

文化中国行

福建泰宁县推动古城修缮和活化利用

# 古厝新生，下足『绣花』功夫

本报记者 施 颖

青砖、灰瓦、马头墙。走进福建省三明市泰宁县中心城区，依山环水而筑的泰宁古城吸引着人们的目光。

对游客张馨悦来说，泰宁古城是新晋“网红打卡地”，“逛古城、尝美食、体验非遗项目，趣味十足”。

对鱻鱼馆店主黄辉来说，泰宁古城是事业发展的新起点，“人气足、生意旺，店铺面积在扩张”。

对89岁的古城原住民梁光葵来说，泰宁古城则是离不开的乡愁，“在这里长大、生活，还记得一栋栋老宅子里原来都住着谁”。

泰宁县素有“汉唐古镇、两宋名城”之美誉，境内有大量明清时期的古建筑，特别是在泰宁古城内，保留着以全国文物保护单位尚书第为代表的明清古建筑群落。2021年起，泰宁县持续健全完善古城“建管用”机制，全面推进古城保护修缮和活化利用。

“我弟弟还在父亲留下的祖厝里做拓印装裱，有时间我就去看看。”迈着蹒跚的脚步，梁光葵常在古城里转悠，“经过这几年修缮，古城舒适起来，也热闹起来了。”

## 修复

尊重历史，保护为先，条件成熟一栋修缮一栋

古城没修前是啥样？“老宅里没有卫生间，街巷到了晚上也是黑漆漆的，缺乏现代基础设施，好多人都不爱住了。”古城原住民江灿娥在古城老宅里一直住到上高中，“一栋房子住着四家人，越来越挤，上世纪90年代开始，大家陆续搬出去盖房。”久而久之，人少失管，不少古建筑遭到损伤。

“修缮前，泰宁古城危房率已达40%，环境‘脏乱差’与房屋‘老旧破’问题凸显。”泰宁县历史文化名城保护中心主任戴先安介绍，虽然之前也陆续修缮利用了一些古建筑，但古城整体仍较封闭，还有大量县级文物保护单位和历史建筑亟须保护修缮。

“泰宁古城保留着大量有明确纪年和文字记载的明清府第类建筑，可以说是闽西北古建筑年代判断的‘标准器’。”泰宁县博物馆副馆长朱俊杰介绍，泰宁古城整体街巷分布、建筑格局、艺术审美都具有独特的地域性，在江南古城中都是不可多得的。

2021年起，泰宁县下定决心，开始系统性梳理、修缮、保护古城，特别是抢救修缮危旧古建筑。

古建筑保护迫在眉睫，但不少屋宇产权复杂、历史遗留问题多。“就说九举巷8号，产权人里有居民、国企、民企等，还有部分被强制执行的资产。”泰宁古城资产处置专班负责人肖友和道出其中两难，“修，房屋产权不明，短期内无法收储；不修，房屋已是危旧建筑，随时有倒塌的危险。”

难题如何破解？但求所在，不求所有。“我们联合文旅、住建、法院等，召集产权人和债权人协商，明确搁置争议，保护为先。”肖友和介绍，负责收储修缮的福建

泰宁明城文旅发展有限公司（以下简称“明城公司”）引入第三方机构，在修缮前后分别评估建筑价值，投用后按增值部分占建筑价值比例分配收益。目前，涉及被执行资产的21栋古建筑已全部修缮完毕，并完成业态入驻。

“我们采取多种方式推进修缮，按居民自愿原则收储一部分开展修缮，利用历史建筑‘以奖代补’政策，鼓励群众在县里编制的房屋修缮技术导则要求范围内自己修缮一部分，条件成熟一栋修缮一栋。”戴先安说，目前已完成古建筑修缮130余栋，仍有260多户原住民居住在古城内。

“我们家想留一份念想，就没有接受收储。”江灿娥说，在政府帮助下，自家老宅于今年4月完成修缮，保护了建筑的整体风貌。

九举巷16号的明代别驾第谢氏祖厝内，一场全落架修缮正在进行。“从今年4月开始，预计到12月完工，确保承重梁柱、板壁、栏杆、排水系统等各处维修到位。”朱俊杰正查看施工现场。

“修缮前，房子屋顶瓦片霉变开裂，木构件遭到暴雨侵蚀与白蚁蛀蚀，坍塌风险已经较高。”朱俊杰介绍。

为恢复建筑原貌，施工单位必须在细致的设计方案基础上，在施工过程中根据实际情况调整。“拆除改建部分后，我们通过地质勘测了解建筑原有的柱网结构分布，以此推断过去建筑的样式，再进行复建。”朱俊杰说，修缮还坚持原材料、原工艺制作的原则，“木构件用的是杉木，都由传统木匠师傅一根根精细打磨、雕琢，展现手工技艺独特的纹理。”

为修旧如旧，工人在施工前还会充分



判断梁柱安全性结构，尽量保留原始构件，使其继续发挥作用，并清楚体现古代构件与现代替换构件的区别，让后人看清楚维修历程。“在修缮后的古建筑内，我们能看到传统建筑设计中蕴含的古人的智慧，也能看到一段保护古建筑的故事。”朱俊杰说。

一栋栋古建筑修缮完成，江灿娥儿时的记忆又还原在眼前。“我还记得小时候和伙伴们互相串门，在街巷里到处跑。”在老宅里，江灿娥想起儿时围观传统婚礼的景象，“厅堂里摆起四方桌，两侧柱子上还贴着红色的对联，可热闹了！”

还是这座古城，还是这些邻居，还是这份烟火气。

## 共享

多元参与，丰富业态，推进古建筑合理利用

走进九举巷一栋古建筑，沿着木阶拾级而上，长木桌前，茶香氤氲，一家茶企的董事长陆耀全正招呼客人。

“2003年，我就来古城开茶叶店，当年在尚书巷，四间店面月租金300元，街上一到晚上就静悄悄，现在晚上9点多还是人来人往，同一地段的店铺月租金已经快9000元了。”这些年，陆耀全兜兜转转搬了3次店址，但都在古城里，“我们从卖茶叶，到发展民宿、研学等茶文旅产品，店铺的选址和装修也越来讲究，要给客人提供更丰富的旅游休闲体验。”

明城公司副总经理陈丹晖介绍，在古城修缮同时，公司就制定了招商规划，根据古城各街区的格局与建筑特点，设计鼓励引进的业态，如进士巷建议引进非遗展示、阅读空间、工艺工作室等，九举巷建议引进茶舍、咖啡屋、民宿、传统手工体验馆等。

“为扩大招商渠道，泰宁还鼓励乡镇和县直单位‘认养’修缮后的历史建筑，根据规划要求，负责引入合适的业态，也展示各乡镇特色文化。”陈丹晖说，装修方案均经过专业部门审核，严格按照可恢复性原则，在保证建筑安全的前提下适当增加现代基础设施。

在梅口乡政府的牵线下，九举巷8号摇身一变，成了一家共享茶室。“游客扫码下单，就能进入茶室泡茶休息。茶室自助售卖机内的茶叶都是梅口乡茶企的产品。”共享茶室店主邹爱莲介绍，茶室于2023年3月正式营业，现在每逢节假日，茶室都有不少客人光临。

茶馆、书吧、地方特产店、小吃店、古玩铺、民宿……华灯初上，人来人往，行走在泰宁古城，丰富多样的业态吸引着众多市民游客前来。

看中日益增长的人气，2022年，黄辉在古城里开起了餐馆。“餐馆主打泰宁大金湖的全鱼宴，周末订桌都要提前三四天！”黄辉介绍，餐馆的包间从最初的3个增加到7个，旅游旺季日营业额达1万元以上。

据统计，今年上半年，泰宁古城接待游客约45万人次，较2021年上半年同比增长114.56%。

## 互动

非遗传承，常态展演，让文化融入建筑肌理

活起来的不只是建筑，还有古城内蕴藏的文化。

“做人就像做秤，一定要公平公正。”福建（泰宁）乡村非物质文化遗产博览苑（以下简称“非遗博览苑”）内，64岁的“泰宁传统杆秤技艺”非遗代表性传承人王勇庆正在向前来研学的孩子们介绍传统杆秤的历史渊源、制作过程、杆秤文化等内容。

为修旧如旧，工人在施工前还会充分

的秤杆与秤砣。

“从挑着扁担走街串巷卖秤，到在泰宁扎根、开店，做了一辈子手艺人，没想到还当上了老师。”2020年，进士巷内的全国文物保护单位世德堂被打造成非遗博览苑，王勇庆捐出了祖传的秤杆、秤砣、扁担，“只要孩子们有需要，我就过来，给孩子们讲讲做秤的故事。”

传统杆秤、梅林戏、棕编、鱼子灯、擂茶、泰宁山歌……非遗博览苑内，49项非遗通过文字、图片、影音、实物等形式向游客呈现文化的魅力。“除了静态展示，我们还常态化进行现场展演。”泰宁县文化馆馆长肖秋红介绍，每晚，非遗博览苑门口的摊位前，都有人唱着泰宁山歌卖擂茶；每周六下午，非遗博览苑内都会开设免费的棕编课堂。此外，在节假日期间，还会邀请梅林戏、上青古乐等非遗表演团队前来展演。“目前，我们正联合古城内各个非遗展示馆打造非遗共同体，把各项非遗体验开发成研学课程，邀请非遗代表性传承人与研学团队进行分享、互动。”肖秋红说，截至8月，今年非遗博览苑已接待游客超2万人次。

“逛古城、吃美食、玩非遗，好看、好吃、好玩，体验感很强！”张馨悦说。

古城之外，非遗传承工作也在进行。肖秋红介绍，泰宁县于去年全面启动非遗代表性传承人队伍建设。一方面，发动中小学教师学习、传承本地非遗，打造年轻传承队伍；另一方面，走进老年大学，面向老年人开班授课，组建非遗展示队伍，扩大非遗展示覆盖面。

“我们在传承好优秀传统剧目、开展常态化公益演出的同时，也在探索将梅林戏与舞蹈、流行音乐等其他艺术表现形式结合，创作更新鲜的节目，努力让更多人爱上梅林戏。”泰宁县梅林戏艺术传承保护中心主任毛清标说。

“古城的文化味回来了，人气也回来了。”这两年，梁光葵的弟弟、“梁氏拓印装裱”非遗代表性传承人梁光葆在自家祖厝里，接待了许多参观的游客。

一间拓印装裱馆，房间内一方对着天井的木桌，坐在屋里，就能望见天上的云，听见街上熙攘的声音。

古城正新生。



## R人文茶座

# 故宫结缘我之幸

阎崇年

今年是故宫博物院建院100周年。我比她小9岁，出生在仙境蓬莱一个半山半海的小乡村。父兄在北平做事，春节回乡探亲，从我记事起就听他们讲故宫的故事。1949年1月31日，北平和平解放。100天后，我来到北平。来北平第二天，父亲就带我去参观故宫。故宫之宏伟气象、壮丽宫殿，给我这个乡下小孩以心灵震撼。这圆了我童年的一个梦。当年夏天，我考入六中读书。同年10月1日，我参加了在天安门广场举行的新中国开国大典。这是我人生转变的一个天时。是为我与故宫的天之缘。

我身在北京，住家在西长安街之南侧，学校在南长街之西侧，住家、学校与故宫之间，其南北、东西各只有一街之隔。这就使我到故宫看典籍、查档案，观文物、会朋友、研讨、请教，路程很近，极为方便。一段时间里，我几乎每天（星期日除外）带着窝窝头，赶在故宫西华门开门之前，一开门就进，傍晚闭馆才出。日复一日，年复一年。记得一次一位记者问我去故宫多少次？我说：“超过1000次。”是为我与故宫的地之缘。

而后我学研明清史、北京史、满学，经常去故宫，实地考察，研讨学术。改革开放后，我参与故宫博物院清代官史研究会、中国紫禁城学会的筹建，后来任中国紫禁城学会副会长，见证了《故宫博物院院刊》复刊、《紫禁城》杂志创刊，并成为其作者。同时结识了许多故宫内外研究故宫学的专家学者，我们保持密切的学术友谊。是为我与故宫的友之缘。

因研究的需要，承蒙故宫博物院特许，我曾在故宫考察坤宁宫萨满祭祀大锅，测量锅的口径和深度；又带着卷尺，测量从养心殿后殿到前殿，雍正帝“上班”时实际走的路有多长（只有1.8米）；还实测“三希堂”内室实际面积只有4.8平方米等。几十年来，出于多种因缘，故宫的宫殿楼阁我都参观或考察过。是为我与故宫的学之缘。

2004年，央视“百家讲坛”邀我讲“清宫疑案”系列，而后又讲了《明亡清兴六十年》《大故宫》等系列。为纪念故宫建成600周年，在喜马拉雅音频讲了《大故宫六百年风云史》，出版《故宫六百年》。将学术研究成果，通过电视、电台、书籍、网络等平台，分享给广大受众，这不仅在国内有广大受众，而且在海外华侨华人中产生了强烈反响。回顾以往，故宫既是我明清史研究的学术课题、资源宝藏，又是我弘扬中华优秀传统文化的良师益友、广阅课堂。明嘉靖《通州志略·序》曰：“惟作天下之事本乎，而成天下之事存乎会。”这是百年难逢的机会，我有幸遇上了。是为我与故宫的机之缘。

故宫不仅局限于紫禁城内，而且应有“大故宫”的观念。我将故宫及其姻系的研究，融汇入明清史、宫廷史、北京史、满学、文学、书画学等学科中。故宫概念的外延，包括北京的王府、公主府、坛庙、衙署、苑林、陵寝等遗迹，京外承德避暑山庄暨外八庙和木兰围场，南京明故宫遗址，凤阳明中都遗址，沈阳故宫博物院，清关外三京——兴京（赫图阿拉）、东京（辽阳）、盛京（沈阳），三陵——永陵、福陵、昭陵等。我还考察了大陆迁台文物在台中雾峰防空洞地库遗址、台北故宫博物院山洞库房，考察了抗战时文物南迁地珍藏文物的遗址、遗迹。我先后到31个省区市，介绍和宣讲以故宫为代表的中华优秀传统文化。

我多次去台北故宫博物院做学术交流，有两件事记忆深刻、没齿不忘。一件是，中国第一历史档案馆存有《康熙朝起居注册》半部，后来发现其另半部藏在台北故宫博物院。如能合璧出版，既嘉惠学林同仁，也是文化之盛举。经我牵线海峡两岸四方：2009年，《清代起居注册·康熙朝》影印精装54册，以同开本、同装帧、同版式、同纸张、同时间，合作问世。我有幸得到两岸各赠半部，并在首册扉页有四方负责人分别签名留念。这成为两岸故宫博物院交流合作的一段文化佳话。另一件是，康熙帝晚年，曾在北京昌平郑各庄修建行宫与王府，但其建筑已平毁，遗迹已清除，汉文图书、档案阙载。这成为清宫史、北京史、建筑史的一个200多年的学术空白。我到台北故宫博物院查满文档案，发现了此建筑群的系统完整满文工程竣工档案，但孤证不立；我又到中国第一历史档案馆，查到此工程开工满文档案。因其为内务府工程，故汉文档案、文献均无记载。这两份满文档案合璧，难题豁然得解。

由上，我与故宫有天缘、地缘、友缘、学缘和机缘，这是我人生的一大幸事。因之，我特别感谢故宫博物院！故宫博物院是现存世界上最大的古典宫殿建筑群，其气象之博大、建筑之伟丽、宝藏之宏富、藏品之精粹，是中华五千年文物之集萃，也是人类文明之瑰宝。我深切体悟到：只有伟大的中国、伟大的人民、伟大的历史、伟大的智慧，才会有伟大的故宫。这是文化自信的鲜明而有力的见证。

（作者为北京市社会科学院研究员）



图①：非遗代表性传承人涂声福正在教小朋友制作鱼子灯。

图②：游客用手机记录古城生活。

图③：古城内正在进行的梅林戏演出。

图①至图③均为李少兰摄

图④：航拍泰宁古城。

郑和兴摄