

# 亭轩台榭 园林风景中的意蕴与巧思

刘杰

**文化中国行**

**R华夏博物之旅·传统建筑**

**亭：通透之所**

“亭”是以数根柱子支撑屋顶的小型建筑，一般无墙开敞、结构轻盈。“亭”的平面形制十分丰富，包括三角、六角、八角、方形、圆形、扇形等几何造型，屋面则多采用单檐，以攒尖顶或歇山顶为主。亭的建造并无固定形制，因地制宜，可坐落水滨，亦可倚山临风，形成“一亭一景”的景致。

当我们阅读古代文学作品时，常能见到“送君十里长亭”的场景，这里的“亭”跟园林里的亭子还不太一样。实际上，最初的亭类建筑并非园林专属，而是源于先秦时期边防要塞上的军事设施，用于观察敌情与防御。秦汉时期设有“亭制”，亭的数量因此增多，《汉书》中记载“大率十里一亭，亭有长”，设置“亭长”官职，其职能涉及治安管理与交通邮驿等。

随着社会与审美需求的变化，“亭”逐步脱离军事体系，转而进入山水园林景观之中。

魏晋南北朝时期，一些文人追求山林隐逸，“亭”在这个时候开始被赋予观景、休憩等功能。

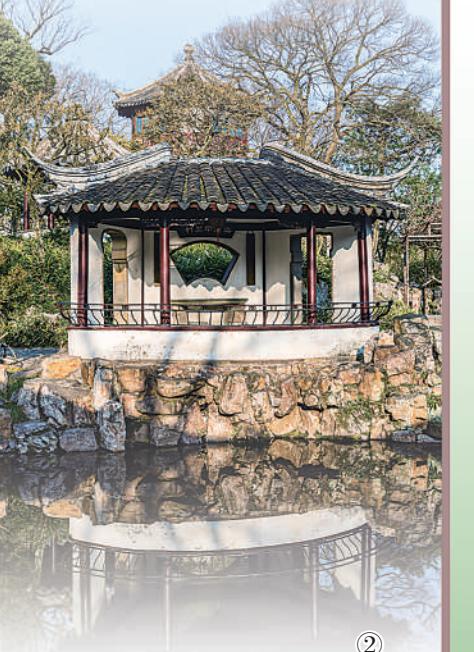
隋唐以后，“亭”的建造技艺已非常成熟，结构形式更加丰富，出现“亭台”“亭榭”等组合，成为园林中不可或缺的因素。“亭台六七座，八九枝桃花”，生动描绘出亭台建筑融入自然的生动景致。

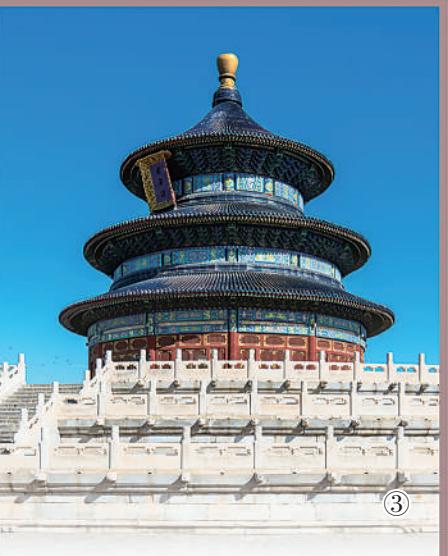
千百年来，许多“亭”因文人雅士的题咏而名满天下。例如王羲之《兰亭集序》中的“兰亭”，就是东晋时期文人雅集的重要场所。虽说兰亭原址早已湮灭，但其文化内涵与美学魅力却影响至今。

在北京，有一座陶然亭公园，这是一座融古典建筑和现代造园艺术为一体的历史文化名园。“陶然亭”是清代康熙年间建造的名亭，取白居易“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”之意。

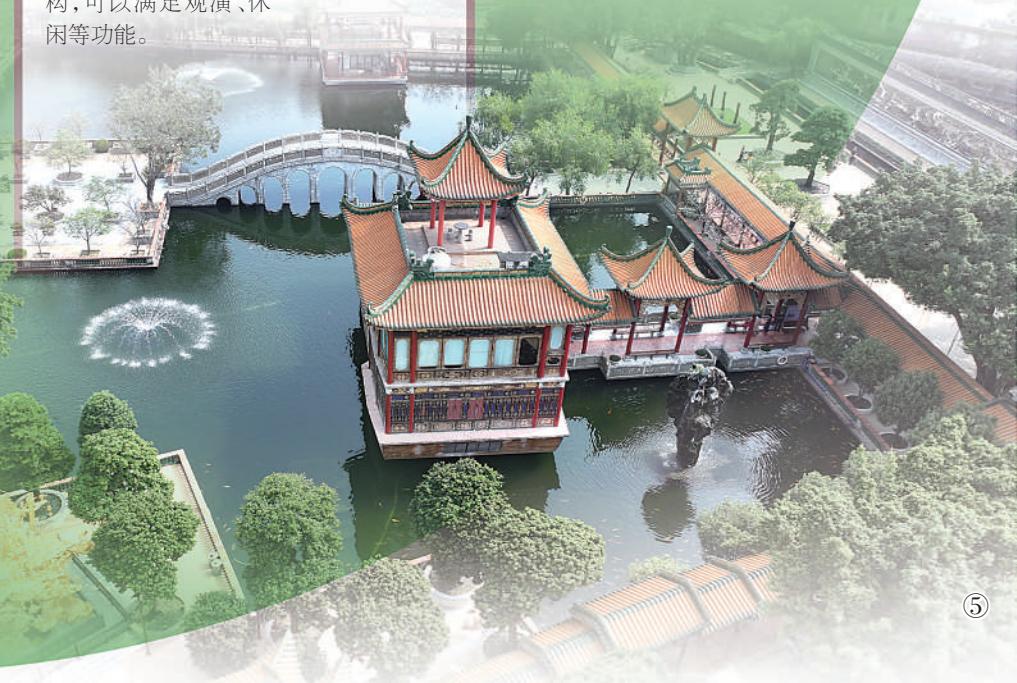
1920年前后，李大钊等革命先驱曾先后在“陶然亭”留下活跃的足迹。除了回忆峥嵘岁月，陶然亭公园内，游客还能一日逛遍各地名亭。1985年，园内辟建“华夏名亭园”“醉翁亭”“鹅池碑亭”“少陵草堂碑亭”“沧浪亭”……10余座仿建的名亭俱在眼前，仿佛一场建筑艺术的时空穿越。

**①** 

**②** 

**③** 

**④** 

**⑤** 

**轩：远眺之构**

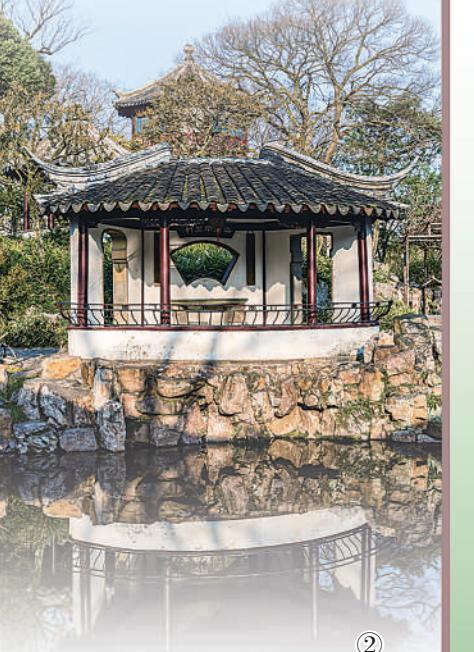
“轩”的本义源自车舆，原指古代前顶较高、后面带有帷幕、两侧有窗的车。在文学作品中，“轩”往往代表窗的意象。例如孟浩然的“开轩面场圃，把酒话桑麻”，苏轼的“夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆”，都透过“轩窗”来勾勒情境，表达情感。

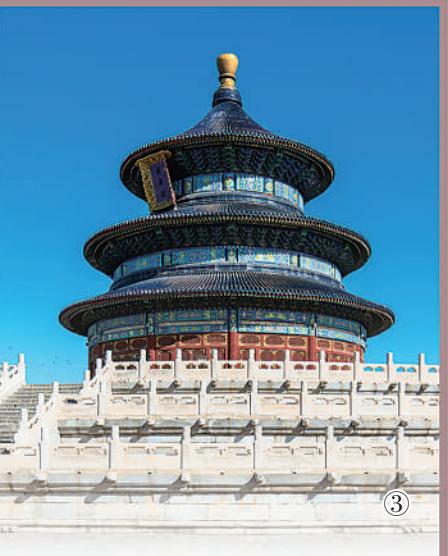
明清之后，“轩”逐渐引申为设有高窗、采光良好、视野开阔的建筑空间。明代园林艺术理论专著《园冶》强调“轩”的选址原则，认为将“轩”设于高敞之处，能够发挥其观景与助景的空间特性。

相比“亭”的四面通透与“榭”的临水而立，“轩”更强调建筑与环境间的有机联系，以形成良好的框景与视线导引。江苏苏州拙政园的“与谁同坐轩”临水而建，平面呈扇形，取苏轼“与谁同坐，明月清风我”的词意。它既是园中的点睛之笔，也是园内最佳观景场所之一——凭栏可环眺三面之景，并与其西北的“浮翠阁”遥相呼应，构成对景。扬州个园的“宜雨轩”为园内正厅，俗称“桂花厅”，其南边种植桂花，而北边可赏水景。

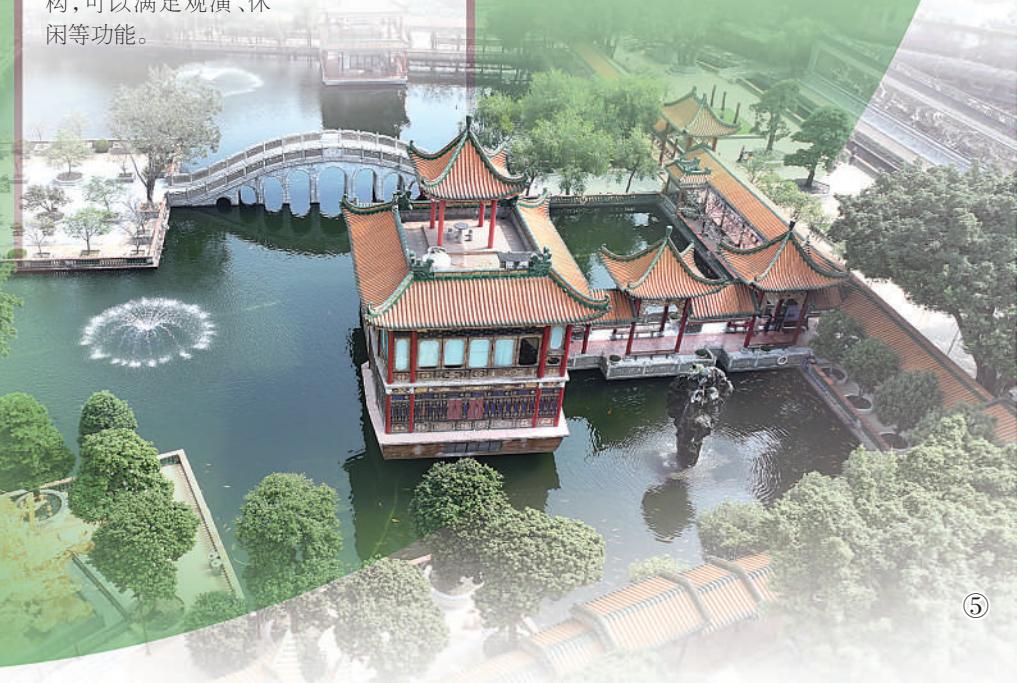
在传统与现代的对话中，位于上海松江方塔园东南角的“何陋轩”堪称代表之作。该建筑以毛竹为结构材料，竹子连接处采用棕绳捆绑，并将节点刷成黑色，起到模糊节点的视觉效果；柱脚则使用钢构件稳固，避免直接接触地面，提升其防水防虫性能。屋面采用茅草覆盖，屋脊两端翘起，整体呈现简约的几何造型。石基由三个相互构成30度、60度、90度夹角的平台组合而成，既延续了“轩”的观景特质，又以现代建筑语言重新诠释了传统的园林建筑空间。

**①** 

**②** 

**③** 

**④** 

**⑤** 

**R新生活新体验**

**我们可以靠机器人养老吗**

本报记者 谷业凯

未来，我们可以靠机器人养老吗？对于这个问题，也许很快会有答案。

清晨，在四川成都的一个养老社区，机器人自动唤醒后迅速“上岗”，除了“全天候”陪伴，它还提供安全监护服务，遇到突发情况可及时发出警报；在辽宁沈阳，曾罹患脑梗的张大爷在下肢外骨骼训练器的助力下练习行走……

近年来，机器人的应用场景逐步向养老

领域拓展。2025年2月，由我国牵头制定的养老机器人国际标准《互联家庭环境下使用的主动辅助生活机器人性能准则》正式发布，这项标准依据老年人生理和行为特点，为各类养老机器人的产品设计、制造、测试和认证等提供基准，助力我国乃至全球养老机器人产业发展。

中国科学院计算技术研究所研究员张云泉介绍，目前，养老机器人一般分为护理型、

康复型和陪伴型三大类，“其中，护理型主要面向失能老人，康复型面向半失能老人，陪伴型主要用于情感交流。”

“比如，针对独居空巢老人的安防检测、精神慰藉、健康管理等需求，养老机器人可作为社区养老服务人员的远程‘分身’，在家庭场景下提供巡视探查、健康管理等功能；在养老机构中，机器人可作为护理人员的助手，应用于辅助查房、健康数据统计等场景。”某智能医疗公司员工李学威举例。

养老机器人是复杂技术综合体。一方面，就机器人自身而言，要形成“感知—决策—执行—反馈”的闭环，有赖于人工智能、机器传感、精密制造等方面的技术突破；另一方面，相比于工业中执行预设、固定任务作业的“结构化场景”，养老经常要面临非结构化、复杂的生活场景。

**R文物有话说**

如果家里有59件餐具，你会怎么收纳？可能塞进一个柜子都嫌挤，但凭借战国时期能工巧匠的精妙设计，这些餐具通通都能装进一个酒坛大小的青铜罍(léi)里。

罍是古代一种盛酒或盛水的容器，小口、广肩、深腹、圈足。在山东博物馆，一件来自战国时期的青铜罍静立展柜中。通过馆内的动画演示，观众可以看到，59件器皿如何件件相套、环环相扣，严丝合缝地收纳进罍中。

这场2000年前的“空间魔术”，既展现了匠人的精湛技艺，更彰显出古人的收纳智慧和生活雅趣。

这件青铜罍出土于山东省淄博市临淄区的一处大型墓葬，其内部配置完备，包含耳杯、小碟、盘、盒等59件器物。其中，10件相同的耳杯用以饮酒盛羹，10件相同的小碟用以盛放醋、肉酱等蘸料，另有10件相同的圆形食盒，此外还有4个碗和25个盘子。结合配套的耳杯、小碟、食盒和当时的“分餐制”习俗推测，这套餐具大概率是为10人及以下规模的宴饮而设。

59件器皿经过精密计算，在罍内层层相套，严丝合缝，堪称“餐具收纳界的天花板”。现代冲压技术或可复制其形，但战国工匠在铸造中实现的毫米级精度，至今令人惊叹。此外，这些器皿为青铜铸造，在坚固耐用的同时，却又胎薄如纸，展现出高超的制作技艺。

再看最外部的青铜罍，其下半部有双铺首衔环；盖顶分布四钮，或许是为穿绳提携、便于出行所制。加之餐具轻薄，功能组合灵活，食盒可单独使用或扣合保温，既能大大减轻出行负担，不同类型的深腹盒还能适配不同的盛放需求。从这些足以看出，这套铜餐具适合于外出狩猎、旅行等场景使用。

青铜罍内的“套娃”式收纳术绝非孤例，背后是一部生动的中华“收纳史”。

流行于汉代的多层次漆奁将“分区”玩得炉火纯青，粉黛、钗环、铜镜等在大小盒匣中层层嵌套，安放得妥妥帖帖，活脱脱2000年前的“多功能化妆箱”；大唐时期，文人雅士郊游踏青，用分层食盒分区存放冷热点心，时令果品，保温保鲜两不误；明清时期，几乎家家户户都少不了一个能容纳“百宝”的官皮箱……如今我们打开行李箱，熟练地将衣物卷起分区摆放，或是在化妆包、便当盒里划分小格子以容纳不同餐食，这些看似现代的生活智慧，其实也和古代的收纳设计发生着共鸣，融入一脉相承的巧思里。

这件曾随主人游历四方的青铜罍，携带着临淄城的热闹宴语，跨越千年告诉我们，分餐并非外来习俗，收纳亦非现代专利，我们对美好生活的追求，早已刻进文明的基因。

下图：战国时期青铜罍及其配套的器皿。

山东博物馆供图

（作者单位：山东博物馆古代铜器研究中心，本报记者王沛采访整理，周山七参与采写）

图①：浙江绍兴兰亭景区“御碑亭”。

孟彦摄(影像中国)

图②：江苏苏州拙政园“与谁同坐轩”。

刘剑伟摄(影像中国)

图③：北京天坛祈年殿及汉白玉圆台。

袁博摄(影像中国)

图④：江苏苏州拙政园“芙蓉榭”。

刘剑伟摄(影像中国)

图⑤：广东广州番禺区宝墨园。

任晓晓摄(影像中国)

本版责编

孟扬 唐中科 曹怡晴

版式设计

张芳曼

**战国时期的『收纳神器』长啥样**

山东博物馆展出青铜罍

刘安鲁