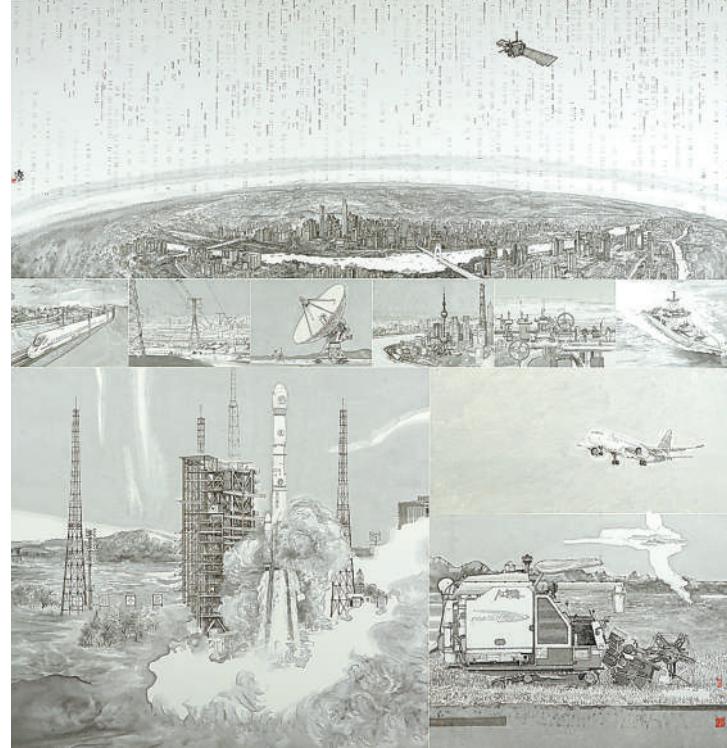




▲中国画《出舱》，作者杨斌。“十四五”以来，我国载人航天技术向着更高层次不断跨越。作品描绘了翟志刚、王亚平、叶光富3名航天员，在神舟十三号载人飞船与空间站组合体完成自主快速交会对接后，乘组执行第一次出舱活动的场景。作者以墨色的浓淡渲染以及物象的几何形态构成，营造出科技美感和浓浓诗意；黑白的强烈对比进一步凸显宇宙的浩渺深邃，为读者留下无限想象空间。



▲油画《扬帆起航——海丝起点之厦门港码头》，作者刘玉龙。东海之滨，海丝古港——厦门港正全力转型升级，不断续写传奇。作品撷取港口码头一景，以厚重的笔触刻画了林立的起重机和穿梭的船只等，折射出21世纪海上丝绸之路重要节点的繁忙景象与磅礴气象。



▲中国画《国之重器·北斗》，作者宋德志。作者通过精心重组主题元素，使海陆空景象巧妙交织，呈现了北斗在能源交通、农业生产、城市建设等领域的广泛运用，生动诠释北斗应用不断深度融入国民经济发展全局。素雅的笔墨处理赋予画面轻灵之美，意在表达北斗卫星导航系统那种看不见的支撑力量。

▼油画《惠来——海上风电》，作者冯少协。“海上风电走廊”点亮万亿绿能，海洋牧场智慧养殖平台矗立海面……“海上新广东”美丽画卷正徐徐铺展。作者将真实见闻诉诸笔端，以饱满的激情和开阔的构图，描绘了碧海蓝天间风电机组的宏伟矩阵。作品中，天空与海面构成宁静却充满张力的场域，工业力量与诗意图景相融，绘就清洁能源发展新篇章。



►版画《雄安的黎明》，作者王芳。从“一块地”到一张图，再到一座城，八载光阴，河北雄安新区拔节生长，日新月异。作品以俯瞰式构图，展开一幅壮阔图景。画面上，写实的雄安站巍然屹立，位于视觉中心；四通八达的路网和各功能区交织，配以沉稳的色彩和光线的巧妙运用，彰显这座智慧城市璀璨的未来。



▲油画《箭上弦》，作者周朴田。福建舰作为我国首艘采用电磁弹射技术的航母，标志着海军装备科技迈入全新阶段。歼-35作为新一代舰载战斗机，从列装到亮相九三阅兵，成为我国国防实力的生动注脚。通过画笔，“科技强军”的抽象概念转化为具象画面，并且不再是传统军事题材中单一的武器展示，而是聚焦歼-35在福建舰上“准备弹射”这一动态瞬间——如箭在弦，使命必达。



▲油画《文化的力量——深入推进“文化+科技”“文化+旅游”“文化+民生”》，浙江省油画集体创作。近年来，文化创新创造活力涌动，“文化+”跑出美好生活加速度。作品生动捕捉这一时代脉动，以科技馆为背景，通过描绘不同年龄、不同身份、不同群体的观众，借助科技等力量乐享多元文化的场景，展现了文化与科技、旅游、民生融合发展趋势，以及其赋能人民美好生活的广阔空间。



▲版画《海南自贸港》，作者孔国桥、鲁利锋、王克景。南海之滨，改革潮涌。5年来，海南自贸港加速建设发展，步入成形起势新阶段。作品以绝版套色木刻和三联画形式，刻画了自贸港宏阔的场景，通过冷暖色彩的运用着意突出机场、港口、基建等主体，在跨时空描绘中多角度展现海南自贸港繁荣的景象和蓬勃的活力，奏响开放发展的时代乐章。



▲油画《智能农业园》，作者袁元、张子欣。在科技驱动下，智慧农业发展迈上新台阶。作品聚焦智能温室农业生产场景，重在表现物联网监控系统等对传统农业的改造。画面以写实的笔触、开阔的构图和明亮的色彩，营造出满满的科技感；现代设施的几何化结构与农作物的自然曲线相映成趣，工业美学与田园诗意图景相融，铺展田园牧歌新画卷。



多彩的答卷

——编者



本版邮箱
msfk@people.com.cn
本版责编
徐红梅 吴艳丽
版式设计
沈亦伶



▼水彩画《湛江红树林湿地风光》，作者陈树中。“十四五”时期，广东湛江聚力打造“红树林之城”。如今，湛江红树林湿地不仅是净化海洋的“海上森林”，更是鸟的天堂、生物多样性宝库，被誉为“世界湿地生态恢复成功范例”。作品以此为着眼点，通过水天一色的空间布局和细腻的光影刻画，描绘了一幅壮阔优美的生态画卷。郁郁葱葱的红树林与波光粼粼的海面相辉映，在霞光中翩跹起舞的成群鹭鸟，不仅展现了生命的律动，更是对人与自然和谐共生理念的生动诠释。

