

走进传统村落

青海省海东市循化撒拉族自治县清水乡孟达大庄村——

枕山环水处 精巧篱笆楼

王梅 曹继炜



黄河水奔腾向东，在青海省海东市循化撒拉族自治县境内蜿蜒数十公里后，突然变得狭窄，狭窄处一只狐狸也能轻松越过，故名狐跳峡。经过狐跳峡，一个古老的村落出现在眼前——孟达大庄村。

孟达大庄村地处甘肃通道积石峡腹心地段，2012年被列入第一批中国传统村落名录。

走进孟达大庄村，苍劲的古树、斑驳的巷道，以及错落分布的撒拉族原生态民居，构成独特的空间格局。孟达大庄村背靠山麓，地势东高西低，面向黄河，依山而建，形成“水、田、村、山”的空间格局，在山水沟壑间，散发出古朴宁静的气韵。

孟达大庄村是撒拉族聚居村落，相传在800多年前，撒拉族先祖从中亚迁徙至此。

如今的孟达大庄村，台子巷、上庄巷、牦牛巷等始建于明末清初的巷区依然保存如故。村内，引自村东侧高处磨沟河的渠水流环流，枕山环水，古韵悠然。

漫步村巷，可见当地特色的撒拉族民居——篱笆楼。

篱笆楼是典型的三合庭院式建筑，整体布局坐北朝南，南面正中建平顶大门，大门与周围群山、黄河水色融为一体。2008年，撒拉族篱笆楼营造技艺列入国家级非物质文化遗产。

数十年来，马进明一直潜心钻研，在传

文化遗产名录。

马进明是撒拉族篱笆楼营造技艺国家级代表性传承人。推开马进明家的木板大门，院落整洁，古朴宁静。院子里的篱笆楼有约500年的历史，是循化县最古老、保存最完整的古楼之一。

眼前这座篱笆楼共两层，平顶、带前廊，廊檐宽阔，楼体木柱梁架色泽暗沉，无声叙述着沧桑岁月。上层设卧室、客房、储藏室等，下层房间内阔、廊窄。

为什么叫篱笆楼？

这是因为楼体框架由松木构成，墙体用忍冬、红瑞木等灌木枝条编织，两面抹以黑土草泥，其上再涂以白土泥，墙体中空，形似篱笆。篱笆楼因此得名。

登上木楼梯，松木栏

杆浮雕花草图案，精细美观。卧室窗户可以用房梁上悬垂下来的绳子固定住支起，也可以摘下，叫作支摘窗。

篱笆楼为什么这么建？

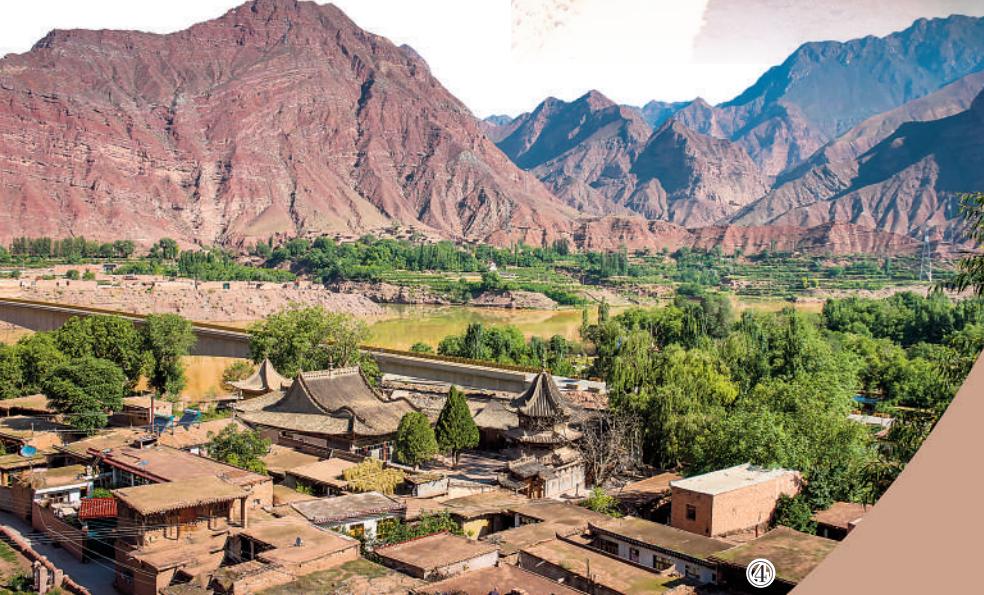
过去，撒拉族人生产生活农牧兼作，篱笆楼上层住人，下层圈牲口。孟达地区坡陡平地少、林木多，以木材建楼取材方便，中空的墙体透气性强。“篱笆楼是撒拉族文化的实物资料，丰富了我国民居建筑文化。”马进明说，他家七代人都出生在这座古篱笆楼，从小他就随父学习篱笆楼营造技艺，“一个篱笆四条桩，笆条要直桩要扁……”古老的艺诀，他深记于心。

像马进明家这样年代久远的篱笆楼，大庄村现有不足10座。马进明认为，要抢救篱笆楼，既要承袭传统，还要创新编制技艺，同时要让更多人认识到篱笆楼的价值、参与篱笆楼的保护。

数十年来，马进明一直潜心钻研，在传

承中不断尝试创新篱笆楼营造技艺。他将原先的笆条露尖形式改为不露尖头式；将粗糙的砌石做法，改为精细的花纹做法，制作石花砖，以更适应现代审美。

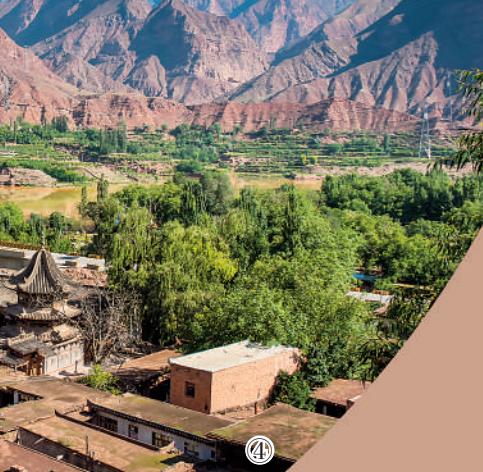
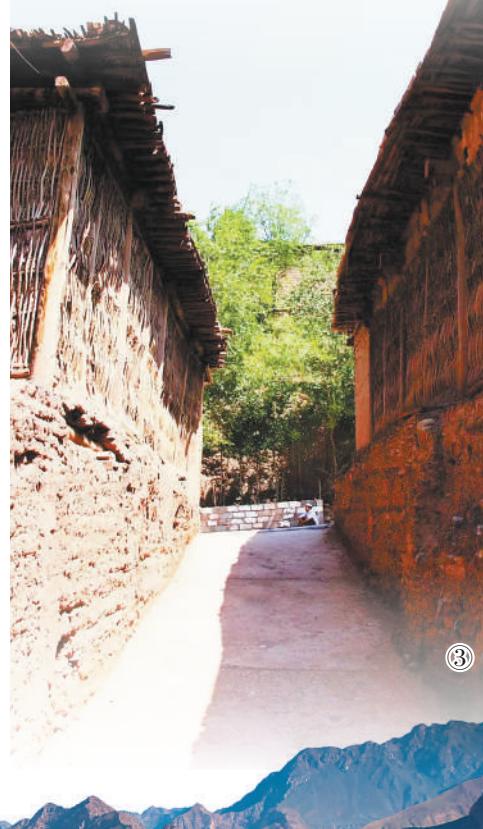
“我们要全面落实‘保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展’的方针，让这项古老技艺绽放更加迷人的光彩。”循化县文旅局副局长马吉德说。



当地人以“土坯草房篱笆寨”概括其特点：草泥混合，制成土坯，晾干后垒筑成墙，再用草和木头搭成屋脊，房屋就这样搭建完成。接着，在房子周围，用树枝或秸秆编成篱笆，围出一小院，防止野兽进入，保障安全。

“关东风格”民居适应东北冬季严寒、夏季温热的气候。房屋大都坐北朝南，再加上厚实的土坯墙，可以在一定程度上隔温，实现“冬暖夏凉”。同时，材料价格低廉，房屋建造也相对简单。“谁家盖房子，邻里都来帮忙，快的话，一个来月就能盖好。”当地居民介绍。

而在这种民居内部，火炕堪称是标志性设计。炕面以土坯或石板铺设，与灶台相连



通，每当烧柴时，烟气便会进入火炕传导热能，在冬季可持续保温数小时，这种取暖方式经济又实惠。火炕不仅可供坐卧储物，还可以将衣物拿到炕上烘烤保持其干燥。

值得一提的是，在东北，除土坯房外，还有青砖小瓦的东北四合院等多种民居，也同样是别具特色的“关东风格”建筑。

(本报记者刘以晴采访整理)

图①：游客参观篱笆楼。 马铭言摄

图②：两个小朋友在篱笆楼的走廊上玩耍。 循化县融媒体中心供图

图③：孟达大庄村篱笆楼外墙。 循化县委宣传部提供

图④：枕山环水的孟达大庄村。 循化县委宣传部提供

“关东风格”民居有哪些特点

答读者问·传统村落

2025年2月2日本报第七版报道《吉林省白山市临江市推动传统村落集中连片保护利用——山环林间村连片 关东风情绘新篇》中提到，不同于六道沟镇的“霸王圈”

与朝鲜族民居，花山镇珍珠村松岭屯的房屋关东风格更为明显。近日有读者询问，“关东风格”民居有哪些特点？

临江市花山镇珍珠村松岭屯常见的土坯房，就是“关东风格”民居中比较有代表性的一种。

一拳之中，七股劲力，或刚猛，或阴柔，或刚中有柔，或柔中有刚，或横出，或直送……在武侠小说中，崆峒派的代表性拳法声势烜赫，引得武林人士苦苦练习。作为各类作品中的重要武学元素，“崆峒”成为不少武侠小说中的“常驻客”。追寻此文化意象的发源地，自古至今，不少探访者奔赴甘肃平凉，登临崆峒山，领悟这份融合自然与人文的侠客气息。

古树苍翠，循着石阶林道，浸润在名山侠骨的呼唤中——

诗仙李白赞曰：“世传崆峒勇，气激金风壮。”崆峒的侠骨之气，最先体现在勇武之风。

论其勇武，离不开崆峒山的地理坐标。刚走进崆峒山景区，就能看到一方两人高的石刻，正面镌刻金字“崆峒山”，背面最上方，雕画着北斗星座。从我国首部解释词义的专著《尔雅》看，崆峒山很早就已成为重要的地理标志。其第九篇《释地》载：“北戴斗极为空桐”，意为崆峒山正位于北斗星的下方，这份朴素的地理认知，折射出崆峒山在人们心中的分量。

足迹·武侠胜境

陇上崆峒寻侠气

本报记者 宋朝军

崆峒山耸立在古丝绸之路上，雄踞西出关中之要塞，西接六盘山，东望八百里秦川，南依关山，北峙萧关。古往今来，这里见证、参与着纷繁复杂的文化交融，亦是兵家重地。

独特的历史渊源，让这里的人们有更多机会凝聚各家所长，发展出别具一格的崆峒武术、提炼出“崆峒足凯歌”的侠者精神。

自上山始，58道弯就带来第一道震撼。当下，上山游览分4条路线，其中选择最多的是从崆峒古镇游客服务中心出发，经景区东门，乘车抵达中台。这段10公里的路程中，58道弯接踵而来，大小不一、环环相扣，山路显得格外惊险。可以想见，在没有汽车的古

代，习武者一路披荆斩棘、只为上山练得一身本领的求教场景，没有决心和毅力者，还未入山门即会被自然淘汰。

到了中台，这里地势稍缓、视野开阔。作为崆峒山最大的夷平面之一，中台已成为游客进入景区的第一大站，集“食住行游购娱”于一体。每天，崆峒派武术的非遗代表性传承人都会在此展示，游客饶有兴致时，也可跟着练上几套健身招式。中台海拔1881米，崆峒山主峰海拔2123.5米，接下来的蜿蜒登顶之路，融汇着精彩的奇侠风貌。

一路仰视，一路行进，在别开生面的众多名字里，侠者气概可观一二。从中台的朝天

门进入，拾级而上，片刻工夫，就到“上天梯”碑前。翘首远望，不见尽头，369级台阶依山傍势，最缓坡度也在45度，最陡之处超过75度。紧握两侧铁链缓缓而上，看到嵌在“二天门”山洞上的“洞天”石刻，方知此关已过。

好似历经千辛终得功成的侠者，上了“天梯”，稍缓精神，须臾即到揽云亭，这里是崆峒山视野最佳的观景台。历经千余年，凝重典雅的八台九宫十二院、气势宏伟的42座建筑群、72处石府洞天等在山林里拔地而起。倚亭左右环顾、上下遥望，其中的大部分映入眼帘。与之遥遥相望，雷声峰格外挺拔，雷雨时节，峰旁峡谷能将轰鸣雷声放大数倍，用声音为这座勇武之山写下注脚。

崆峒之侠气，勇武为一，亦最明显，然，正所谓“侠骨柔情”，壁立千仞外，云水之柔同样印刻山间。

山下有一湖，诞生于环山而过的泾河。川流遇峡谷，水石碰撞，各异音色若筝声相和，悠扬回环，弹筝湖的美称由此而来。每年4月，气温回升，湖边山坡上，几千亩的野生桃花渐次盛放，桃之夭夭，将山绣成了粉色，映在碧绿湖面上，水天一色、山湖相称，生命的律动更加柔美。

巍巍乎志在高山，洋洋乎志在流水。胭脂河、隐月石、赵时春读书台……纵览山间，这些名字里，既有秦皇汉武巡游崆峒的历史典故，也有寄托祝福的神话传说，还有名流贤达的勤学故事，令人驻足，牵动思绪。

历史长河中，崆峒山的意涵更加丰富，既颇具“崆峒武术、威震西陲”的侠气，又演化成饱含喜悦的文化意象。正如苏轼所言：“我从海外归，喜及崆峒春。”时至今日，在这个国家地质公园里，五湖四海的探访者仍不断寻觅，体会自然和人文相融凝成的丹心侠骨。

左图：崆峒山巅，云海漫卷。 平凉文旅投公司供图

文化中国行

江西景德镇古陶瓷基因库

江西景德镇御窑博物院古陶瓷基因库内，一排排深灰色铁柜上，按序排列着上千个透明抽屉，抽屉内摆放着景德镇古陶瓷样本，时间跨度从晚唐到民国。与此同时，基因库的机器人也正在制作新的陶瓷标本。

“这座古陶瓷基因库，曾是许多考古人的心之所向。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊说，以往考古出土器物的识别、鉴定大多依赖专家经验；古陶瓷基因库建成后，有了规范的标本库、统一的数据标准，为文物鉴定、学术研究打下了坚实基础。

古陶瓷基因库，为什么诞生在景德镇？

景德镇是千年瓷都，陶瓷历史遗存丰富。自20世纪70年代末以来，景德镇御窑博物院及其前身景德镇市陶瓷考古研究所在数十年的考古工作中，出土了2000多万片窑业标本，其中明清御窑瓷片占比较大。这些标本的出土地点明确、地层清晰、品类丰富，成为构建基因库数据权威性的基石。

国家文物局在《“十四五”考古工作专项规划》中，提出要多渠道搜集、采集能够反映中华文明基因的典型性考古标本和数据资源，建设集资料存储、考古研究、科技分析、保护修复、成果展示于一体的中华文明文物基因库。

2022年6月，景德镇御窑博物院在海量陶瓷标本基础上，与清华大学、北京故宫博物院、中国科学院上海硅酸盐研究所等院校机构合作开展古陶瓷基因标本制样和知识图谱型数据库建设。

“我们为这些典型标本和对应修复瓷器建立三维数字模型，同时对考古资料、器物信息、样品状态、分析数据等进行汇总。”翁彦俊拿起一套标本，“这是一块晚唐时期青瓷碗的残片，扫描标本上的二维码，可以了解到这件古瓷器的器型、胎质、釉质、纹饰、尺寸等信息。”目前，基因库已完成3000多套精选的样本采集，涵盖了近120万条古陶瓷基因信息。



“建立古陶瓷基因库的初衷是以科技手段挖掘古代陶瓷信息，利用这些信息活化当代应用。”据翁彦俊介绍，古陶瓷基因库目前应用范围包括复原古代社会、复原古代工艺、古陶瓷鉴定、当代文旅应用、讲好瓷器故事等。

前段时间，一名荷兰古陶瓷收藏家在古陶瓷基因库的帮助下，为一件藏品“证明正身”。

10余年前，该收藏家获得一件龙纹瓷盘，标注来源为一件中国古代瓷器，但具体年代未知。这些年，他先后请位于荷兰、英国的实验室对这件藏品进行多项理化检测，都没有得到答案。

“接到请求后，我们精心挑选了从明宣德时期到清光绪时期的17个古陶瓷基因标本进行分析检测，在与龙纹瓷盘的数据进行比对后初步判断，这件瓷盘是晚清时期的一件民窑产品。”翁彦俊说，将其各项特征数据与基因库中瓷器数据对比，就像给瓷器做了一次“DNA检测”，能较为准确判断其真伪与年代。

基因库助力考古研究。不久前，景德镇御窑博物院与北京大学开展合作，对元代到清代的青花瓷进行研究。在古陶瓷基因库的支持下，研究团队得以使用最先进的亚微米技术，观测到明宣德年开始的进口料和国产料共存的现象，这在古陶瓷研究领域是一个新的应用。

“我们复刻了明永乐青花压手杯等重要历史文物。”翁彦俊说，借助古陶瓷基因库，御窑博物院将详细的造型、纹样、色彩、款式以及胎釉彩的成分元素等信息提供给制瓷作坊，成功复刻明永乐青花压手杯。翁彦俊说，基因库为古代器物的研究提供了数据支撑，这些古代文物的制作过程才有可能在当下重现。

为助力主题文创产品的设计，御窑博物院还将古陶瓷基因库中明成化素三彩鸭形香薰“岁岁鸭”的主要数据开源提供，设计团队可以依据“岁岁鸭”的造型、纹样、胎料、釉料等数据，开发文创产品。这只丰腹敛翅的可爱鸭子或成为条漫、动漫的角色，或成为公仔，或被印在茶杯、雨伞上，收获不少好评。

“开放的古陶瓷基因库，让社会大众能更广泛参与，为创造性转化、创新性发展提供更多可能，让古老的陶瓷焕发新的活力。”翁彦俊说。

上图：古陶瓷基因库的机器人正在工作。 人民网记者 唐 宋摄

下图：古陶瓷基因库线上展示。 景德镇御窑博物院供图



本版责编：孟 扬 唐中科 梁泽渝 版式设计：沈亦伶