前已线上发布预告7期、征集需求186条，线下在长寿阁广场等点位开展活动72场次，惠及群众超1万人次。

沿着河岸漫步，“湄水河畔话文明”示范带将34个实践点串珠成链，如锦绣彩带般环绕着9个乡镇。自2019年入选全国新时代文明实践中心试点县以来，蒙山县已累计建成实践中心（所、站）219个，打造11条“文明风景线”，串联146个点位。

“阿姨，笑一笑。”在长坪瑶族乡六坪村，身着红马甲的志愿者为百岁老人珍瑾理完发，又举起相机为她拍摄人物特写。

“我们希望通过这种方式让农村老年群体获得更多关注和服务。未来我们还计划制作5部纪录片，构建‘可视化乡村记忆库’。”“老村与老人”项目负责人黄森告诉记者，项目整合社会志愿者、专业摄影团队及企业资源，形成“活动执行—影像归档—成效评估”标准化流程。截至目前，项目覆盖9个乡镇27个村，为56位70岁以上老人提供常态化服务，通过务农帮扶、节日陪伴等服务，累计开展500小时心灵对话，完成450G高清影像记录。

群众在哪里，文明实践就延伸到哪里。聚焦乡村民生难题，蒙山县培育出25个特惠志愿服务项目。

安老、抚孤、助残、助医……由蒙山县和谐爱心群志愿服务队发起实施的“益起帮”志愿服务项目，帮扶遭遇不幸的个人与家庭。“家里条件不好，爱心组织来关心我们，还送了1000元慰问金，感觉心里暖暖的。”近日，和谐爱心群志愿者前往文圩镇看望4户家庭，道义村恶性肿瘤患者王振安就是其一。“对需要重点扶持的家庭我们会持续跟进，给予力所能及的帮助。”志愿服务队工作人员蔡中杰告诉记者，他们5年来开展了52次活动，共慰问了172户，目前有3户重点扶持家庭。

技术赋能，为乡村文明实践插上翅膀。以数字乡村建设为抓手，蒙山探索建设新时代文明实践数据平台，一键服务、一端采集、一网管理，与广西“桂志愿”系统、县融媒体中心等平台融合，建成梧州市首个乡风文明建设数智一体化中心。点单、派单、接单、评单……手机上点一点，在乡村也能获取志愿服务。

从每月固定举办“文明集市”到开展志愿服务项目，再到建设新时代文明实践数据平台，如今的蒙山，文明实践正融入城乡肌理，成为群众看得见的幸福图景。

蒙山县委宣传部副部长、县文明办主任蒙庆洁说：“接下来，我们将聚焦‘空心村’治理等问题，优化志愿服务项目清单，推动‘文明风景线’与乡村文旅资源深度融合，把文明实践成果转化为群众可感可及的幸福指数。”