



### 最佳报道奖

提名奖

作品名称:西藏的变化:差异让我们团结  
作者:伊萨乌拉·米亚恩(古巴)

作品介绍:  
该报道详细描述了西藏地区的传统文化、经济发展以及现代化进程,特别关注乡村振兴战略对当地社区的影响。报道通过广泛的采访和故事讲述,展现了西藏地区的经济发展、人民生活水平的提高和文化的传承,具有重要的新闻价值和社会影响力,大量的图片和视频等多媒体呈现方式丰富了报道内容。

作品名称:《黑神话:悟空》如何重构游戏产业局势  
作者:拉奥·阿卜杜勒·拉希姆(巴基斯坦)

作品介绍:  
该报道以《黑神话:悟空》为切口,深度解析这款现象级游戏,鲜活展现了中国文化创意产业的突破性跃升,探讨其如何在叙事革新与技术创新维度重塑行业基准,立体呈现了中国“国潮”从表层符号到深度叙事的进化轨迹,为全球游戏产业提供了东方美学的创新样例。

作品名称:正在重塑全球格局的倡议已走过十年征程  
作者:塞巴斯蒂安·胡安·舒尔茨(阿根廷)

作品介绍:  
该报道探讨了共建“一带一路”倡议提出10多年来,在全球范围内特别是在拉美产生的深远影响。内容立足历史脉络,结合现实格局,深入剖析其全球影响尤其是在拉美的战略意义,指出共建“一带一路”正在深刻改变国际关系的走向,体现出专业性与深度。

作品名称:中哈友谊的秘密  
作者:谢里克·科尔姆巴耶夫(哈萨克斯坦)

作品介绍:  
该报道以生动细腻的笔触,讲述了中哈高层互动、战略互信以及青年交流的真实事例,通过鲁斯兰与伊斯梅尔两位青年的故事,展现了民心相通的深度与双边友谊的广阔前景。

### 最佳创新奖

提名奖

作品名称:首档红色之路探险体验纪录片《勇敢者的征程》  
作者:美国探索频道、五洲传播中心、腾讯视频(美国、中国)

作品介绍:  
作为首档原创红色之路探险体验纪录片,该片打造了“明星+探险+纪实+红色文化”的视听内容国际传播新模式。通过中外探险者的沉浸式体验,立体还原中国共产党建党百年奋斗历程,并展开一场跨越时空的国际对话。作品提炼并阐释出“勇敢”这一能与国际观众共情的精神品质,将当下和历史连接起来,将国内和国外连接起来。

作品名称:四站一基地(中国·霍尔果斯—中亚媒体联合工作站、中哈媒体联合工作站、《今日丝路报》霍尔果斯工作站、《丝路新观察》全媒体霍尔果斯工作站、霍尔果斯全媒体交流基地)

作者:霍尔果斯融媒体中心、今日哈萨克斯坦通讯社、《实业报》、《今日丝路报》、《共青团真理报》、图兰电视台等(中国、哈萨克斯坦等)

作品介绍:  
依托霍尔果斯区位优势、开放、政策等优势,霍尔果斯融媒体中心与今日哈萨克斯坦通讯社、《实业报》、《今日丝路报》等国外媒体,共同在中哈霍尔果斯国际边境合作中心成立“四站一基地”,即中国·霍尔果斯—中亚媒体联合工作站、中哈媒体联合工作站、《今日丝路报》霍尔果斯工作站、《丝路新观察》全媒体霍尔果斯工作站、霍尔果斯全媒体交流基地,联合开展中外媒体沙龙、中亚传播论坛等国际媒体交流活动,通过共同讲好中国故事、中国—中亚友好故事,进一步增进理解、加深友谊。

作品名称:共建“一带一路”倡议十周年特刊  
作者:《经济报》(土耳其)

作品介绍:  
土耳其《经济报》在2024年1月土耳其共和国建国100周年和共建“一带一路”倡议提出十周年之际推出特刊,全面阐述了中土经贸合作各领域生动实践,为深化中土经贸合作提供参考。

作品名称:《第三极之植物王国》:国际传播能力建设视域下中国生态影像创新传播

作者:Arclight films、上电影业(上海)有限公司、上海大学(美国、中国)

作品介绍:  
三集科学探索纪录片《第三极之植物王国》与院线电影《喜马拉雅的种子》,系中国国内首次全面介绍青藏高原独特珍稀野生植物资源的记录影像,聚焦青藏高原生态,通过精美视听语言搭建电影、电视两重内容体系,多语种图书、短视频与影视联动,在新媒体时代打造国际传播矩阵。

# 第二届国际传播“丝路奖”获奖作品简介(二)

### 最佳摄影奖

提名奖



作品名称:世界青年看中国  
作者:阿塔蓬·沃拉威库(泰国)

作品介绍:  
该组摄影作品以“2023世界青年看中国”系列活动为叙事核心,通过跨国青年的视角,构建了一座跨越文化与国界的视觉桥梁。作品以敏锐的镜头语言捕捉传统与现代交织的瞬间——布偶戏的灵动、簪花的雅致、茶文化的沉静、竹竿舞的活力,在光影中凝结成中华文明生生不息的密码,不仅呈现了海上丝绸之路孕育的多元文化之美,也以青春的镜头书写共建“一带一路”的人文篇章。



作品名称:我眼中的新疆  
作者:阿卜杜拉苏尔·赫杰尔(巴林)

作品介绍:  
该组摄影作品以独特视角,捕捉新疆街头巷尾的真实温度——维吾尔族舞蹈的旋转裙摆、炭火上滋滋作响的烤肉、老人与孩童的笑靥……多维度诠释了“新疆日常”的内涵,在光影中凝结成中国西部多元文化的鲜活切片,勾勒出跨越语言与地域的人文画卷。



作品名称:中资企业缅甸项目营养餐  
作者:楠吉吉乌、丘德彬(缅甸)

作品介绍:  
该组摄影作品记录了中国乡村发展基金会2022年、2023年在缅甸仰光省莱达雅镇、若开邦皎漂镇等地实施的国际爱心包裹项目与国际微笑儿童营养餐项目,通过影像语言生动诠释了公益行动的人道主义价值与社会影响力。作品紧扣“民间外交与儿童福祉”核心主题,既呈现了物质援助的直接成效,更激发人们对全球贫困、儿童权利等议题的深度思考。



作品名称:匈牙利摄影家的中国见闻  
作者:萨莫迪·若尔特·奥拉夫(匈牙利)

作品介绍:  
该组摄影作品以镜头为笔,记录了中国多个城市的多彩风貌,其中既有水乡古镇的韵味、传统民俗的鲜活,也有现代都市活力。作品串联起中国自然与人文、传统与现代交织的生动图景,为中国的发展变革书写了一部视觉日志。

### 最佳视频奖

提名奖



作品名称:点亮阿里——一名工程师的日记  
作者:美国探索频道、英大传媒投资集团有限公司、解读中国工作室、福建省广播影视集团(美国、中国)

作品介绍:  
该片聚焦发生在“世界屋脊的屋脊”的西藏阿里联网工程建设故事,从工程建设、生态保护、农牧民用电等多个角度,以“日记体口述”叙事模式,记录了建设者们克服高寒缺氧,突破生命禁区,挑战生存极限,建成“距离天空最近”的超高压输电工程,为38万农牧民群众送去光明的故事。



作品名称:肯尼亚的“中国女孩”  
作者:肯尼亚TV47电视台、苏州市广播电视总台、CGTN(肯尼亚、中国)

作品介绍:  
该片基于近20年的跟踪记录,讲述了肯尼亚女孩夏瑞馥的追梦故事,串联起数百年的中肯友好交往。作品关注大时代背景下的个体命运、大倡议下的个人奋斗,精准抓住人物个性、故事共情点和价值共通点。主人公努力改变个人命运的生动故事,也是人类对美好生活的共同向往与追求的生动反映。



作品名称:再会长江  
作者:竹内亮、南京和之梦文化传播有限公司(日本、中国)

作品介绍:  
该片通过日本导演的探访和体验,真实记录了长江沿岸地区10年来的巨变,时间跨度大,人物鲜活,情感真挚,生动展现了中国经济社会的快速发展和人民生活的真实变化。作品在中日两国广泛传播,为促进民心相通架起桥梁。



作品名称:《睦邻》系列纪录片  
作者:柬埔寨国家电视台、老挝国家电视台、云南广播电视台(柬埔寨、老挝、中国)

作品介绍:  
该系列纪录片共5集,分别以“万象之国”“美美与共”“文明印记”“世外桃源”“共享发展”为主题,聚焦中老铁路贯通、万象水泥厂绿色转型、大象节人象共生、瓦普寺千年文明保护等标志性事件。影片通过时空交织的叙事结构,将传统农耕文明与现代铁路工程同框,隐喻澜湄合作的交融互鉴,展现共建“一带一路”倡议如何赋能个人发展。