

世界遗产达60项,博物馆年接待观众近15亿人次

文物事业高质量发展迈出坚实步伐

本报记者 李卓尔

权威发布
高质量完成“十四五”规划

9月10日,国务院新闻办举行“高质量完成‘十四五’规划”系列主题新闻发布会,介绍“十四五”时期文物事业高质量发展有关情况。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权表示,“十四五”时期,国家文物局认真贯彻落实党中央、国务院决策部署,文物事业高质量发展迈出坚实步伐,取得历史性成就。

文物保护状况全面改善,
文物安全形势总体向好

坚持保护第一,守护国之瑰宝。“十四五”时期,文物保护力度持续加大,成效明显。饶权介绍,近2000项全国重点文物保护单位修缮工程有力推进,1200余项馆藏文物预防性保护项目有效实施,37个革命文物保护利用片区集中连片保护。文物安全形势总体向好,在整治法人违法、打击文物犯罪、防范安全风险方面,取得了积极成效。

文物保护立法实现重要突破。新修订的《中华人民共和国文物保护法》自今年3月1日起施行,标志着文物事业进入依法治理新阶段。《中华人民共和国水下文物保护管理条例》修订公布,理顺了水下文物保护管理体制和执法机制,助力了我国水下考古水平跻身世界前列。国家文物局副局长孙德立介绍,目前,我国已经形成了以文物保护法为统领,6部行政法规、10部部门规章、400多部地方性法规为主体的文物保护法律体系,构筑起了依法保护文物的“铜墙铁壁”。

新修订的《中华人民共和国文物保护法》,首次纳入流失文物追索返还相关表述,加大流失文物追索工作中的跨部门协同力度。国家文物局副局长解冰表示,目前已有圆明园石柱、丰邪叔簋等35批次537件/套流失文物艺术品回归祖国,特别是迄今为止发现最早的帛书——长沙子弹库战国帛书《五行令》《攻守占》,在流失美国79年后回归了祖国。

科技对文物工作的引领作用日益明显。



近年来,聚焦文物“防、保、研、管、用”等应用领域的科技攻关取得了重要进展。国家文物局副局长乔云飞介绍,卫星遥感、无人机、物联网、人工智能等手段广泛应用,火灾探测、自动灭火、防盗预警等新装备大幅提升了文物风险监测预警的能力;土遗址病害诊断评估、防风化技术研发系统化推进,文物病害科学诊断方法和动态监测技术均取得了突破。

博物馆事业蓬勃发展,
有力保障人民群众文化权益

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂。“十四五”时期,全国博物馆新增藏品889.2万件/套。全国备案博物馆7046家,其中免费开放6444家,占比91%以上。全国备案博物馆年接待观众近15亿人次。“基本建立起类型丰富、主体多元、普惠均等的现代博物馆体系,我国博物馆事业实现蓬勃发展。”乔云飞说。

在传播文化、服务公众方面,5年间,中央累计投入免费开放补助资金超150亿元,博物馆接待观众超41亿人次,连年组织“博

物馆里过大年”等活动,积极推进博物馆数字化建设,提升公共文化服务水平,有力保障人民群众文化权益。

在以文化人、以文育人方面,全国每年举办展览超4万个、教育活动超50万场次,有力推动了中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化传承,充分发挥了博物馆的教育功能,增强了人民精神力量。

“博物馆热”也带来“预约难”的问题,特别是在节假日,一些热门馆“一票难求”。“这对博物馆工作提出了新的要求和期盼。”乔云飞介绍,“对此,我们积极指导各地文物部门和热门博物馆采取一系列有效举措。”一方面,增强供给能力,通过大馆带小馆、巡展、借展、联合办展、“云展览”等方式,把更多优质文化资源送到基层;另一方面,提升服务质量,科学实施预约机制,丰富优质文博内容,优化参观线路,提升公众参观体验。特别是在寒暑假和节假日,通过调整单日预约量、取消闭馆日、延长开放时间等方式主动应对,最大限度满足观众需求。

乔云飞表示,下一步将继续加强博物馆建设科学规划,推动各级各类博物馆差异化、特色化发展,构建与经济社会发展水平相适应、与公众美好生活需求相契合的博物馆“生活圈”。

增进人文交流,向世界
讲好中国故事

“十四五”时期,世界文化遗产申报捷报频传,北京中轴线、西夏陵等列入《世界遗产名录》。

“我国拥有世界遗产60项,其中世界文化遗产41项,世界文化与自然双遗产4项。”解冰介绍,目前,“景德镇手工瓷业遗存”“三星堆—金沙遗址”“江南水乡古镇”“海上丝绸之路”申遗工作正在稳步推进。

践行全球文明倡议,不断丰富世界文明百花园。由中国倡议的首个区域性文化遗产领域政府间国际组织“亚洲文化遗产保护联盟”正式成立,成员国、伙伴国、观察员国扩展至20个,牵头成立国际标准化组织文化遗产保护技术委员会,为文化遗产国际治理体系建设贡献中国智慧、中国力量。饶权介绍,“十四五”时期,我国在4个国家开展6处文物古迹保护修复,49项中外联合考古项目涉及28个国家和地区。

增进人文交流,向世界讲好中国故事。一大批文物进出境精品展览擦亮中国文化遗产“金色名片”,举办文物进出境展览和交流展示活动300余场。推出“秦汉文明展”“丝绸之路”等文物外展知名品牌,引进“金字塔之巅:古埃及文明大展”等重磅文物进境展览,有力发挥文物资源独特魅力。

为世界文明起源研究作出原创性贡献。中华文明探源工程构建人文社会科学和自然科学交叉融合的研究范式,提出文明定义和认定进入文明社会的中国方案。饶权介绍,我国考古发掘方舱、移动实验室等专有装备已达到世界先进水平,南海西北陆坡一号、二号古船深海考古取得重大突破,上海长江口二号古船成功实施整体打捞和考古发掘,推进考古跨学科研究和出水脆弱文物保护新范式。

“由我国牵头发起的世界丝绸互动地图、‘瓷器起源、传播与全球化’等国际文物科技合作计划吸引了国际学术界的广泛参与,文物在促进人类文明交流互鉴中的价值不断凸显。”乔云飞说。

数据来源:国家文物局
制图:汪哲平

砥砺奋进七十载 天山南北谱华章

华灯初上,身着各民族盛装的青年演员击打手鼓,欢快起舞。在新疆乌鲁木齐市水磨沟区,一个名为“天山明月城·丝路有戏”的沉浸式文旅街区成为新晋网红地标。

这个项目的前身,是产业园的闲置厂房。经过改造,3.16万平方米的空间被赋予了新的生命,成为展现丝路文明的“活态博物馆”。

剧场内,演出准时开始。班超戍边、解忧公主和亲、玄奘西行……一段段荡气回肠的丝路故事,在演员的倾情演绎和声光电技术的配合下重焕生机。

“玄奘西行的坚韧精神令人动容。”西部计划志愿者孙政辉说,演出加深了他对新疆的感情,“希望更多同龄人来这里实现人生价值。”

“丝路有戏”项目总导演马波介绍,创作团队挖掘史料,精心打造了8场主题演出。“我们构建了全景式丝路体验空间,让观众成为文明交流的亲历者。”据统计,年初试运营以来,项目已累计接待游客33万人次。

与“丝路有戏”一街之隔的天山明月城汉唐文旅街区,同样人气满满。在唐风建筑群中,14个演艺舞台、4个主题广场好戏连台,光影水幕与唐风灯组交相辉映,重现盛唐夜市繁华。来自乌兹别克斯坦的游客们随着音乐节奏翩翩起舞,他们说:“新疆的文化与热情令人着迷。”

除了文旅“新名片”天山明月城,还有承载历史记忆的“金色名片”——新疆国际大巴扎。走进乌鲁木齐天山区的大巴扎,首先映入眼帘的是一座两层高的“饕”。这里,是阿凡提大巴扎饕主题馆。馆内,挂满各式饕品的小塔成为游客打卡点,各类实物与模型生动展示着饕文化的深厚内涵。

打饕师傅玉苏普·热合曼,两年前来到这里的一家饕店工作,如今已熟练掌握皮牙子饕、库车大饕、玫瑰花饕等多种品类的制作工艺,“未来,我想开一家自己的饕店。”

店长热则娅·艾力介绍,主题馆日均销售饕品1万多个,“很多游客购买后寄给远方的亲友,让更多人品尝新疆味道。”在大巴扎一角的特色咖啡店前,等待购买“饕咖啡”的游客排起长队。维吾尔族店员将香浓咖啡注入饕制杯中,手腕翻转,拉出精致花纹。游客说,这是新疆风味与咖啡文化的新鲜碰撞。

黄昏时分,丝绸之路观光塔下,民族乐曲悠然响起,游客与市民即兴起舞,不同地域、不同民族的人们以舞步交流情感。天山旅游发展服务中心副主任丁潇雅介绍,今年大巴扎单日客流量曾连续29天突破20万人次,创下新纪录。

从传统集市到现代“文旅地标”,大巴扎的变迁正是新疆文旅产业高质量发展的生动缩影。今年上半年,新疆累计接待游客1.3亿人次,同比增长11.15%;游客花费1425.6亿元,同比增长11.59%。

来自北京的游客杜茜年近八旬,与丈夫专程来到新疆,开启为期半个月的旅程。“天山、喀纳斯,美得震撼!”杜茜感慨,“新疆交通便利、人民热情,多元的文化让人难忘。”

如今,天山南北文旅产业蓬勃发展,传统文化焕发新生,各族群众在交往交流交融中共享发展成果,共创美好生活。(本报记者徐嘉伟、蒋雪鸿、韩立群、胡仁巴)

上半年累计接待游客
一点三亿人次
新疆文旅消费热度持续攀升

本报记者

湿地如翠

初秋时节,位于重庆市黔江区的小南海湿地自然保护区湖水碧如翡翠,倒映着远山青黛,云雾朦胧,宛如一幅画卷。

图为9月9日拍摄的小南海湿地自然保护区景色。新华社记者唐奕摄



(上接第一版)

“在总长386米的标兵线上,我们分列在东西华表两侧,背向行进。”标兵陈冠华说。作为最后一名标兵,他只需迈出一步,就可到达标定位。看似简单的一步,背后是和战友们进行成千上万次磨合,才做到节奏精准、整齐划一。

《松花江上》《在太行山上》《保卫黄河》《没有共产党就没有新中国》……在联合军乐团总指挥袁威的指挥下,来自陆、海、空等全军10个大单位的千余名演奏员,用动人旋律演绎伟大史诗。

军乐激昂,岁月峥嵘。自1949年开国大典上联合军乐团首次在天安门广场执行演奏任务开始,一批批联合军乐团官兵高奏凯歌,接力见证中华民族迈向复兴伟业的宏伟画卷。

这支新中国阅兵史上规模最大的联合军乐团,携新曲目、新编排、新配置接受党和人民检阅,不仅演奏人员数量空前,更寓意深刻——

14个排面,象征14年抗战艰苦卓绝;80名礼号手,代表胜利八十载;木管、铜管与打击声部的创新编排,更凸显音乐的厚重与辉煌。

联合军乐团中,有驻守边防一线的戍边战士,也有深耕科研的高学历人才。不同的身份,在此刻奏出同样的时代强音。

“出场即震撼,亮相即精彩。”仪仗司礼大队政委朱威明表示,“引领阅兵的旗帜、豪迈坚定的步伐、响彻天际的礼炮、慷慨激昂的军乐,体现的是人民军队的发展壮大,彰显的是新时代伟

大祖国的自信从容,表达的是人民子弟兵对党的无限忠诚。”

坚持一流标准,换来完美呈现

国旗护卫队,为每一支行进过程中全程无配乐的队伍,官兵们的步伐、步速,需要和80响礼炮鸣放精准配合。

集训期间,国旗护卫队官兵在高温下开展训练。黑白分明的晒痕,晒得发白的肩章……这些都是国旗护卫队官兵的“荣誉勋章”。

“组织把这项光荣的任务交给我,我就必须全力以赴去完成!”升旗手张威入伍7年,圆满执行4000余次国旗升降任务,但即便如此,他依然感觉兴奋和紧张。

受领任务后,张威每天沉浸在拼搏的汗水中,坚持用哑铃练抛撒,逆风练展旗,顺风练收旗,向着太阳练敬礼。

仪仗方队的平均身高,是各个方队中最高的——男队员平均身高186.5厘米,女队员平均身高173厘米。这是一支朝气蓬勃的年轻方队,队员平均年龄只有23岁,近90%官兵是首次参加阅兵任务。

“执行仪仗司礼任务,基本要求就是万无一失,不是争取做到,而是必须确保。”仪仗方队国旗擎旗手石斌说。

巾帼不让须眉。仪仗方队中,女兵们分列在男兵后方,和男兵一起训练,步幅、步速都需要和

男兵一样。

“阅兵场上没有男女之别,但由于女兵体型较小,相邻队员臂膀间的稳定性更弱,只有在排面标兵齐上下更大功夫,才能确保方队的整齐划一、步调一致。”仪仗方队女队员王冉冉说。

联合军乐团进场早,撤场晚,还要吹奏乐器、在广场上站2个多小时。这一切不仅对演奏水平有很高要求,对演奏员的体力也提出了不小的挑战。

“我们每天6点10分开始1小时的军姿训练,也会着重进行军姿持乐器训练,以及军姿持乐器演奏训练,以达到站3个小时不倒,吹3个小时不错。”联合军乐团单簧管演奏员周磊说。

57岁的李峰是联合军乐团年龄最大的演奏员。这是他第六次作为小号演奏员,参加联合军乐团演奏任务。“长时间站立吹奏,很多人担心我的身体扛不住。我总是回复,演奏就是打仗,我的点位就是战位,不能当逃兵。”李峰说。

《人民陆军进行曲》《无人智胜进行曲》《信息风雷进行曲》《胜利进行曲》,阅兵活动中的这4首创新曲目,都是他们的最新创作。

“受领阅兵曲目创作任务后,大家夜以继日累计创作40余首作品,经过反复修改打磨,最终推出这几首创新曲目,既体现人民军队的强大,又突出新装备的科技含量。”联合军乐团创作室主任娜拉介绍。

“英勇忠诚的仪仗司礼官兵们,在训练中坚

持一流标准,付出了辛勤和汗水,才换来阅兵盛典上的完美呈现。”仪仗方队方队长张鼎新说。

礼赞伟大祖国,热血铸就忠诚

仪仗司礼大队礼炮连荣誉室里,珍藏着一面褪色的战旗,上面写着“大功连”3个字。透过斑驳的字迹,能够感受到这支队伍的厚重历史。

望向这面荣誉战旗,连长徐富捷讲起那战火纷飞的岁月:战场上,连队前身部队的战士们在枪林弹雨中拖着炮车前进。先辈们带着必胜的信念,一次次将炮弹射向敌方阵地,用生命和鲜血赢得了这面功勋旗帜。

“第一次来到荣誉室,我就受到了震撼和洗礼,感到这些礼炮无比神圣,因为它们熔铸了革命先辈的英雄精神。”礼炮鸣放队队员张文硕说。

红色历史,总能予人力量、给人启迪。仪仗司礼大队营区,有一条长达121米的军史长廊,远远望去,这条长廊犹如一面迎风招展的旗帜。一幅幅照片、一句句日记,铭刻着许多重要的历史瞬间——

1952年3月,从中央警卫队选调的一批骨干组建为仪仗部队,专门担负国家外事活动的仪仗司礼任务。组建70多年来,大队官兵迎接过访问新中国的各国政要,还在香港、澳门回归祖国的现场奏响国歌、升起国旗……

今年5月,在俄罗斯首都莫斯科,解放军仪

仗司礼大队官兵亮相纪念苏联伟大卫国战争胜利80周年庆典阅兵式第二次彩排时,受到当地民众、华侨华人、中国留学生的热烈欢迎,不少民众感动得热泪盈眶。

近年来,仪仗司礼大队出国阅兵援训和交流访问多达40余次,足迹遍布俄罗斯、越南、英国、意大利等20多个国家,向世界展示了“中国排面”的挺拔英姿。所到之处,他们都受到当地民众和华侨华人的隆重欢迎。

祖国利益高于一切,三军形象重于泰山。北京冬奥会开幕式上,当国歌奏响、国旗升起时,护旗手闫振凝视着五星红旗,流下激动的泪水,那滴“最美眼泪”深深印刻在亿万国人心中;

一次降旗任务结束返营途中,升旗手袁晋爽看到地上有一面游客掉落的小国旗,迅速弯腰拾起,这个画面恰好被游客记录下来,群众称赞这个拾起国旗的动作是“最帅弯腰”。

无论是“最帅弯腰”还是“最美眼泪”,都蕴含着仪仗司礼官兵对党和国家的赤诚热爱。

承载着党和人民的期望,这支英雄部队的官兵们用脚步丈量青春,将音符谱作华章,成为展现国家和军队形象的窗口与名片。

“新时代的仪仗司礼官兵,一定会牢记嘱托,坚持一流标准,高擎忠诚旗帜,发扬仪仗精神,在强国强军新征程中阔步前行,向党和人民展示世界一流仪仗司礼部队的英姿风采。”仪仗司礼大队大队长韩捷说。

本版责编:刘念 卢涛 郭玥