

青海发现我国目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代刻石

河源石能言 文明迹可见

本报记者 王 珏 何思琦

推进文化自信自强

青海省果洛藏族自治州玛多县扎陵湖乡卓让村，扎陵湖北岸尕日塘坡地2号陡坎左下方，一处刻石引发广泛关注。9月15日，国家文物局召开发布会，介绍玛多县尕日塘秦刻石调查研究有关情况。

国家文物局文物古迹司（世界文化遗产司）司长邓超说，尕日塘秦刻石是第四次全国文物普查重要成果，刻石与扎陵湖关联形成文化景观，整体保存基本完好，文字多数清晰可辨，因刻石中年月日俱全，不见于文献记载，是我国目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代刻石，矗立河源，补史之缺，意义重大，具有重要的历史、艺术和科学价值。

补史之缺，具有重要文物价值

6月8日，中国社会科学院考古研究所研究员全涛发表文章，引发对青海黄河源发现的一处刻石的广泛关注与讨论。

国家文物局迅速安排中国文化遗产研究院、青海省文物考古研究院组建工作专班，调集石质文物保护、秦汉考古、古文字学和书法篆刻等领域专业人员集中科研攻关，两次赴现场调查，获取了刻石本体与赋存环境等科学数据，组织多学科专家两次召开论证会，多角度论证形成专家意见。邓超介绍：“经审慎研究，认定为秦代石刻，定名为‘尕日塘秦刻石’。”

刻石所在地海拔超过4300米。文字刻凿壁面总长82厘米，最宽处33厘米，刻字区面积约0.16平方米，距地面约19厘米。通过信息采集和提取，围绕刻石获取的正射影像图、高清渲染图等揭示：全文共12行36字，外加合文1字，共37字，保存较完整的文字信息为“皇帝/使五/大夫臣□/将方□/采樂□/隴翳以/卅七年三月/己卯車到/此翳□/前□可/口百五十/里”。刻石文字具有显著的“因形布字”特点，文字风格统一，属典型秦篆。

青海省文物考古研究院院长王进先说，现场考古调查结果显示，从自然地貌、气候环境条件、区域历史文化背景的角度来看，扎陵湖地区都具备出现秦代刻石遗存的条件。

王进先介绍，从刻石坡地暴露岩体与岩面情况来看，区域内多为斜下岩层，层理破碎，唯有刻石所在岩面为自然形成的垂直状，且岩面较为平整，最为适合刻铭；扎陵湖北岸台地，湖滨平坦开阔，东西两侧各有一条小河由北向南流入扎陵湖，提供良好饮用水源，适合扎营停留，其地貌条件与“尕日塘”（藏语，意为“往来歇息之平地”）相符。经现场观察，岩面和刻字笔画内的岩石漆色度较深，系自然形成，其古老程度非作伪所能达成。凿刻工具是一种较窄的平头凿，凿痕较清晰，在不同笔画分别使用斜平凿、侧平凿、侧尖凿等方式，随形顺势而为，并未刻意追求统一。

科技实证，解开诸多谜题

秦代刻石的身份之谜是如何解开的？

科技为刻石“验明正身”：经实验室分析，刻石岩性为石英砂岩，耐磨性高、抗风化能力强；经高精度信息增强技术，刻石文字可见明显凿刻痕迹，采用平口工具刻制，符合时代特征；经矿物和金属元素分析，排除利用现代合金工具凿刻的可能；刻痕内部和刻石表面均含有风化次生矿物，经历了长期风化作用，排除了近期新刻可能。

为何刻石历经自然风化仍能保存至今？

中国文化遗产研究院副院长李黎说，研究人员采用岩石薄片鉴定方法，对刻石的岩性进行了鉴定，确定刻石岩性为中细粒长石石英砂岩。同时，还对刻石的力学强度和耐

核心阅读

9月15日，国家文物局召开发布会，介绍青海省玛多县尕日塘秦刻石调查研究有关情况。这是我国目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代刻石，具有重要的历史、艺术和科学价值。秦代刻石为何会在此地出现？千年石刻为何能保存至今？区域性考古调查还有哪些值得期待？随着考古与研究深入，谜底将逐步揭开。



磨性进行了测试，这些因素都是刻石历经自然风化仍能被人识别的关键。

为什么刻字内部呈黑色？

研究人员对刻石刻字内部样品进行分析发现，其中含有锰铝绿泥石，也称“硬绿泥石”，这是一种呈黑色、不易风化的物质。“刻痕内部和刻石表面的矿物类型和含量基本一致，且均含有绿泥石和伊利石等风化次生矿物，说明刻痕内部与刻字周边岩石均经历了长期风化作用，自然形成岩石漆。”李黎说，“从刻石基本物理性质、岩体结构、微气候环境等因素看，刻石所在岩体是该区域相对最适合凿刻，且能使刻字长久留存的载体。”

刻石本体保护受到各方关注。

国家文物局系统部署刻石调查研究与原址保护措施，督促调整周边交通路线，并从第四次全国文物普查工作经费中拨付尕日塘秦刻石抢救性保护经费98.85万元，支持玛多县设置保护围栏，建立临时性看护用房，解决一线值守用水用电难题。

青海省、果洛州、玛多县党委政府高度重视，玛多县人民政府协调公安机关和文旅、文物部门干部职工，自6月9日起24小时现场值守，设置了临时性保护设施，并全程保障两次现场调查。

邓超说，鉴于尕日塘秦刻石的重要价值，国家文物局指导青海省文物行政部门，已将刻石核定公布为县级文物保护单位，划定了保护范围和建设控制地带，视同全国重点文物保护单位进行保护管理，并将在第九批全国重点文物保护单位申报遴选中予以重点关注。接下来，将以第四次全国文物普查成果为基础，围绕扎陵湖、鄂陵湖区域，组织开展区域性考古调查，全面掌握周边文物遗存分布，努力取得更多新成果、新进展。

图①：尕日塘秦刻石近景。

陈晓良摄

图②：侯光良团队在现场研究辨认。

段荣蕾摄

图③：扎陵湖畔航拍图。

本报记者 乔 栋摄



本报记者实地探访——

扎陵湖畔，昼夜守护刻石

本报记者 龚仕建 乔 栋

8月下旬，记者前往青海省果洛藏族自治州玛多县采访，从县城往西进入扎陵湖区域，远远可见湖周边已拉起警戒线，由地方派驻公安干警、文物管护员进行24小时轮驻轮护刻石。

克服低温缺氧等困难，24小时现场值守

据介绍，玛多县协调公安机关和文旅、文物部门干部职工，克服刻石所在地低温缺氧、无水无电、无通信信号等困难，自6月9日起24小时现场值守，设置了临时性保护设施。

记者采访了青海师范大学教授侯光良。2020年，侯光良首次发现了扎陵湖的刻石，当时他第一反应为“明清仿古刻石”，理由是“后史明确记载明清时期由官方专门访河源”。由于缺乏专业设备和跨学科检测条件，在其2023年出版的著作中，侯光良只识别出16个字，直到中国社会科学院考古研究所全涛团队全部识别后才对刻石文物进行定性。

侯光良说：“这里人迹罕至，减少了刻石的人为破坏。此外，从风化角度看，对比青藏高原4000多米海拔的遗迹，此刻石遗存自然、真实。”

科技手段的应用，逐步揭开了尕日塘秦刻石的谜题。

刻石文字识别方面，中国文化遗产研究院副院长李黎介绍，为获取刻石详细文字信息，工作人员采用高精度信息增强技术采集刻石文字信息。通过该项技术可在对文物本体没有任何接触和损害的前提下，进行数字化采集，并且能够提取出清晰的文物本体的原始图像、纹饰以及文字信息。通过对采集数据的分析、处理、应用，可将清晰度提高40%—90%。



新语

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的历史节点，我们以戏剧的方式重返“存在与选择”的战场，是为了铭记历史，更是为了不断寻找人的光辉

每当走进排练厅，打开这卷已经跟随了我28年的萨特先生《死无葬身之地》剧本，我总能感受到一种跨越时空的精神重量。2025年，正逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，国家话剧院重排此剧，不仅是对历史的深情纪念，也是一次对“存在”本身的深刻追问。

萨特的剧本取材于法国抵抗运动的历史，创作于二战刚结束之际，彼时欧洲满目疮痍，人们亟须重建精神家园。80年后的今天，虽然身处和平年代，人们同样需要重新审视自我与时代的关系。《死无葬身之地》是一部能够激发这种审视的作品，是对世界反法西斯战争精神的传承。

“悬崖上，一群生灵，在腥风血雨中，向着千仞绝顶攀爬，朝着万丈深渊跳跃……”这是1997年此剧初排时我寻找、提炼的“全剧演出形象种子”。这一意象不仅统摄了舞台的诗意美学，更蕴含了萨特存在主义的核心命题——人在极限境遇中的挣扎、选择与超越。28年后重排，我们延续了这一美学核心，并在创作探索中抓住两点：深掘有哲思的内涵与人物，精造有意义的形式和情境。这不仅是对原作的尊重，更是对当代观众审美与思辨能力的信任。

本次重排在舞台语言上进行了大胆探索。双层舞台结构和粗犷质感的纱幕材质，实现哲学意象的视觉化。在表演层面，我们强调“台词即灵魂的刻度”，演员需以高度冷静而精准的方式传递萨特原文中的哲思内涵。

吸引年轻观众，并非靠一味迎合，而是要以真诚的艺术语言引发共情、共鸣。我们注重在叙事节奏上强化戏剧的现代感，音乐与音效、舞台美术、灯光，都做了与时俱进的调整。真正的纪念不应是口号式的灌输，而应是通过情感与思辨的共鸣实现精神启迪。《死无葬身之地》中的主要人物都经历了从“生之渴望”到“死之恐惧（领悟）”进而升华为“生之责任”的过程，在此过程中不断思考、抉择，去完成“客观存在中如何选择”甚至“人为何而活”的终极追问。

萨特说：“人是自己选择的结果。”希望我们的演出能让人们感悟到：人拥有超凡的能力，具备战胜命运的力量，人们能够并且应该不懈地充实和丰满自己的生命。无论是战争年代还是和平年代，置身逆境还是身处顺境，保持人的价值、追求人生意义，都是永恒的主题。唯有如此，经典才能真正“活”在当下。而对于青年戏剧创作者来说，要深入文本的精神内核，同时不忘与当代对话。导演艺术不是复制过去，而是创造当下的“境遇”，让哲学、思想、情感通过血肉之躯在舞台上重生。

《死无葬身之地》不仅是一部剧，更是一场追问。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的历史节点，我们以戏剧的方式重返“存在与选择”的战场，是为了铭记历史，更是为了不断寻找人的光辉。愿每一位走进剧场的观众，都能持续发现自己、寻找自己、创造自己、超越自己。

（作者为国家话剧院原副院长、话剧《死无葬身之地》总导演）

2025北京社区文化节举办

本报北京9月15日电（记者潘俊强）9月12日至14日，由北京市委社会工作部指导、首创集团北青传媒主办的2025北京社区文化节活动，在北京南中轴国际文化科技园举办。

本届文化节期间，23支社区文艺队伍同台表演，社区居民带着茶艺、舞蹈、民乐、非洲鼓等节目登台亮相。现场70余个展位包括非遗、文创、美食、农产品等类别。非遗体验区内，京绣、彩塑、脸谱绘制等项目吸引不少市民体验；文创展区中，来自人民教育出版社、中国地质大学等机构的文化产品琳琅满目。北京日报将印刷机搬至现场，观众可定制个人“号外”封面。

作为推动优质文化资源直达基层的创新实践，本届文化节以交流研讨、展览讲座、文艺汇演、民市集为主线，还在朝阳区、西城区、顺义区的重要商圈开展5场活动，打造新场景新体验。

马王堆纹样成果展举行

本报长沙9月15日电（记者杨迅）“纹样新生——数字汉生活马王堆纹样成果展”12日在湖南博物院开幕。湖南博物院携手马栏山文化数字化创新中心等共同启动“数字汉生活”项目，已推出汉生活博物集、马王堆新汉隶字体库以及马王堆纹样数字基因库。

此次的“纹样新生——数字汉生活马王堆纹样成果展”，是项目成果的集中展示平台与公众体验窗口。展览呈现了汉代纹样融入现代生活的独特魅力，为文博数字化的保护、传播和产业化探索提供了新模式。

本次展览分为“天人合一”“霓裳经纬”“宴乐·纹·章”三大展区。以“天人合一”为主题的艺术装置，融合了基于马王堆汉墓出土文物进行二次创作的纹样，观众从中可以感受到古人对自然与宇宙的思考。“霓裳经纬”展区聚焦纺织之美，融合传统工艺与当代设计，用现代语言诠释汉代“纤毫入微”的织造水准。“宴乐·纹·章”展区则聚焦汉代饮食与娱乐场景中的器物纹饰，展现古人生活美学的智慧与趣味。

本版责编：智春丽 陈圆圆 董映雪
版式设计：张芳曼

贵州岑巩县第一中学教师熊国锦走出大山之后又回乡从教

“我也想成为‘点灯’的人”

本报记者 黄 娟

因为梦想奔跑

秋天的云雾在群峦间缭绕，贵州省黔东南苗族侗族自治州岑巩县第一中学的教室里，不时传来清脆的问答声。一名年轻教师正在跟学生讨论课件上的内容。

教师名叫熊国锦，4年前，他从这所中学考入北京师范大学；毕业后，他又回到了母校，成为新任地理老师。

“为啥回来？”不止一个人这样问他。母亲红着眼眶嘟囔：“好不容易走出去，到时候

还要回来？”父亲闷着头，半晌才说：“当老师清苦，在山区更苦。”

作为山里娃，熊国锦知道大山里教育的不易。但也正因如此，他更懂得回乡从教的意义。“有人曾为我点亮过一盏灯，我也想成为‘点灯’的人。”

“小时候有次生病，老师背我去医院，不光垫付了医药费，第二天我去还钱时，她坚决不收，还说‘有困难随时找我’。”这句话像一粒种子，在熊国锦心里扎下了根。

2021年夏天，高考刚结束，学校老师在班级群里转发“优师计划”的招生信息——为

中西部欠发达地区定向培养优秀教师，免学费、住宿费，还有生活补助。

“既能实现教师梦，又能反哺家乡教育，这不正是我期盼的吗？”熊国锦说，看到“优师计划”的那一刻，自己“突然找到了未来方向”。于是，他没有犹豫，在志愿表上填下了北京师范大学，成为该校首届“优师计划”师范生。

北京师范大学开学典礼上，校长致辞里的一句话——“用脚下的泥土作为成长的养分，让实践成为砥砺前行的磨刀石”，多年来，像钉子一样钉在熊国锦心上。

“‘优师’二字不是光环，而是责任，是真本事、硬功夫。”他把这句话写在了笔记本扉页。4年求学，熊国锦不断提升自己的能力，参加了学校举办的未来教师素质大赛。为了准备参赛教案，他翻阅了上百篇优秀教案，还特意视频连线母校教师请教当地学情；2023年暑假，熊国锦组织40多名大学生到岑巩县开展为期两周的支教活动，支教实践覆盖2000多名当地学生。

“因为你，我也想成为人民教师，在家乡为更多孩子点亮梦想。”落款米雪、杨月……这是来自岑巩县第一中学的5名学生写给熊国锦的信。受熊国锦激励，这5名学生高考时都选择报考北京师范大学，有4人成为“优师计划”师范生。

如今，站上母校讲台的熊国锦充满信心，“‘优师计划’教给我的不仅是知识，更是先进的教育理念。”他用心激发学生的学习兴趣，努力让课堂成为学生看见远方的一扇窗。“是教育改变了我，我也想通过自己的努力，带更多山里娃走出去！”熊国锦说。