

第二届金熊猫奖在四川成都揭晓,同步举办文化交流论坛

光影流转 气象万千

本报记者 王明峰 王永战

推进文化自信自强

9月12日至13日,第二届金熊猫奖活动在四川成都举办。本届金熊猫奖以“光影之约 遇见美好”为主题,设立电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元,共有来自126个国家和地区的5343部作品参评,最终角逐出27个奖项。

本届金熊猫奖活动期间,举办了金熊猫盛典、金熊猫国际文化论坛、金熊猫之夜等活动,铺展出各国优秀影视作品的长卷,拓展影视行业交流、发展的平台,搭建文明交流互鉴的桥梁。

光影为媒,推动文明交流互鉴

今年,是世界电影诞生130周年。光影流转,记录岁月的故事、生活的变迁。在全球视野中,影视作品承担着文明交流互鉴的功能,为不同地域、不同文明的人们加深理解搭起桥梁,推动多元文明美美与共。

2025金熊猫国际文化论坛上,文明交流对话成为嘉宾关注的焦点。

中国文联党组书记、副主席张政说:“当下,中国的艺术家不仅观照中国人民的现实生活,也把目光投向世界、投向人类。”巴基斯坦总统扎尔达里认为,通过艺术这一世界通用语言,金熊猫奖及国际文化论坛架起了连通不同国家与文化的桥梁。

处于变革的时代,不同文明需要尊重差异、寻求共识。“在雅典,苏格拉底会同胞通过对话追求真理;在中国,孔子提出了和而不同。”希腊前总理帕潘德里欧说,对话、共情与相互尊重是和平与合作的基石,这在今天的世界尤为重要。

“艺术能够为文明对话开启新的窗口,传播和平与创新的价值。”埃及文化部部长艾哈迈德·福阿德·汉诺说,中国与埃及既在几千年的文明史中保持自身文化特质,又以开放胸怀拥抱世界,与其他文明和谐共生。

在世界文明百花园中,如何跨越地域、文化等差异,更好地推动文明交流互鉴?瑞士导演文森特·佩雷斯认为,尽管世界各地的语言和习俗有所不同,但电影拥有将

核心阅读

9月12日至13日,第二届金熊猫奖活动在四川成都举办。走进现场,听中外嘉宾共话如何以光影讲述文明故事、促进交流互鉴;看优秀影视作品如何用真挚情感打动人心、展现艺术之美;思考人工智能技术的应用边界、长剧集如何应对微短剧热潮……透过“金熊猫”,可以看见文明的多姿多彩,感受光影的气象万千。

人们凝聚在一起的力量。

中国作家刘震云的答案是:“看一部这个民族的电影,读一本他们的文学书。因为文学和电影能让人立刻‘钻’进对方的生活,知道他们怎么吃饭、怎么谈恋爱、怎么过日子。”在刘震云看来,交流是“认识自己、也认识他人”的关键。去年,他的作品《一日三秋》被智利导演卡罗琳娜改编成话剧,上演后一票难求。“这就是交流的力量。”刘震云说。

故宫博物院学术委员会主任单霁翔说,文化遗产也能打开人类走向未来的想象空间,“文化遗产不仅属于一个国家,也属于全人类。”

情感相通,艺术之美直抵人心

影视作品连接古今、沟通世界,也辉映着人类文明的历程与世界文化的璀璨星空。本届金熊猫奖评选以传承、互鉴、创新为原则,不设藩篱、不论地域,以作品说话,甄选反映人类共同情感的优秀作品。“我们相信艺术能够跨越语言的障碍,穿透偏见的高墙,直抵人心的深处!”评委会主席陈

凯歌说。

金熊猫盛典上,来自不同国家和地区的作品凭借艺术魅力打动评委,与观众共情共鸣。

将传统神话与现代光影技术、思维方式相结合,《哪吒之魔童闹海》摘获动画片单元最佳动画片奖。“动画片有天然的国际传播优势,可以用动作传达所思所想。”评委会动画片单元评委速达说,中国动画要找到更多“人类共同关切”的情感内核,用角色故事打动观众。

纪录片单元最佳导演奖获得者高松,以作品《故乡几万里》讲述了100多年前一群外国人在中国四川以医学治病救人、用教育播种科学的故事,引发共鸣。“当我们谈论纪录片时,我们讨论的是关乎每个人生活的故事。”评委会纪录片单元主席帕特里克·霍尔说。

电影单元中,已故导演万玛才旦凭借遗作《雪豹》获得最佳导演奖。该片讲述了一个人和动物如何相处的故事。“《雪豹》这部影片凝结了父亲一生的经历、思考和感悟,传递出一种超越时空的爱的力量。”万玛才旦之子、青年电影导演久美成列说。

在本届金熊猫奖征集到的作品中,国外作品占比73.2%,近半数评委来自海外。意大利影片《还有明天》摘获电影单元最佳影片奖,该片讲述了在二战后的意大利,底层女性迪莉娅的人生故事。“真正打动人心的电影往往具备鲜明的区域特色和文化身份,能够精准捕捉并呈现一个地区、一个民族独特的美与真实。”评委会电影单元评委芦苇说。

电视剧单元里,《山花烂漫时》讲述了云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅将青春奉献给贫困山区教育事业的动人故事,荣获最佳剧集奖和最佳编剧奖。扎根土地的故事,收获最真挚的共情。评委会电视剧单元评委乔西·黛认为,来自各国的人们为同样的故事感动,一定能催生更多精彩合作。

共话挑战,探讨技术边界何在

本届金熊猫奖发挥平台作用,服务行业发展,云集了100多个国家和地区的影视

创作力量。在2025金熊猫国际文化论坛的4场平行论坛上,众多国内外导演、演员、编剧和文化从业者汇聚一堂,聚焦人工智能技术应用、微短剧发展等热点话题,进行思考与探索。

人工智能技术赋能影视创作,也催生“技术边界何在”的思想争鸣。在“数智赋能:科技创新驱动文化新质生产力”论坛上,电影场景设计师马可·登蒂奇认为,人工智能可以生成场景,但创作主动权必须掌握在艺术家手中,由艺术家来思考和决定。

“少用一点人工智能,回归思想表达的本质,可能更接近我们想要的效果。”结合制作“宇宙闪烁”剧情画面的经历,电视剧《三体》导演杨磊说,人工智能技术的应用要有边界,善于留白,“这也是发挥想象力的空间。”

在“场景焕新:文化消费新趋势与新机遇”和“生态重塑:影视产业的发展与挑战”论坛上,从业者热议影视行业如何应对微短剧热潮。

电影能否像微短剧一样,满足观众对情绪价值的需求?中国电影评论学会会长饶曙光说,观众十分看重情绪价值,电影人不能保守,要用开放的心态研究消费场景的变化,探索新的艺术表现形式。

“微短剧的表演方式给长剧演员带来了新的挑战。”演员唐嫣说,演员要根据时代需求,在实践中寻找更合适的表达方式,为观众提供更多选择。

技术是光影解码的基础。在“光影解码:文化遗产的全球视野与本土表达”论坛上,四川大学考古文博学院学术院长霍巍说,现代信息技术正让考古学从象牙塔走向大众。他呼吁加强考古学者与影视工作者的合作,让严谨的学术研究通过光影语言的讲述实现国际传播。

合作是促进影视行业发展的重要力量。金熊猫奖期间,《金熊猫全球影像合作计划》同期发布,围绕版权保护和知名影视节协作等方向探索更多合作可能。金熊猫首届剧本创投活动则以剧本为纽带搭建平台,挖掘新生代编剧人才和创作素材,《向云端》等10部作品获奖,为行业发展注入更多活力。

在第四十一个教师节来临之际,习近平总书记给全国特岗教师代表回信,提出殷切希望,并向全国广大教师和教育工作者致以节日祝贺和诚挚问候。总书记的重要回信充分体现了党中央对广大教师的亲切关怀和对教育工作的高度重视,为新时代教师队伍建设指明了方向,也为师范院校的发展注入了强大的精神动力,提供了根本遵循。

师范院校要强化使命担当

强国必先强教,强教必先强师。加强高素质专业化队伍建设是巩固教育强国建设的重要根基。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央始终把加强教师队伍建设作为建设教育强国最重要的基础工作来抓。2014年9月,习近平总书记在北京师范大学考察时强调,全国广大教师要做有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的好老师。总书记希望来自中西部农村地区的老师们,借助“国培计划”搭建的学习平台,把学到的先进教育理念和科学教学方法带回去,为推进当地基础教育改革、实施素质教育再立新功。2015年9月,习近平总书记在给“国培计划(2014)”北师大贵州研修班参训教师的回信中作出“扶贫必扶智”的重要指示。2022年9月,习近平总书记给北京师范大学“优师计划”师范生回信,勉励广大学子毕业后到祖国和人民最需要的地方去,努力成为党和人民满意的“四有”好老师。

习近平总书记给全国特岗教师代表的重要回信精神,与党的十八大以来总书记关于教师队伍建设的一系列重要论述一脉相承。师范院校作为新时代教师教育的主力军,是培养高素质教师队伍的主阵地,在提升教师队伍质量、推进教育强国建设中发挥着不可替代的作用。广大师范院校要深入学习贯彻总书记重要回信精神,强化教师教育使命担当,全面落实立德树人根本任务,持续培养更多大国良师,为打造新时代高素质专业化教师队伍,支撑教育强国建设作出新贡献。

要助力中西部教育优质均衡发展

2014年9月,习近平总书记在北京师范大学考察时强调:“教育短板在西部地区、农村地区、老少边穷岛地区,尤其要加大扶持力度。少年强则中国强,中西部强则中国强。”2021年3月,习近平总书记在看望参加全国政协十三届四次会议的医药卫生界、教育界委员并参加联组会时指出:“要加强中西部欠发达地区教师定向培养和精准培训,深入实施乡村教师支持计划。”落实好总书记重要讲话精神,北京师范大学积极发挥示范引领作用,聚焦中西部欠发达地区教师队伍建设和教育质量提升,创新实施“强师工程”,构建涵盖师范生招生、培养、输送、职后支持的教师全生命周期发展支持系统,为振兴中西部教育贡献智慧。

探索教师培养新路径,培育教育振兴“火种”。2020年,学校探索实施“志远计划”,为当时未摘帽的52个国家级贫困县所在省份培养定向就业师范生。2021年,教育部等部门推出“优师计划”,为全国832个脱贫县和中西部陆地边境县定向培养优秀教师。这与“特岗计划”的立意布局高度一致、紧密关联。学校作为“优师计划”的先行者和实践者,逐年扩大招生规模。今年学校首批364名“优师计划”毕业生已奔赴中西部基层一线扎根从教。

构建教师输送新模式,锻造教育振兴“生力军”。2020年起,学校自筹经费设立专项基金,鼓励学生到中西部欠发达地区从教,6年来共2277人获得支持。学校探索实施“四有”好老师校友奖励计划,今年教师节评选表彰的13位优秀教师校友中,11位来自中西部,5位在脱贫县任教。

优化教师成长新途径,涵育职后发展“生态田”。学校开展“教师能力提升计划”,探索“线上+线下”“能力+学历”培训模式,遴选建设中西部百个项目县、千所项目校,培养数以万计的“四有”好老师。推出“强师在线”公益平台,惠及60万余名教师。开展基础教育质量监测和诊断,现已覆盖570个脱贫县,为区域教师队伍建设提供基础数据支撑。

开拓师范教育新篇章,编织师范院校“同心结”。学校倡议建立师范教育联盟,积极参加教育部“师范教育协同提质计划”。作为组团牵头高校,通过人才共育、课题共研、课程共建帮助薄弱师范院校协同发展,共同做好中西部欠发达地区教师的定向培养和精准培训。

要培养造就新时代高水平教师队伍

立足新时代新征程,师范院校作为教师培养的“母机”,应以高度的责任感和使命感,助力特岗教师等中西部欠发达地区教师队伍建设,不断培养造就高水平教师队伍。北京师范大学将大力推动建立“特岗计划”与“强师工程”的相互衔接、贯通带动机制,为教育强国建设注入新动能。

强化政策衔接,构建优秀教师培养输送完整系统。持续深化“特岗计划”与“优师计划”、公费师范生等政策的有机衔接,结合新型城镇化发展实际,探索构建覆盖城乡各级的教师培养输送体系。用好优秀“特岗教师”示范性资源,融入学校教师教育体系,坚定学生从教志向、提升育人本领。加强中西部从教激励政策,强化系统跟踪帮扶,引导更多学生投身乡村教育事业。

增强培训效能,完善特岗教师职后提升支持体系。完善特岗教师帮扶支撑机制,落实职后培训、教学指导、校友联动等职后支持举措。强化数字赋能,依托数字化资源平台赋能教师能力提升、长远发展。探索完善特岗教师等中西部教师群体学历提升路径,优化“4+2”教师教育培养模式,进一步提升中西部教师队伍建设质量。

突出区域辐射,以点带面服务中西部教师成长发展。创新示范带动与区域辐射新模式,推动基础教育的资源共享、精准集成、协同发展。充分发挥中西部县域“强师工程服务站”作用,构建面向乡镇一线教师特别是特岗教师的成长支持网络,落实联合教研、集中培训、监测问诊等支持举措,免费开放“强师在线”等公益平台,积极提供高水平、常态化、免费可及的专业支持,真正实现“培养一人、带动一校、辐射一区”。

做好国际传播,讲好中国教育治理成效的特岗故事。“特岗计划”作为具有中国特色的教育扶贫方案和教师队伍建设模式,为破解我国教育均衡发展难题积累了宝贵经验,也为推动全球发展中国教育事业公平提供了可借鉴的智慧方案。今年,教育部依托北京师范大学牵头成立了全球教师发展学院,学校将充分发挥资源优势,推动我国中西部教育实践经验的世界性价值阐释,讲好中国特岗教师等教育故事,促进中国教师教育国际影响力的提升。

(作者为北京师范大学党委书记)

本版责编:智春丽 陈圆圆 董映雪

“我与地坛”北京书市开幕

本报北京9月14日电 (记者施芳)9月12日,2025“我与地坛”北京书市在地坛公园开幕,活动以“阅读,遇见更好的自己”为主题,将持续至9月22日。书市主展场总面积约2万平方米,设有13个展区,涵盖主题出版、精品图书、外文原版等多个板块,汇聚350余家出版发行与文旅单位的近50万种出版物和文化产品。

书市由北京市委宣传部主办,北京发行集团承办。据介绍,自创办以来,书市已融入首都市民的文化生活,2023年重启后,书市规模与影响力不断提升,今年,本届书市正式纳入即将举办的北京文化论坛会客厅的常态化活动之中。同时,书市覆盖面还将进一步扩大,推动“北京书市进高校”“地坛书市进保定”等活动。

书市期间,将举办100余场阅读文化活动,邀请文化名家、学者、演员开展讲座、签售与互动体验。书市创新融入“北京范儿”短视频大赛、广邀市民、国际友人等共绘书画画卷。

图为“我与地坛”北京书市现场,市民在选书。

宋家儒摄(影像中国)



青年演员张亚洲以扎实基本功塑造精彩角色

演年轻人爱看的越剧

本报记者 奚瀚洋

巡演几乎场场爆满。

“老年宝玉”扮演者是青年越剧小生张亚洲。记者见到她时,她刚结束外地巡演,又马不停蹄地赶回杭州,开启新一轮排练。“越剧受到越来越多的年轻人喜爱,既让我受宠若惊,又倍感压力。”张亚洲说。

2022年,浙江小百花越剧院(浙百团)首次编排现实题材越剧《钱塘里》,张亚洲饰演一名外卖小哥,剧组准备了头套,但她执意剪短发,“这是一部现代戏,我认为在外观造型上要更贴近真实,剪短发后,大家觉得形象一下子就出来了。”

《新龙门客栈》里的周淮安,《吕布与貂蝉》里的吕布,《打金枝》里的驸马爷……这几年,张亚洲刻苦磨炼表演技巧,生动诠释了不少深入人心的角色。

虽然表演日益娴熟,张亚洲也面临不少挑战。就拿《钱塘里》来说,脱下高底靴,换上现代装扮,该怎么演?“刚开始,手不是手,脚不是脚。”演现代戏就得打破传统的表演程式,很多东西都要“从头来过”。

为了演好这个角色,张亚洲认真观察身边外卖小哥的一举一动,“我会模仿他们的神态和动作,融入表演中。”虽然戏份不多,但她惟妙惟肖的表演让人过目难忘。说到最近“火出圈”的《我的大观园》,

张亚洲笑称,在排练时也曾给自己“挖过坑”。“‘老年宝玉’的形象颇带几分神秘色彩,为了让观众更具沉浸感,我提议开场唱段不要伴奏,以清唱来体现意境,导演同意了 this 想法。”

首演时,经验丰富的张亚洲却紧张万分。凭借丰富经验,她及时调整状态,短短几句唱词,便把现场观众带入意境,收到了预期效果。“那一刻,我真正体会到什么叫‘台上一分钟,台下十年功’,不管形式如何创新,对越剧演员而言,扎实的基本功不能少。”

同剧团的徐叶娜曾与张亚洲搭档出演《吕布与貂蝉·计宴》,张亚洲的专业、认真令她印象深刻。“有次演出,亚洲的盔帽出了问题,我又意外地砸伤了脚,当时状况百出。”徐叶娜说。张亚洲以扎实的表演化解了危机,并引导徐叶娜出色地完成了对手戏,两人饰演的“吕布与貂蝉”也让戏迷津津乐道。

“让越剧持续‘破圈’是青年越剧演员的使命。希望有一天,我能拥有一部属于自己的原创大戏,这是每个戏曲演员的梦想。”张亚洲说。