

文化中国行

折射欣欣向荣的假日旅游市场,见证文旅融合高质量发展

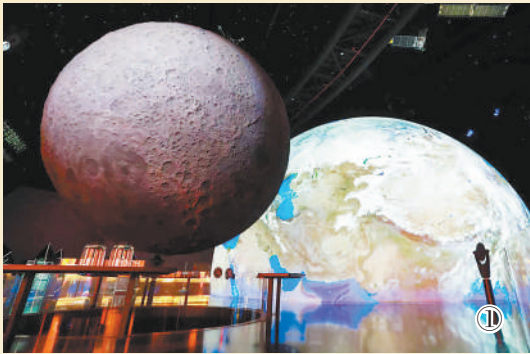
追着月亮的旅行

“一年月色最明夜,千里人心共赏时。”中秋节是重要的传统节日,有着众多传承悠久的节日习俗,其中最代表性的,无疑就是赏月。

随着国家经济社会发展、人民生活水平提高和科技进步驱动文化创新,人们过节赏月的形式也更加丰富多样——在上海,天文馆内传统文化与现代科技有机融合,打造出穿越时空的“月球漫步”;在江西宜春,

连续多年举办的月亮文化节令绿水青山间蕴藏满满“含月量”;在山西介休,古老建筑与满月遥相呼应,营造出独具中式浪漫的赏月“氛围感”……一趟趟“追着月亮的旅行”,折射出欣欣向荣的假日旅游市场,展现出中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践,见证了文旅融合高质量发展的时代脉动。

——编者



上海

天文馆里过中秋

本报记者 黄晓慧

又是一年中秋到。在这个仰望星空、寄托情思的传统节日,上海天文馆(上海科技馆分馆)开启全新体验模式——当诗意望月遇见天文科技,一场穿越时空的宇宙漫游在这里上演。

上海天文馆展教中心主任李岩松介绍,今年国庆中秋假期,上海天文馆推出一系列月亮主题的观测活动。在馆外公共区域,专业望远镜前观者如织,大家有序排起长队。“这项免费体验活动延续上海天文馆的公益传统,致力于让天文科普走出场馆,融入大众生活。短短几分钟,观众就能通过望远镜看清月球的环形山,过一个‘看清月亮’的中秋。”李岩松说。

想要获得深度体验,观众可以参加馆内“邂逅星空”沉浸式全馆夜探研学活动。在这里,观众通过“观星指南”天文课程学习观星赏月,还能在超高清多功能球幕影院感受光影与声音交织下的视听盛宴。

假如是白天到馆,游客也能获得特别的“赏月”体验。天象厅推出中秋主题活动,利用高精度光学天象仪和投影仪,在室内重现上海天文馆所处北纬31度的“秋季星空”。通过专业老师的现场解说,观众能够在这里认识仙后座、仙女座、英仙座、飞马座等星座,感悟“观星授时”的智慧。此外,场馆公共区域开展的“月亮变变变”科普讲座,带领观众探寻月亮阴晴圆缺背后的科学原理;“星韵中秋”天文说书快闪活动中,讲解员化身说书人,通过生动的科普视角,讲述中秋气象背后的奥秘和传说……

新兴技术的运用,更为中秋赏月增添了全新维度。馆内数字实验室推出的“中秋话月”活动,展示从伽利略望远镜时代观测到的月亮到现代望远镜拍摄的清晰月面,观众可以直观感受科技突破带来的变化。对于无法亲临现场的观众,上海天文馆推出基于元宇宙设计的“穿越星河”体验项目,观众无论身在何处,只要佩戴VR(虚拟现实)设备,就能穿越到虚拟展区,观看等比例还原的超大月球模型。

“中秋节的内涵在于明月背后蕴含的文化与 Tradition。”李岩松说,“我们希望通过这些活动,让观众在感受现代科技魅力的同时,共同感悟中华民族千年赏月的情思。”



江西宜春

明月山中赏明月

本报记者 周欢

皎洁月光下,用竹篾、彩布等材料扎制而成的“火龙”,时而盘旋起舞,时而疾驰向前,穿梭、翻腾、游弋……中秋前夕,在江西宜春明月山景区,“火龙追月”活动的排练现场,气氛格外热烈欢腾。同时,在景区露营地,由明月音乐会、月舞中秋、礼“乐”中秋等节目组成的中秋晚会也正紧锣密鼓地彩排,现场游客在热闹氛围中赏明月、品茶香,感受团圆相聚的美好时光。

“今年中秋假期来对了地方,明月山中‘含月量’满满,很有氛围感!”来自陕西西安的游客张莉莉兴奋地说。明月山因山势呈半圆形,宛如明月悬于山巅,登顶可观“群山抱月”之景而得名。每年中秋前后,景区都会举办“月亮”相关主题活动。“除了追月活动 and 中秋晚会,今年我们推出多项主题活动,游客们可以骑在‘月球车’上,与‘嫦娥’‘玉兔’来一场互动,深度体验明月山的月亮文化。”江西明旅实业有限公司副总经理陈磊介绍。

经过多年深耕文旅融合,明月山把“月亮”符号植入景区的文化底蕴。2006年,宜春就提出挖掘明月山月亮文化资源,形成月亮文化旅游品牌,打造以赏月为特色的旅游目的地。据悉,宜春已连续10余年举办月亮文化节,凭借传统民俗展演、音乐节、美食节等活动,持续吸引各地游客。

在明月广场相遇,在咏月碑林相知……在明月山,10个与月亮相关的浪漫景点串珠成链,融入了“相遇、相知、相恋、相守”的情感故事,形成独特的文化标识。

“明月山的另一大特色就是景区内拥有一泓富硒温泉水。”明月山温泉风景名胜区长文化旅游局局长张斌峰介绍,“本地特色美食主打富硒品牌。比如,富硒米发酵的温汤发糕、富硒温豆腐、富硒宴等。同时还推出美食场景化服务,山顶特色餐厅、温泉酒店主题餐厅等,广受游客欢迎。”

针对年轻人的旅游新需求,景区内还打造音乐节、露营、主题民宿等新场景,形成“流量一留量一消费”的正向循环。据统计,近年来,年轻游客平均停留时间从1.2天延长至2.5天,餐饮、文创、体验项目等二次消费占比从30%提升至55%。截至今年上半年,明月山景区吸引团队游客6.5万人次,同比增长25.3%;省外游客占比首次突破50%。



山西介休

古巷道间话团圆

本报记者 付明丽

九曲十八弯,起伏藏古建。国庆中秋假期,山西介休张壁古堡景区内,文化活动精彩纷呈。

白天,游客共享长桌宴。只见百米长的宴席在主街上一字排开,分为“行军宴”“中秋茶花宴”等主题。席间,还有红拂袖剑、龙凤凳等传统技艺轮番上演。“古堡内的活动很有仪式感,孩子不仅玩得开心,还能感受传统文化的魅力。”介休市民陈先生一家今年是第三次来张壁古堡过中秋。

张壁古堡即张壁村,这是一座有1600多年历史的古军堡,村中分布有隋唐地道、金代墓葬、元代戏台、明清民居等众多文物古迹。当地人常说,“天上魁星,人间张壁”,原来,古堡依据中国传统星象学说营建,与二十八星宿对应,体现了天人合一的理念。近年来,张壁古堡修缮文物建筑,深入挖掘军事、星象、民俗文化,常态化举办特色文化活动。

华灯初上,月出东山,张壁古堡迎来另一番韵味。南堡门上演灯光秀,璀璨光影间,游客身穿传统服饰,手持星月灯行走在古巷道间,好似一条流动的星河。魁星楼前挤满了赏月的游客,不少摄影爱好者从下午便来抢占机位,只为拍下“月照古楼”的经典画面。

据悉,张壁古堡景区中秋节主题文旅活动已举办多年。“今年国庆、中秋双节同庆,景区将活动主题定为‘星月照家国’,除了赏月,景区内还增加了歌唱祖国等爱国主题互动活动,希望游客在这些活动中深切感受家国情怀。”张壁古堡景区总经理冀晓鹏介绍。

老院子中品桂花茶,水畔放许愿灯,亲手制作月相盘……这些聚焦“慢时光”的活动尤为吸引一家出游的群体。不少游客表示:“团圆场景,在古村庄中有了更具象的体现。”

但古堡也不是一味追求“古意”。景区里的数字体验中心得到年轻人的喜爱——佩戴MR(混合现实)眼镜,眼前星河流转、战马驰骋,虚实交错中,一场跨越时空的探秘之旅就此开启。

近年来,张壁古堡所在的介休市推进文旅深度融合,打造古村民俗旅游圈。“通过‘张村古堡花海’‘张兰古村古玩’等古村文化品牌的建设,介休持续释放文旅品牌协同效应,积极打造特色乡村文化旅游目的地。”介休市文化和旅游局相关负责人介绍。

士找到共鸣。而在江苏扬州,月色中的瘦西湖展现着动人的中式美学,当地以共度佳节为契机,深入挖掘礼仪风俗中的文化内涵,打造文旅新产品、新业态。文化消费在传统节日里创造经济收益的同时,更重要的是充盈、丰富人们的精神世界。纵然岁月变迁,古人曾手持的那盏精致花灯,已演变为今人掌心把玩的一枚精巧文创,而我们共同望向那轮亘古未变的秋影金波,心中总能生发出“明月几时有?把酒问青天”的浪漫情愫,喷薄出“乘风好去,长空万里,直下看山河”的家国情怀——也许,这便是古老节日绽放新意的深远意义所在。

文物有话说

首都博物馆藏嵌螺钿广寒宫图漆器残片——

天上宫阙,怎般模样

黄小钰

在中国古代神话传说中,嫦娥奔月后居住在广寒宫。这座“天上宫阙”到底长啥样?在首都博物馆,或许我们可以透过展品嵌螺钿广寒宫图漆器残片,见到古人想象中的广寒宫。

嵌螺钿广寒宫图漆器残片出土于北京后英房元大都遗址,残片正中最引人注目的,是一座两层三间重檐歇山顶楼阁。楼阁配装格子门,平座上还有围栏。因出土碎片中尚有妇女的头像及“广”字残迹,经多重印证,研究人员将其定名为“广寒宫图”。再细细端详这件漆器残片,只见屋后栽着树木,叶片形似梧桐、丹桂。楼阁下层,一道云气腾空而上,掠过楼顶,直冲霄汉,整体构图与山西芮城永乐宫纯阳殿的元代壁画部分场景有相似之处。

嵌螺钿广寒宫图漆器残片中楼阁

的建筑形式类似于南方建筑的风格,而江西吉安(古称庐陵)也是元代嵌螺钿漆器的重要产地之一。从材料产地和构图风格来看,这件作品可能来自南方。

据考证,现今北京北海公园琼华岛上白塔所在的位置,曾是金代广寒殿旧址。这至少表明,在元代的大都地区,是有关于广寒宫故事流传的。不过,这件残片上的广寒宫图究竟是以任何建筑作为参考,如今已无法考证。综合来看,该文物是当时南北地区文化交流与融合的有力物证。

(作者为首都博物馆研究馆员、本报记者施芳采访整理)

湖北省博物馆藏青白玉镂空东升图环饰——

玉兔傍地,望向何方

杨理胜



当我们赏月时,往往会联想到兔。在关于月亮的种种传说中,兔一般被视为皓月祥瑞之兆,有吉祥浪漫之意。

湖北省博物馆藏青白玉镂空东升图环饰的主角,就是一对可爱的兔子。这是一套明代梁庄王墓中出土的文物,共两件,大小一致,均为直径4.9厘米,厚0.5厘米,纹饰互为镜像。玉质呈青白色,圆形,正面微凸,油脂光泽。外缘雕琢成环形,环内镂空双兔望月图。从制作工艺上看,这件环饰采用了双层透雕技法,分层展现画面元素:上端刻画数朵“骨朵云”来烘托一轮圆月;下端的枇杷树与玉兔等纹饰,增强空间感;枇杷树下的灵芝旁,双兔傍地所望的方向,就是最上端的那轮圆月。

早在《楚辞·天问》中,屈原就曾将月亮与兔联系在一起,并形成了流传后

世的“月兔说”。在东汉时期,“玉兔捣药”成为画像石的装饰纹样。唐宋时期,中秋、嫦娥、玉兔等元素被整合并得以沿袭。到了明清时期,兔成为绘画、玉雕、瓷器等领域广泛出现的题材。其中,玉雕中的兔,又时常与灵芝等元素结合,着重表现兔子的动态和神态,如四足弯曲匍匐、前双爪捧物、长耳披于背上等细节,寓意吉祥长寿等。这件青白玉镂空东升图环饰,其表面可见明代典型的打磨痕迹,玉雕技法呈现当时的审美风尚,是研究明代玉器工艺和宗室用玉制度的重要实物资料。

(作者为湖北省博物馆学术研究中心研究馆员,本报记者范昊天采访整理)

图①:上海天文馆“家园”展区的地球和月球模型。

高千峻摄(人民视觉)

图②:江西宜春明月山“明月千古情”景区上演嫦娥奔月。

朱贵添摄(人民视觉)

图③:山西介休张壁古堡中秋游园会上,身穿传统服饰的工作人员沿着古巷道进行巡游表演。

倪碧琛摄(影像中国)

图④:首都博物馆藏嵌螺钿广寒宫图漆器残片。

首都博物馆供图

图⑤:湖北省博物馆藏青白玉镂空东升图环饰。

湖北省博物馆供图

图⑥:在湖北武汉园博园·汉口里,游客观赏中秋主题装饰。

任勇摄(影像中国)

图⑦:广西桂林日塔与圆月。

何昌环摄(影像中国)

本版责编

孟扬 唐中科 曹怡晴

版式设计

沈亦伶

余音

古老节日绽放浓浓新意

曹怡晴

月到中秋分外明,人间正是团圆时。但不少人由于工作、学习等原因,难以回家团聚,于是,寻找“赏月搭子”成了年轻人间兴起的风潮。有人在线上交流,拿出自己最得意的月亮摄影作品,互换“追月”心得;有人则在线下相约,共同奔赴那抹皎洁月光,分享“千里共婵娟”的团圆心情。

不仅仅是赏月。年轻人通过手工自制月饼,解锁螺蛳粉馅、小龙虾馅等新鲜口味;穿上传统服饰逛博物馆,解读一轮明月的“前世今生”……诸多富有创意的过节方式,是人们在日益变化的生活中“生长”出来的节日“仪式感”。

节日越趋越新,会冲淡“传统味”吗?

事实上,节庆民俗作为文化生活的一部分,本就不是一成不变的,许多习俗会随着时代发展自我更新。例如,中秋赏月的习俗在漫长的历史流变中,其内涵和形式不断演化:秦汉人迷信月之“神”性,流行“祭月”;唐代人更看重月之“明”,喜欢“望月”;宋代人则格外关注月之“美”,青睐“玩月”;到了明清时期,中秋月圆的意境尤为凸显,“祈盼团圆”成为延续至今的主题。

今天,纷繁多姿的生活方式与日新月异的现代科技,不断为传统节日注入新元素,增添新活力。在河北正定荣国府,游客可以沉浸式感受古人过中秋

的风雅与热闹。挂在树梢的诗词灯牌、浮在湖面的莲花灯,还有各种实景演出、全息投影,现实与梦境的交织中,烘托出红楼梦中秋夜的独特“氛围感”。在四川成都自然博物馆,游客只需要戴上一套VR(虚拟现实)设备,便可开启一段神秘又浪漫的宇宙探索之旅,近距离感受包含月球在内的星际空间场景。节庆民俗与现代生活交融“破壁”,不仅实现了对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,也生动彰显着传统节日的时代魅力。

花样越变越多,只主打“消费潮”吗?

中秋市集上,人头攒动;追月旅行套餐,预订火爆;小包装迷你月饼,成为市场新宠……中秋假期消费市场活力足、人气旺。从人文经济学的视角看节日消费,我们会发现,当传统韵味与消费时尚连接起来、嫁接起来,既能激活经济,更能唤醒传统文化的生机。

宁夏中卫沙坡头景区近年来成为中秋旅行的热门目的地。满月之下,是连绵的沙丘间壮丽的黄河,游客在欣赏美景的同时,总能通过耳边吟诵的边塞诗,同思乡的戍边将

