

文化中国行

折射欣欣向荣的假日旅游市场,见证文旅融合高质量发展

追着月亮的旅行

“一年月色最明夜,千里人心共赏时。”中秋节是重要的传统节日,有着众多传承悠久的节日习俗,其中最具代表性的,无疑就是赏月。

随着国家经济社会发展、人民生活水平提高和科技进步驱动文化创新,人们过节赏月的形式也更加丰富多样——在上海,天文馆内传统文化与现代科技有机融合,打造出穿越时空的“月球漫步”;在江西宜春,

连续多年举办的月亮文化节令绿水青山间蕴藏满满“含月量”;在山西介休,古老建筑与满月遥相呼应,营造出独具中式浪漫的赏月“氛围感”……一趟趟“追着月亮的旅行”,折射出欣欣向荣的假日旅游市场,展现出中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践,见证了文旅融合高质量发展的时代脉动。

——编者



上海 天文馆里过中秋

本报记者 黄晓慧

又是一年中秋到。在这个仰望星空、寄托情思的传统节日,上海天文馆(上海科技馆分馆)开启全新体验模式——当诗意图月遇见天文科技,一场穿越时空的宇宙漫游在这里上演。

上海天文馆展教中心主任李岩松介绍,今年国庆中秋假期,上海天文馆推出一系列月亮主题的观测活动。在馆外公共区域,专业望远镜前观者如织,大家有序排起长队。“这项免费体验活动延续上海天文馆的公益传统,致力于让天文科普走出场馆,融入大众生活。短短几分钟,观众就能通过望远镜看清月球的环形山,过一个‘看清月亮’的中秋。”李岩松说。

想要获得深度体验,观众可以参加馆内“邂逅星空”沉浸式全馆夜探研学活动。在这里,观众通过“观星指南”天文课程学习观星赏月,还能在超高清多功能球幕影院感受光影与声音交织下的视听盛宴。

假如是白天到馆,游客也能获得特别的“赏月”体验。天象厅推出中秋主题活动,利用高精度光学天象仪和投影仪,在室内重现上海天文馆所处北纬31度的“秋季星空”。通过专业老师的现场解说,观众能够在这里认识仙后座、仙女座、英仙座、飞马座等星座,感悟“观星授时”的智慧。此外,场馆公共区域开展的“月亮变变变”科普讲座,带领观众探寻月亮阴晴圆缺背后的科学原理;“星韵中秋”天文说书快闪活动中,讲解员化身说书人,通过生动的科普视角,讲述中秋节背后奥秘和传说……

新兴技术的运用,更为中秋赏月增添了全新维度。馆内数字实验室推出的“中秋话月”活动,展示从伽利略望远镜时代观测到的月亮到现代望远镜拍摄的清晰月面,观众可以直观感受科技突破带来的变化。对于无法亲临现场的观众,上海天文馆推出基于元宇宙设计的“穿越星河”体验项目,观众无论身在何处,只要佩戴VR(虚拟现实)设备,就能穿越到虚拟展区,观看等比例还原的超大月球模型。

“中秋节的内涵在于明月背后蕴含的文化与传统。”李岩松说,“我们希望通过这些活动,让观众在感受现代科技魅力的同时,共同感悟中华民族千年赏月的情思。”

R余音

古老节日绽放浓浓新意

曹怡晴

月到中秋分外明,人间正是团圆时。但不少人由于工作、学习等原因,难以回家团聚,于是,寻找“赏月搭子”成了年轻人间兴起的风潮。有人在线上交流,拿出自己最得意的月亮摄影作品,互换“追月”心得;有人则在线下相约,共同奔赴那抹皎洁月光,分享“千里共婵娟”的团圆心情。

不仅仅是赏月。年轻人通过手工自制月饼,解锁螺蛳粉馅、小龙虾馅等新鲜口味;穿上传统服饰逛博物馆,解读一轮明月的“前世今生”……诸多富有创意的过节方式,是人们在日益变化的生活中“生长”出来的节日“仪式感”。

节日越过越新,会冲淡“传统味”吗?

事实上,节庆民俗作为文化生活的一部分,本就不是一成不变的,许多习俗会随着时代发展自我更新。例如,中秋赏月的习俗在漫长的历史流变中,其内涵和形式不断演化:秦汉人迷信月之“神性”,流行“祭月”;唐代人更看重月之“明”,喜欢“望月”;宋代人则格外关注月之“美”,青睐“玩月”;到了明清时期,中秋月圆的意境尤为凸显,“祈盼团圆”成为延续至今的主题。

今天,纷繁多姿的生活方式与日新月异的现代科技,不断为传统节日注入新元素,增添新活力。在河北正定荣国府,游客可以沉浸式感受古人过中秋

的风雅与热闹。挂在树梢的诗词灯牌、浮在湖面的莲花灯,还有各种实景演出、全息投影,现实与梦境的交织中,烘托出红楼梦中秋夜的独特“氛围感”。在四川成都自然博物馆,游客只需要戴上一套VR(虚拟现实)设备,便可开启一段神秘又浪漫的宇宙探索之旅,近距离感受包含月球在内的星际空间场景。节庆民俗与现代生活交融“破壁”,不仅实现了对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,也生动彰显着传统节日的时代魅力。

花样越变越多,只主打“消费潮”吗?

中秋市集上,人头攒动;追月旅行套餐,预订火爆;小包装迷你月饼,成为市场新宠……中秋假期消费需求旺盛,从人文经济学的视角看节日消费,我们会发现,当传统韵味与消费时尚连接起来,嫁接起来,既能激活经济,更能唤醒传统文化的生机。

宁夏中卫沙坡头景区近年来成为中秋旅行的热门目的地。满月之下,是连绵的沙丘间壮丽的黄河,游客在欣赏美景的同时,总能通过耳边吟诵的边塞诗,同思乡的戍边将

士找到共鸣。而在江苏扬州,月色中的瘦西湖展现着动人的中式美学,当地以共度佳节为契机,深入挖掘礼仪风俗中的文化内涵,打造文旅新产品、新业态。

文化消费在传统节日里创造经济收益的同时,更重要的是充盈、丰富人们的精神世界。纵然岁月变迁,古人曾手持的那盏精致花灯,已演变为今人掌心把玩的一枚精巧文创,而当我们共同望向那轮亘古未变的秋影金波,心中总能生发出“明月几时有?把酒问青天”的浪漫情愫,喷薄出“乘风好去,长空万里,直下看山河”的家国情怀——也许,这便是古老节日绽放新意的深远意义所在。

花样越变越多,只主打“消费潮”吗?

中秋市集上,人头攒动;追月旅行套餐,预订火爆;小包装迷你月饼,成为市场新宠……中秋假期消费需求旺盛,从人文经济学的视角看节日消费,我们会发现,当传统韵味与消费时尚连接起来,嫁接起来,既能激活经济,更能唤醒传统文化的生机。

今天,纷繁多姿的生活方式与日新月异的现代科技,不断为传统节日注入新元素,增添新活力。在河北正定荣国府,游客可以沉浸式感受古人过中秋

R文物有话说

首都博物馆藏嵌螺钿广寒宫图漆器残片——



天上宫阙,怎般模样

黄小钰

在中国古代神话传说中,嫦娥奔月后居住在广寒宫。这座“天上宫阙”到底长啥样?在首都博物馆,或许我们可以透过展品嵌螺钿广寒宫图漆器残片,见到古人想象中的广寒宫。

嵌螺钿广寒宫图漆器残片出土于北京后英房元大都遗址,残片正中最引人注目的,是一座两层三间重檐歇山顶楼阁。楼阁配格子门,平座上还有围栏。因出土碎片中尚有妇女的头像及“广”字残迹,经多重印证,研究人员将其定名为“广寒宫图”。再细细端详这件漆器残片,只见屋下栽着树木,叶片形似梧桐、丹桂。楼阁下层,一道云气腾空而上,掠过楼顶,直冲霄汉,整体构图与山西芮城永乐宫纯阳殿的元代壁画部分场景有相似之处。

(作者为首都博物馆研究馆员,本报记者施芳采访整理)

湖北省博物馆藏青白玉镂空东升图环饰——

玉兔傍地,望向何方

杨理胜



当我们赏月时,往往会产生联想。关于月亮的种种传说中,兔一般被视为皓月祥瑞之兆,有吉祥浪漫之意。湖北省博物馆藏青白玉镂空东升图环饰的主角,是一对可爱的兔子。这是一套明代梁庄王墓中出土的文物,共两件,大小一致,均为直径4.9厘米,厚0.5厘米,纹饰互为镜像。玉呈青白色,正面微凸,油脂光泽。外缘雕琢成环形,环内镂雕双兔望月图。从制作工艺上看,这件环饰采用了双层透雕技法,分层展现画面元素:上端刻画数朵“骨朵云”来烘托一轮圆月;下端的枇杷树与玉兔等纹饰,增强空间感;枇杷树下的灵芝旁,双兔傍地所望的方向,就是最上端的那轮圆月。

早在《楚辞·天问》中,屈原就曾将月亮与兔联系在一起,并形成了流传后世的“月兔说”。在东汉时期,“玉兔捣药”成为画像石的装饰纹样。唐宋时期,中秋、嫦娥、玉兔等元素被整合并得以沿袭。到了明清时期,兔成为绘画、玉雕、瓷器等领域广泛出现的题材。其中,玉雕中的兔,又时常与灵芝等元素结合,着重表现兔子的动态和神态,如四足弯曲匍匐、前双爪捧物、长耳贴于背上等细节,寓意吉祥长寿等。这件青白玉镂空东升图环饰,其表面可见明代典型的打磨痕迹,玉雕技法呈现当时的审美风尚,是研究明代玉器工艺和宗室用玉制度的重要实物资料。

(作者为湖北省博物馆学术研究中心副研究员,本报记者范昊天采访整理)

图①:上海天文馆“家园”展区的地球和月球模型。
高峻摄(人民视觉)

图②:江西宜春明月山“明月千古情”景区上演嫦娥奔月。
朱贵添摄(人民视觉)

图③:山西介休张壁古堡中秋游园会上,身穿传统服饰的工作人员沿着古巷道进行巡游表演。
倪碧深摄(影像中国)

图④:首都博物馆藏嵌螺钿广寒宫图漆器残片。
首都博物馆供图

图⑤:湖北省博物馆藏青白玉镂空东升图环饰。
湖北省博物馆供图

图⑥:在湖北武汉园博园·汉口里,游客观赏中秋主题装饰。
任勇摄(影像中国)

图⑦:广西桂林日塔与圆月。
何昌环摄(影像中国)

本版责编

孟扬 唐中科 曹怡晴

版式设计

沈亦伶

⑥

⑦