



# 还原历史真相最有力的证据

张 阳



▲《关东军防疫给水部留守名簿》(局部)。

的人体实验，犯下了史无前例的反人类暴行，给多国人民造成了深重灾难。1945年日本战败投降后，侵华日军试图掩盖细菌战罪行，但随着731部队罪证旧址的考古勘测、实地调查及保护修缮，随着细菌战主题档案史料的搜集整理和学术研究的深入推进，犯罪真相逐渐浮出水面。

为还原历史真相，1985年8月15日，侵华日军第七三一部队罪证陈列馆正式对外开放。作为全国重点文物保护单位，陈列馆多年来坚持学术立馆，以“抢救历史”的紧迫感面向全球搜集日本侵华细菌战罪证。我们组织力量赴各地寻访到190余名劳工、收集了数千件文物。1993年，我们在日本举办首次巡展，与一些日本民间团体建立合作。1998年启动的“赴日寻访老兵”跨国取证行动持续至今，累计采访40余名731部队原队员，留存423小时口述影像资料，搜集30余万页罪证档案。1997年，研究人员在黑龙江省档案馆发现“特别移送”原始档案，这份被日本作家森村诚一称为“证明人体实验不可动摇的铁证”，为揭露罪行提供了关键支撑。

2015年，陈列馆新馆建成开放，旧址整体开放面积达25万平方米，成为具有国际影响力的二战灾难题材纪念馆。馆内的“反人类暴行——侵华日军第七三一部队罪证陈列”展览，以“简单、朴素、真实、可信”的理念，分6部分系统揭露日军罪行：从侵华日军细菌战的阴谋筹备，到731部队的有组织犯罪，从人体实验的惨无人道，到细菌武器研制的黑暗过程，再到细菌战实施的遍地疮痍与战后审判的正义追责……每一部分都以文物、史

料、影像为支撑，通过集群展示的方式，将血清瓶、显微镜、美国解密档案等证据有机串联，让观众直面历史真相。

展览中两件罪证尤为重要。

一是在陈列馆人体实验展区的南侧展柜内，陈列着一把石井四郎亲赠给731部队卫生兵大川福松的军刀。大川福松曾在731部队进行活体解剖等罪恶活动，因表现“突出”获赠此刀。陈列馆工作人员历经8年跨国取证，才将这把军刀征集回国。它是731部队人体实验唯一的直接证据，旁边配以大川福松的证言，让参观者能直观感受到731部队成员的残忍和日本细菌战元凶石井四郎的罪恶，也体现了陈列馆在跨国取证、搜集罪证文物方面的努力。

二是在第二展厅的记载3497名部队成员信息的《关东军防疫给水部留守名簿》。这是陈列馆通过多方努力，从日本国立公文书馆获取并首次展出的重要史料。它为深入研究731部队的总体规模、人员来源、身份构成等提供了第一手资料，从组织架构层面揭露了731部队的罪恶体系，让人们更清晰地认识到这支细菌战部队的全貌。至此，日本以侵略为目的设立的6支细菌战部队的留守名簿全部入藏我馆，成为揭露日本侵华细菌战罪

行、还原历史真相最有力的证据。

展览的设计直击人心：序厅用六种语言书写着“反人类暴行”；半封闭玻璃展柜利用光线对比营造凝重氛围；投影屏风中带血迹的铁床、幽深的解剖室通道，还原当年的恐怖场景；逝去的生命以电子屏上跳动的数字与消失的姓名直观呈现……正如观众参观时的感受，面对冰冷的解剖器械与森然的实验报告，沉痛与悲愤之余，更多了一份奋进自强的决心。

如今，731部队罪证旧址的真实性与完整性已符合世界文化遗产标准，陈列馆正积极推动其申报世界文化遗产、细菌战档案申报世界记忆名录，这既是对历史的负责，更是其使命担当的生动体现。保护好731部队罪证旧址，就是守护历史的见证，使其始终承载记录罪行、祈愿和平的重要责任。

(作者为侵华日军第七三一部队罪证陈列馆副馆长)



图①②分别为731部队使用的细菌培养箱、解剖实验用的铁质内脏挂架。

以上图片均为侵华日军第七三一部队罪证陈列馆提供

三星堆象牙「获得新生」

四川广汉三星堆遗址，一批沉睡数千年象牙重见天日。如何为这些承载着古蜀文明密码的珍贵文物“延年益寿”？

这些象牙大多呈现一种饱水状态，质地糟朽。象牙表面布满了细密的裂纹和大小不一的孔洞，整体结构显得十分松散，强度也极为低下。这种状况并非单一因素所致。从埋藏环境来看，三星堆遗址区域的地下水位相对较高，这使得象牙在漫长的岁月中一直浸泡在水中。在水和微生物的长期作用下，象牙的结构变得愈发松散脆弱。土壤的压力使得象牙的结构进一步受到挤压和破坏，而温湿度的频繁变化，加剧了象牙内部裂纹和孔洞的形成。

饱水象牙的脱水是保护工作的关键环节之一。在既有保护技术中，象牙的脱水加固技术尚处于空白状态。中国文化遗产研究院联合四川省考古研究院的技术团队尝试了多种脱水处理方案。

保护团队研发了具有高渗透、高匹配性的配合物溶胶新材料，采用自然渗透—常温干燥技术即可实现象牙的脱水加固。这一创新方法不仅能够使得配合物胶体缓慢而均匀地渗入象牙组织结构，与象牙内部的微小孔隙紧密结合，而且还能在脱水过程中起到支撑作用，有效防止象牙因水分快速流失而产生的开裂、形变、崩解等病害，保持象牙结构的完整性。

脱水加固后的象牙强度提升显著，此时对于已经断裂或破损的象牙，可进行拼接修复处理。在选择黏合剂时，要充分考虑其与象牙的兼容性、耐久性以及可逆性，确保修复工作不会对文物造成二次伤害。经过反复试验，保护团队最终选定了与象牙材质高度兼容的专用黏合剂。该黏合剂不仅能够牢固地黏合断裂部位，性能稳定，不易老化，同时具有良好的可逆性，为未来的再次修复提供可能。

在修复中，团队成员将断裂的象牙碎片逐一复位，最大限度地还原象牙的原始形态。为进一步减小外部环境对象牙的影响，我们选用透明度高、稳定性强的封护材料，均匀涂覆于象牙表面，形成一层保护膜。这层保护膜不仅能有效隔绝空气等环境因素对象牙的侵蚀，还能保持原有的色澤与质感。

这些经过保护的象牙，为研究古蜀文明的宗教祭祀、社会生活、贸易往来等方面提供了珍贵的实物资料。通过对象牙的研究，还可以了解到古蜀时期的生态环境、物种分布，以及当时人们获取象牙的途径和对象牙的加工利用方式等。

(作者单位：中国文化遗产研究院)

博古知今

## 抗战文物，凝固的烽烟

李 瑞

染力，从宏大叙事的铺陈，转向了“以小见大、以物见史”的温情表达。

在中国人民抗日战争纪念馆里，《露营之歌》的手稿“火烤胸前暖，风吹背后寒”，让我们触摸到东北抗联战士在极端恶劣环境下那颗滚烫而坚韧的心。正如一名观众留言：“这样的队伍，怎么可能压得倒！”这些充满细节和温度的展品，让英雄的形象不再是模糊的符号，而是有血有肉的个体；让抗战历史不再是遥远的故事，而是可感可知的国家记忆。这种从“我听”到“我感”的转变，架起了一座跨越时空的情感桥梁，让抗战精神润物无声，浸润心田。

“少年强则国强”，抗战文物具有铸魂育人的强大功能。当全国大中小学生同上一堂思政大课，当孩子们在全手绘的“地雷战”展览中感受智慧与勇气，伟大抗战精神已在他们心中生根发芽。

令人振奋的是，抗战遗址和场馆正日益成为广受欢迎的“红色课堂”。从96个抗战遗址和场馆列入全国爱国主义教育示范基地，到侵华日军第七三一部队罪证陈列馆今年暑期日均接待量突破1.2万人次；从全国年均举办抗战主题展览500余个，到年均逾6000万人次走进抗战遗址和场馆……一条以抗战文物为载体的精神传承链条正变得愈发坚固而充满活力。

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。抗战文物，是凝固的烽烟。我们从中真切地触摸到，那段艰苦卓绝的岁月中，一个民族如何以血肉之躯筑起新的长城，以不屈的意志挺立起不倒的脊梁。我们真切地感受到，今天的幸福生活从何而来，民族复兴的重任应如何扛起。

## 一声号子过江来

湖南省新邵县 石佳峰

我沿资江岸晨跑，远处黛青的山影像未干的水墨。忽听得一声“衣嘴——里嗨！”裂帛般劈开晨雾，惊飞苇丛里几只白鹭。声浪撞在江面，碎成金粼般的波纹，一圈圈荡到我脚边。码头的青石阶上，穿蓝汗衫的陈叔唱着：“石马踏江——不回头咧！”他的尾音陡然拔高，山岩似的砸进水里，溅得满江激响。“吓着娃娃了？”他咧嘴笑，“这是老祖宗传下来的筋骨话。”

后来才知，这声腔是省里挂了名的“宝贝”——石马江号子。陈叔带我去看他爹留下的铁锤，锤柄裹着油布，油汗在柄上浸出云纹。“1959年，我爹他们把这调儿带去了北京城。”他摩挲锤头凹陷处，像抚过旧勋章，“二十四个汉子抡齐吼，声浪震得脚手架嗡嗡响！”

最动人的是去年重阳。县里办非遗展演，陈叔被簇拥着登上戏台。灯光刺得他眯起眼，待唢呐声歇，他忽将话筒推开，朝着资江方向深吸一口气。那声“呀嘴里嗨——”如离弦箭射向江面，台下穿校服的孩子们跟着吼起来，童声嫩如春笋，与苍劲老腔缠绕，让满场人鼻腔发酸。

散场时，陈叔把个虎头虎脑的男孩扛上肩头：“记着！喊号子得用腰劲！”孩子咯咯笑着学舌，稚嫩的“嘿佐”声融进暮色。

后来，我又去跑步。陈叔不在码头，却见个戴耳机的少年面江而立，手机里淌出《记忆里的石马江》的旋律。副歌响起时，他突然摘下耳机，朝着江水纵声长啸。

石马江的波涛应和着，将清亮的呼喊卷向远方——原来这条江，从来都是活的。

说说我家乡的非遗

## 事半功倍的专题调查

娄永亮 张琪

代轴线，扩展了文物认定的类型范围，给普查增加新发现提供了有利契机。山东每年有大量基本建设工程开工，全省贯彻“先考古后建设”原则，聚焦“新发现”，全省累计调查登记新发现文物1.4万余处。

从新发现文物类别看，近现代重要史迹及代表性建筑占比最高，其次为石窟寺、石刻和古文化遗址，传统民居是所有新发现文物中数量最多的小类。

“四普”延伸了文物认定的年



▶山东威海荣成市海草房。高伟摄

史事件等脉络，梳理出潜在线索。山东创造性地在全国首发线索征集公告，实行“村村到”地毯式踏勘补充和核实线索。普查办收集线索6000余条，其中近2500条线索经核查登记为新发现，转化率达40%。

专题调查是实现新发现文物增量的直接手段，往往有事半功倍之效。山东省组织开展针对重点区域和重点类型的实地调查，聚焦历史文化名城镇名村、历史街区、传统村落、老城等重点区域，以及行业遗产、乡土遗产、20世纪遗产、文化景观等重点类型；组织2所高校、3个省直文博单位，开展了齐长城、盐业遗址、大运河、水下文物等7项专题调查。

齐长城专题覆盖6市16区县，在既有长城资源调查成果基础上，对全长600余公里的齐长城遗存开展详细调查，全面厘清其数量、类型、分布格局及保存现状，为后续保护管理工作夯实根基。胶济铁路专题，实现胶济铁

国非遗传承人研修培训计划——中国木拱桥传统营造技艺研修培训班，采取“非遗+文物”的培训方式，对非遗传承人和文物保护修复工作者开展“双向培训”。从深山匠人的口传心授，到高校实验室的技术突破；从非遗工坊的创意实践，到文旅融合的创新探索，廊桥营造技艺正在实现“活态传承”。

当前在同步开展的还有廊桥专题展示馆和博物馆建设、廊桥专题展览陈列、廊桥图录编纂及数据库建设等工作，兼具专业性与普及性双重价值，有助于廊桥文化遗产从信息采集到价值传播的全链条监管。

浙江泰顺县，这座因“中国廊桥之乡”而闻名的小城，通过将廊桥元素全产业链业态共融，带动全域旅游人次年均增长10%以上，实现旅游产业增加值19.88亿元，这也是浙江省解答廊桥保护三年行动计划实施意义的缩影。在保护层面上，浙江织密“人防、物防、技防”三位一体防护网，构建“一桥一策一专员”保护网络，构建廊桥防汛物资储备体系。泰顺编制并实施全国首部廊桥专项法规《温州市泰顺廊桥保护条例》，落实24小时全天候智慧监管。

廊桥保护行动，也成为乡村全面振兴的重要引擎。浙江省古建筑设计研究院牵头编制的《廊桥化境——区域性文物主题游径总体规划》，将闽浙赣地区的廊桥保护和经济社会发展全局结合起来，策划推动“廊桥+”跨界融合策略，探索文化遗产引领乡村全面振兴的可持续发展路径。

(作者单位：浙江省古建筑设计研究院有限公司)

▼浙江泰顺北涧桥。

泰顺县廊桥申遗和研究保护中心供图

本版邮箱  
ysbj@peopledaily.cn  
本版责编  
王 瑞 周飞亚

文化遗产

路沿线4市21区县全覆盖，聚焦铁路线及配套附属设施，同时兼顾沿线重要相关遗产与城乡聚落。盐业遗址专题覆盖黄河三角洲3市760平方公里区域，新发现盐业遗址1000余处。旧石器遗址专题重点对沂沐河、淄弥河及柴汶河流域开展系统性调查，新发现旧石器遗址近50处。大运河专题覆盖沿河5市，调查区域超750平方公里，新发现聚落遗址、堤坝渠堰等70余处。水下文物专题聚焦胶东沿海地区，新发现沉船遗址、各类海防遗址100余处。新泰市对境内磁莱铁路展开专题调查，新发现24处侵华日军罪证类遗存。

集中连片重点区域专题以老城、名城镇名村、传统村落及历史街区为调查重点，新发现文物达2800余处，涌现出如荣成市马栏村、安丘市黄石板坡村、巨野县前王庄村等一批数量多、代表性强的传统村落。私人产权文物的普查面临较大阻力，普查队员坚持“换位思考、耐心引导”，逐步消除大众顾虑。同时，地方积极探索激励保障机制，有效激发大众积极性。

在普查队员一步一个脚印的努力中，一处处新发现正录入全国文物资源的大数据库，没有比这更令人欣慰的了。