

让观众领略戏剧艺术多元魅力，为戏剧生态多样性注入活力

从中国戏剧节看传承与创新

本报记者 江南王珏

推进文化自信自强

一个意大利人由南向北走完运河的心愿，一条古今交织的叙事线索——由中央戏剧学院和浙江杭州话剧艺术中心创演的话剧《北上》，作为开幕演出亮相；一腔独特的南音，一次沉浸其中的观剧体验——新编传奇木偶剧《一鹤“飞”》，首登中国戏剧节舞台……

9月5日，由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会主办，浙江省委宣传部、杭州市政府承办的第十九届中国戏剧节在浙江杭州举办，持续21天。

作为我国戏剧艺术领域规模最大、水平最高、影响最广的艺术盛会，也是培养人才、促进创作、展示全国优秀戏剧创作成果的重要平台，本届戏剧节呈现和传递的艺术特色、创作理念，以及释放的诸多创新信号，值得关注。

鼓励精益求精，剧本改稿会升级为剧目提升会

“既有戏曲的唱念做打，也有话剧的激情、歌剧的抒情咏叹、滑稽戏的诙谐，还可以通过剧目感受不同地域文化、风景风情。中国戏剧节能让人领略戏剧艺术的多元魅力。”浙江省杭州市东坡大剧院门口，一名观众对着节目单规划“抢票”攻略。

本届戏剧节共42部剧目入围，包括29部参演剧目、1部特邀剧目和12部展演剧目。剧目涵盖了20个戏曲剧种以及话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、滑稽戏、木偶戏等戏剧艺术门类。

“这些作品涵盖的门类格外丰富，集中呈现近年来我国戏剧艺术传承与创新的丰硕成果。”中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉说，其中既有京剧、昆剧等耳熟能详、受众广泛的剧种，也包含一批承载地方文化基因的特色剧种。稀有乃至濒危剧种的亮相，既让更多观众领略其艺术魅力，也为戏剧生态多样性注入活力。山东梆子戏、湖南祁剧、满族新城戏、新疆曲子戏等剧种，都是首次登上中国戏剧节的舞台。

核心阅读

一部演了60多年的老戏，缘何登上国家级戏剧节？答案就在第十九届中国戏剧节的创新理念中。尊重艺术规律，打破“唯首演”门槛，鼓励精益求精；坚持“为观众多演出”，推动戏剧走进城市空间、融入市井烟火……本届戏剧节释放诸多创新信号，展现了戏剧舞台传承经典、与时俱进、生机勃勃的新气象。

危险剧种的亮相，既让更多观众领略其艺术魅力，也为戏剧生态多样性注入活力。山东梆子戏、湖南祁剧、满族新城戏、新疆曲子戏等剧种，都是首次登上中国戏剧节的舞台。

剧目题材类型上，以多样化的故事题材、丰富的呈现形式、鲜明的时代精神，展现戏剧艺术创作成果。

晋剧《望海楼台》、越剧《琵琶记》等整理改编传统戏，祁剧《清官李奎牛》、琼剧《黄道婆》等新编古装故事剧，以及音乐剧《八女投江》、歌仔戏《烽火侨魂》等革命历史题材作品，话剧《大国工匠》和《天边的草原》、滑稽戏《蒸蒸日上》、楚剧《田耕牛本传》、新疆曲子戏《天山兄弟情》等现实题材作品，一剧一格、百花齐放。

“不管老戏还是新戏，都得不断打磨、精益求精，才能以更好的面貌呈现给观众。”河北梆子《宝莲灯》的一名主创人员深有感触。

本届戏剧节将以往的剧本改稿会升级为剧目提升会，组织专家对入围剧目进行打磨，还推出系列文艺评论“杭州有戏”，分别让“专家评”“青年评”“观众评”，共同为

剧目把脉支招。

中国艺术研究院话剧研究所名誉所长宋宝珍说，戏剧节鼓励院团精益求精、追求卓越，激励演员对角色精雕细琢、塑造典型，助推剧目保持恒久的艺术生命力。

拒绝“短效辉煌”，追求“长效经典”

听戏听音，看戏看意。本届戏剧节在导向理念、办节形式等方面，都传递着“改变、改进、改革”的新意。

鼓励“十年磨一戏”，历久也能够弥新。诞生60多年、演出1600多场的河北梆子《宝莲灯》，1957年首演、上海京剧院2017年复排的《七侠五义》，改编自南戏、历经20多年打磨的甬剧《杀狗劝夫记》，这3部“老戏”出现在本届戏剧节舞台上，突破中国戏剧节入选剧目必须是首演剧目的要求。

规则“门槛”的改变，体现出对艺术创作规律的尊重，弘扬“十年磨一戏”精神，鼓励持续打造精品，拒绝“短效辉煌”，追求“长效经典”。

有专家表示，这一导向有利于扭转“唯奖项”倾向，改变以往一些剧目获奖后就“入库”的状况。

鼓励“为观众多演出”，增强群众文化获得感。

“为观众多演出，才能充分发挥戏剧的价值；在演出中不断接受观众检验，戏剧作品才能持续得到提升。”陈涌泉表示，本届戏剧节坚持以人民为中心的创作导向，要让深受观众喜爱、演出场次多的剧目优先上演。“还戏于民”，有利于增强群众的文化获得感、幸福感，也正体现了文艺为时代放歌、为人民抒怀。

戏剧节的评价标准还提出，不能“唯题材论”，表现真善美、传递正能量的作品都是“主旋律”。

善用科技赋能，更要坚守戏剧本体。婺剧《三打白骨精》中，由无人机扮演

小蜜蜂，取代鱼竿操控的传统道具，成为舞台上一个创新亮点。

近年来，像这样将新技术用于戏剧舞台的尝试层出不穷。不少专家认为，既要善用科技赋能，更要坚守戏剧本体，更好地推动创造性转化和创新性发展。

中国戏剧艺术开放包容、与时俱进，合理运用新技术，关键是把握好度和效、服务于剧目审美表达。

陕西师范大学教授穆海亮认为，科技赋能戏剧创作，本意是激发灵感、增强表现力，但剧作本身的基本艺术元素必须有较高的“成色”。

文艺评论家沈勇表示，在新技术不断涌现的时代背景下，更要在“减法”中提炼生活的本质真实，让舞台艺术拥有直抵人心的力量。

打破舞台界限，戏剧融入城市

当水袖拂过街舞的动感节拍，京剧的锣鼓撞上电子音乐的鼓点，越剧的婉转邂逅西湖的璀璨夜色，在城市的各个角落，传统与潮流碰撞，交织成一场场文化盛宴。

本届戏剧节开幕前，系列戏剧预热演出活动在杭州金沙湖大剧院、天目里等城市公共文化空间呈现，打破舞台与观众的界限。戏剧“快闪”、讲座等活动，让戏剧浸润城市生活、融入城市文化风景。

“中国戏剧节推动戏剧与城市双向赋能，对于优化戏剧生态、拓宽观众群体、提升市场效益大有裨益。”宋宝珍说。

戏剧舞台也要“节能减排”。本届戏剧节提倡绿色低碳办节，依托数字化平台搭建公众广泛参与的低碳互动场景。舞美设计制作倡导凝练节制、“一装多演”，反对不计成本、浪费奢靡的所谓“大制作”。许多观众注意到，演出场没有过度装饰的大型布景，道具多是可循环利用的环保材质。点滴细微的低碳举措，也是融入舞台艺术的绿色行动。

50名科学家获第七届科学探索奖

本报深圳9月23日电（记者李刚）日前，第七届科学探索奖颁奖典礼在广东省深圳市举行。清华大学副教授吴嘉敏等50名科学家获奖。

本届获奖科学家的研究领域涵盖人工视网膜感光修复、非阿贝尔任意子的产生和操控、光电赋能人工酶、火星岩石漆中寻找生命标识、植物生长素的分秒级调控、神经性耳聋药物研发、可信视觉计算、载人密闭空间二氧化碳转化应用、星球移动探测机器人等。鼓励原创贯穿在科学探索奖每一轮评审中。评审过程中，未来研究工作的原创性是专家关注的重点之一。

科学探索奖由腾讯出资、新基石科学基金会运营，目标是支持中国顶尖的青年科学家，每名获奖人将连续5年获得总计300万元奖金。7年来，“科学探索奖”已资助347名科学家。在获奖当年及以后，获奖人中有11人的研究成果入选年度“中国十大科学进展”。

第二十一届百花文学奖揭晓

本报天津9月23日电（记者武少民、李家鼎）第二十一届百花文学奖颁奖典礼20日在天津举行，45部优秀作品分获8类文学奖项，27名编辑获编辑奖，30名读者获读者奖。

本届奖项评选延续了“读者投票+专家评审”的机制，涵盖短篇、中篇、长篇、微型小说及散文、科幻文学、网络文学、影视剧改编价值等多个门类。颁奖典礼以“见证文学的力量”为主题，其间举办了器乐表演、芭蕾舞等文艺活动。同期开幕的第五届百花文艺周还将举办系列新书分享会、文学对话、科普交流等15场文化活动。

百花文学奖前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖，每两年评选一次，从2015年第十六届增设散文奖项，升级为百花文学奖。本届评奖于今年3月启动，组委会坚持奖掖题材新颖、风格多样、深刻反映时代变革、富有艺术感染力、为人民群众喜闻乐见的精品力作，依据读者票选、评委会终评结果产生最终获奖作品。

“百戏入皖·星耀合肥”戏曲主题系列活动发布“徽韵畅音”专场演出举行

本报北京9月23日电（记者迟嘉瑞、李俊杰）9月22日，徽班进京235年暨“百戏入皖·星耀合肥”戏曲主题系列活动发布会在北京举行。系列活动将于9月28日在安徽百戏城启动，首批展演涵盖京剧、昆曲、黄梅戏、豫剧等10个剧种，26场演出将陆续亮相。活动汇聚戏曲名家，推出超百场惠民演出，持续展演至2026年春节前后。

“百戏入皖·星耀合肥”由中国文学艺术界联合会、安徽省委宣传部指导，以戏曲为纽带，融合文旅资源，丰富群众文化生活。活动实行惠民票价，观众可凭票根免费游览黄山、九华山等景点。

当天，由故宫博物院、安徽省委宣传部等主办，安徽演艺集团承办的“徽韵畅音”专场演出在故宫博物院畅音阁举行。此次演出精选故宫博物院藏徽班戏目精华，上演春台班《白兔记》和春班《淤泥河》、四喜班《宇宙锋》、三庆班《龙虎斗》。演出以安徽省徽京剧院00后演员为主，邀请非遗传承人参与指导，既恪守传统戏曲的程式规范，也展现了新时代徽班人才的勃勃生机。

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵

哈尔滨：音乐之城奏响优美旋律 秋日美景描绘多彩画卷

8月25日，由文化和旅游部、哈尔滨市人民政府主办的第37届中国·哈尔滨之夏音乐会（简称“哈夏音乐会”）正式落幕。

本届哈夏音乐会，共组织83台、103场高水平音乐盛会和3500余场群众文化演出，共设开幕式演出、全国性展演、国际性赛事、中外经典演出、全国音乐学院展示、“东亚文化之都”艺术周、时尚和群众文化活动7大板块，3000余名专业演员和2万余名文艺爱好者参与，1500余名国外艺术家出席，充分展示“音乐之城”哈尔滨的艺术魅力。

9月，哈夏音乐会的动人旋律仍在回响，哈尔滨之秋同期翩然而至。为延续哈尔滨夏季避暑旅游火热态势，打响“秋韵哈尔滨”旅游品牌，哈尔滨设计了“秋来冰城 邂逅山河”五大主题秋游线路。

走红色之路，忆烽火长歌

哈尔滨现有红色资源近200处，处处流淌着“共和国长子”的红色血脉。到哈尔滨市博物馆参观“抗战烽火中的哈尔滨”专题展览，到东北烈士纪念馆参观“抗战14年的黑龙江”专题展览，回望那段艰苦卓绝的烽火岁月，追忆革命先辈在白山黑水间的奋战历史，在一座座纪念馆和纪念公园里，感受这座城市对革命先烈的永恒纪念。

赏五花山色，望金色田畴

走进哈尔滨，登五常市凤凰山、方正县鸳鸯峰，看天空之眼、走云中栈道；登宾县二龙山、长寿山和香炉山，看五花山色、观日出云海；登阿城区金龙山、松峰山、吊水壶、平山、玉泉威虎山，看溪水潺潺、听鹿鸣呦呦；登延寿县长寿山、巴彦县台台山、木兰县鸡冠山、依兰县四块石山，看星火磐石、寻先烈足迹；登尚志市帽儿山、亚布力镇锅盔山和虎峰岭、通河县桦子山，看漫山红叶、赏层林尽染。

逛历史街区，品欧陆风情

哈尔滨，是一座浪漫时尚的欧陆风情之城。中央大街、中华巴洛克、花园街等历史文化街区，承载着哈尔滨的百年历史与独特气韵。走进中央大街万国洋行旧址、肖克庭院，听一场阳台音乐会，看一场肖克剧场演出，画一幅街头艺术肖像，逛一下中医文化市集，感受时尚的哈尔滨。走进中华巴洛克历史文化街区，听一段令人捧腹的相声，在非遗小店体验传统手工技艺，感受市井烟火与历史年轮的交织碰撞。走进花园街历史文化街区，观赏承载百年历史的俄式建筑，回味哈尔滨作为中东铁路枢纽起点的历史。

听秋日私语，赴音乐之约

音乐是哈尔滨秋天特有的旋律。9月8日起至“十一”期间，哈尔滨大剧院、哈尔滨音乐厅等将带来数十场交响乐、话剧、音乐剧、芭蕾舞和音乐会等精彩节（剧）目，一场场震撼唯美的音乐盛宴浸润心灵。此外，44项体育赛事和群众体育活动也陆续开展。

观人间灯火，寻美丽乡村

无论是远道而来的游子，还是思乡心切的旅人，在温暖的哈尔滨都能找到“诗与远方”。可以坐在松花江边看秋水长天、夕阳西下，也可以乘坐跨江索道，沐浴在漫天晚霞之中，还可以在雪花摩天轮、龙塔上，从空中俯瞰秋日冰城。夜幕降临，可在伏尔加庄园漫步，围着篝火仰望星空，或走进中央大街倾听马迭尔阳台飘来《太阳岛上》的琴声，抑或是在索菲亚广场看穹顶与星光相映……哈尔滨这座不夜城正以温柔的方式，将每一缕乡愁轻轻安放。

数据来源：哈尔滨市文化广电和旅游局

五常市秋收生产正当时

哈尔滨市中央大街

凤凰山国家森林公园

哈尔滨市阿城区西泉眼水库