

走过海南省东方市的山峦田野、茂密椰林，有一处村落恰似港口，在阳光照射下，伸展绿色的臂弯，将一只只金色“小船”拥揽入怀，这就是江边乡白查村。

这一只只“小船”，正是当地黎族人民的船型屋。从黎族人民的世代居所，到如今营造技艺的载体，船型屋的发展，让藏于热带雨林的白查村被更多人看见。因屋有名、聚人兴业，近年来，当地在守护乡愁记忆的同时，不断发展旅游产业，喜迎八方宾客。2012年，白查村被列入首批中国传统村落名录。

——编者

坐落在玉龙山脚的白查村，三面环山，包裹在绿树与农田之中。在黎语的方言中，“白查”叫作“别岔”，“别”是指有水的泥田，“岔”意为厚皮树。村庄与此为邻，故名。

漫步村庄内，椰树与三角梅相伴的村道旁，一间间房屋错落有致。因茅草覆顶，屋檐接地，檐墙合一，形似船底，这些屋子得名“船型屋”。

### 屋有名 村居修缮如初

在黎族船型屋营造技艺市级传承人符打因的带领下，走进一间船型屋，只见3根高柱将房屋分成前后两截，与房屋两侧的6根矮柱共同支撑起屋顶。符打因说，搭建一间船型屋，要以格木、麻竹等作骨架，用红泥与草根混合的泥浆筑墙，最后再将茅草或葵叶有序叠放，覆盖在由白藤编织而成的拱顶上。

当地气候潮湿多雨，植被丰富，建筑取材方便，却也给船型屋的防腐、防虫带来了挑战。怎么办？

东方市博物馆馆长秦巍介绍，船型屋内有“三石灶”，蒸煮食物的灶烟能让屋内保持暖和干燥，防止虫蛀。只要有人居住，船型屋一般要8年才需要大规模修缮。

2008年，“黎族船型屋营造技艺”



# 山脚下，停着好多「船」

本报记者 董泽扬

被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。同年，白查村进行文物普查登记，登记后，船型屋每两年修缮一次，最大限度地保留原始风貌，白查村也因此保存了当地规模最大的船型屋聚落。

### 人聚力 技艺薪火相传

将一捆茅草对齐，插在三瓣竹片之间，再用藤条绑结固定，符打因正演示如何编织茅草顶，这是黎族船型屋营造过程中较为费时费力的一道工序。“一家人住的船型屋，要用到约180片茅草，一个人一天最多编10片。”

符打因从小就跟着长辈学习船型屋营造技艺，对船型屋有深厚的情感。

“2020年前后，黎族船型屋营造技艺只剩5名传承人，不仅难以满足船型屋修缮需求，技艺还面临后继无人的窘境。”东方市文化馆非遗室主任陈荣川回忆，在上级支持下，他们通过办培训班、出书研讨等方式，让这门技艺为更多人了解、掌握。

培训班多在村里办，每年10余期，每期3至5天。培训班学员边培训边修缮，参与搭建框架、和泥、砌墙、房顶铺茅草等主要步骤。当地还编写了学习资料《船型屋营造技艺保



护与传承》，便于学员掌握。

如今，东方市黎族船型屋营造技艺传承人队伍扩大至20余人，周边乡镇掌握营造技艺的青年已超过200人。

### 业兴起 宾客纷至沓来

基石垫底、悬空地上，一层屋顶密封，再一层屋顶防雨，白查村内的谷仓既能防鼠也能防潮。探头往谷仓里望去，来自山东青岛的游客邱女士和朋友们既感叹于村内屋舍的巧妙构造，也感动于船型屋背后的故事。

“我们一路自驾，按照网上的推荐，直奔白查村。这些船型屋各有分工，很有特色。”邱女士说。

得益于去年通车的环热带雨林国家公园旅游公路，像邱女士这样慕名而来的游客越来越多。当地在保护范围外修建起白查驿站、博物馆、研学基地等设施，并进一步盘活民俗资源，引入黎锦、藤编等手工艺品，让村民在家门口也能吃上“旅游饭”。每逢黎族传统节日山栏节、“三月三”等，村内也会举行各种庆祝活动，用祝酒歌的节奏和着竹竿舞的节拍，欢迎八方宾客。

2022年，“海南热带雨林和黎族传统聚落”作为世界自然和文化双遗产列入世界遗产预备名单，白查村成为世界遗产申报的提名地。2025年6月，为加强双遗产提名地保护与管理，海南热带雨林和黎族传统聚落保护发展规划印发，白查村与五指山市初保村、昌江黎族自治县洪水村等黎族传统聚落被纳入科学分区保护。

漫步村内，一个剧组正在取景拍摄，几名身着黎族传统服饰的妇女正在船型屋前纺织。一队高校师生带上皮尺、测绘本和摄像机，正在村内调研……每当有客人来访，村民们都会热情接待，分享心得，这如船的屋舍、如梭子般的村庄，承载着对美好生活的憧憬与想象，连接着故乡与远方。

图①：海南环岛旅游公路莺歌踏浪驿站的船型屋民宿。

张茂摄

图②：白查村的船型屋。

图③：白查村村民在修缮船型屋。

周小凯摄

## 文化中国行 追梦

掐丝精微，珐琅雄浑——

# 景泰蓝，铺展中国韵

本报记者 施芳

4根景泰蓝装饰立柱、一组古代工匠制作景泰蓝的壁画……从北京地铁14号线景泰蓝站出站，在景泰蓝制作技艺国家级传承人钟连盛的带领下，走进北京市珐琅厂有限责任公司，文化气息扑面而来。

景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅”，元代传入中国，盛行于明代景泰年间，釉料颜色以孔雀蓝和宝石蓝为主。景泰蓝造型雄浑、纹样繁复、色彩艳丽。2006年，景泰蓝制作技艺入选首批国家级非物质文化遗产名录。

一件华丽精美的景泰蓝，制作起来可不容易。

珐琅又称为艺术搪瓷。搪瓷制作是将无机玻璃质材料涂覆在金属基(坯)体上，通过烧制使两者发生物理化学反应而牢固结合。

“制作一件景泰蓝作品，要经过制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金6个步骤。”钟连盛介绍。

掐丝是景泰蓝制作的关键装饰工序，需要使用专用镊子将铜丝按照图纸掰出花样，再一点点粘到胎体上去。图案的精巧体现在毫厘之间，一道工序往往耗费几十个小时。“花瓣尖的弧度非常小，只能用指甲使劲顶出来，成品才更逼真。”钟连盛说。

釉料的配方是景泰蓝最大的秘密，钟连盛介绍，并不是把矿物颜料拿来就用，而是要按比例混合，经过高温才能烧制出丰富的釉色。经过持续开发，目前已有近70种釉色。

胎体填满釉料之后，要放到约800摄氏度炉温的高炉中进行烧结，使砂粒状固体釉料熔化。由于烧结冷却后釉料收缩幅度低于铜丝，就需要再次填釉，再次烧结，整个过程要重复三四次，直至纹样内填釉料与掐丝纹相平。

在大众印象中，景泰蓝造型奇巧瑰丽，但实际应用场景却不够多元。景泰蓝想要与时俱进，创新必不可少。

一个特

殊的大单，带来了创新发展的契机：用景泰蓝制作酒店的室外喷水池，可行吗？

将景泰蓝从室内“搬”到户外，从设计到制作，乃至与室外环境融合都是难题：对于传统景泰蓝来说，长度超过一米的器形很难烧制，而喷水池总面积50多平方米；大面积的着色、烧制，表面容易出现“崩蓝”或者“砂眼”，次品率高……创新之路，困难重重。

经过反复设计研讨，钟连盛和团队决定将作品分为多个部分分别烧制，运用花朵的层叠遮挡接缝，保证品质。最终，这座名为“花开富贵”的喷水池，以红黄为主色调，牡丹、月季、菊花等数十种花卉与枝叶层层叠叠，呈现出富丽堂皇的艺术效果。

“花开富贵”的成功，给景泰蓝的应用带来新的突破。此后，钟连盛和团队在厂领导的带领下相继完成首都机场专机楼、北京雁栖湖国际会议中心集贤厅等重要场所的装饰工程。釉色铺展中国韵，由他参与设计、制作的“四海升平”景泰蓝赏瓶、“盛世欢歌”景泰蓝瓶、“四面方尊”大型赏瓶等作为国礼亮相国际舞台，成为熠熠生辉的中国名片。

“工艺当随时代。只有不断创新，老字号才能保持旺盛的活力。”钟连盛介绍，近年来，公司平均每年推出20多种新产品。无论是恢宏大气的重器，还是精巧实用的装饰品，都在讲述景泰蓝的灿烂辉煌。



图④：钟连盛(右)在指导景泰蓝制作。

本报记者 施芳摄

图⑤：北京市珐琅厂部分景泰蓝作品。

钟连盛摄

轻盈灵巧，古朴厚重——

# 青铜器，还能绣出来

本报记者 王伟健

江苏苏州高新区镇湖街道绣品街的工作室里，绣郎付健正在忙碌：银针轻点素绢，指尖翻飞如蝶，一件古韵悠然的青铜器正被“搬”到一块薄薄的丝绸上，触摸绸面，仿佛还能感受到青铜器的斑驳。

苏绣一直是苏州地区代表性的工艺美术品种，镇湖是苏绣的重要传承地，是众多苏绣人才追梦的地方。38岁的付健从5岁开始接触苏绣，大学毕业后，他来到镇湖，开启追梦之路。

苏绣历史悠久，底蕴深厚，如何让它在当代实现创造性转化、创新性发展？付健一边工作，一边思考。

在中国国家博物馆参观时，付健被馆藏青铜器后母戊鼎深深吸引：器身斑驳的铜锈散发悠悠古意。“是不是可以让青铜器与苏绣结合，把国宝级文物‘搬到’苏绣上？”付健说干就干。

这在当时几乎是一个“无人区”，无论是技法还是色彩运用，都和传统苏绣有着天壤之别。

传统刺绣讲究精细，为了表现所绣对象的细腻灵动，需要使用细线。然而，用这样的线来绣青铜器，会丧失立体感。

经过反复钻研，付健决定把两根线拢在一起，用这种“加粗线”来绣青铜器。此外，为了增强所绣青铜器的立体感，付健还增加了刺绣的层数。反复探索之下，绣出来的青铜器逐渐立体、有了质感。

真正的考验还在后头。付健说，“苏

绣青铜器，关键在于色彩。”

绣一幅花鸟作品，可能要用到四五百种色号的丝线。而要将青铜器绣好，则需要用到近千种颜色的丝线。

“青铜器色彩看似‘单一’，实际上是无数色彩的叠加，而苏绣的魅力正在于用丝线复现这种时光沉淀的层次感。”付健说。在一次次穿针引线中，他努力将光影效果融入绣布，前后花费近4年，绣出来的青铜器终于有了古朴厚重的韵味。

付健的青铜器系列作品一经推出就获得广泛关注。2015年，付健受邀参加一次重要的对外文化交流活动，他绣制的作品被作为礼品赠送给外宾。

多少个日夜，付健在绷架前飞针走线，埋首创作。“镇湖是实现梦想的地方。”付健说，在镇湖街道，有着包括原料、设计、生产、销售等在内的完整苏绣产业链，上下游之间配合紧密，当地政府还会协助申报人才项目，帮着推介作品。

通过赴北京、山西等地调研古建筑，付健正筹备着一项新的计划——把古建筑“搬到”苏绣上，用苏绣为中华优秀传统文化“走出去”做点探索。“这必然是一场旷日持久的‘硬仗’，可能要花个几年。”付健说，“拭目以待吧。”

图⑥：付健绣制的青铜器主题作品。

图⑦：付健正在绣制青铜器主题作品。

以上图片均为梁凯燕摄



图⑥



图⑦

本版责编：孟扬 唐中科 梁泽渝 版式设计：沈亦伶

## 文化中国行

### 二十四节气二十四问

白露是二十四节气的第十五个节气、秋季的第三个节气，2025年白露始于9月7日。

露，指夜晚或清晨近地面的水汽遇冷凝结于物体。《说文解字》曰：露，润泽也，从雨，路声。

白露是以自然界气温变化特点命名的节气。白露之后，昼夜温差逐渐拉大。

### 白露

## 白露的“白”指什么

本报记者 孟扬



“露”并非秋季的专属，却是秋的标志。在秋季节气里，有两个以“露”为名——白露、寒露。

比较而言，“寒露”的表意更加简洁鲜明，一个“寒”字，自带凉冷之意。而“白露”时节的一个“白”字，不仅提示着物候特征，也传递着文化密码，别有一番意韵。

“白露秋风夜，一夜凉一夜”。一般来说，按气象学四季划分标准，此时，已正式进入秋季，太阳直射点南移，白昼渐短，黑夜渐长。夜间，气温下降明显，部分地区昼夜温差可达10摄氏度，空气中的水汽遇冷而凝结成细小的水滴，密集地附着在花木草梗之上，在晨曦的映照下，晶莹剔透。然而，露珠为水，无色透明，古人因何以“白”称之？

其实，白露之“白”，还真有些“讲究”。

如果从字形与字义的演变溯源，部分学者认为，甲骨文中的“白”形似于“日”，象征天光初现，表示明亮、光明，进而引申出清楚、洁净、空白以及白颜色等意思。由此释义，白露之“白”，既描述了秋露晶莹剔透、澄清无瑕的状态，又渗透着素净凉爽的感觉，也勾勒出水滴折射晨光所呈现的亮白光泽，可谓既有“色

调”也有“温度”。

对于白露之“白”，更具文化象征意义的解读则与中国传统哲学中的“五行之说”相关，如《月令七十二候集解》所说：“秋属金，金色白，阴气渐重，露凝而白也。”五行之说，将天地万物归纳为“金、木、水、火、土”五种基本元素，分别匹配“白、青、黑、赤、黄”五种颜色，并与季节、方位等相对应。古人认为，“金”在五行中具有收敛、坚韧、肃穆、清冷等特性，不仅预示着天气转凉，草木凋零，也与果实成熟、粮食归仓的农耕景象相符合，象征着收获、富足与秩序。“秋属金”，是古人基于观察、抽象与提炼所形成的对于自然规律、哲学认知和生活实践的系统关联。因而，这一个“白”字，不仅是目之所及的秋露之色，更是万物染秋的文化底蕴。

白露，是一个被诗意加持的节气。在“蒹葭苍苍，白露为霜”“露从今夜白，月是故乡明”的诗句中，清晨的那一枚清露已成为交织着清朗与寂寥的唯美意象。白露，是仲秋送出的“叮咛”，在“白露身弗露”的民谣中，在饮白露茶、吃龙眼、集“十样白”的民俗中，提示着人们顺应时序规划生活。

在传统化中，节气与生活息息相关，蕴含着自然的规律和对生命的哲思。“白露”之“白”，是自然界水汽凝结的物理现象，是作物成熟、粮食丰收的预报，是秋天高远的气韵写照。它源于古人对自然现象的精准捕捉，是传统文化对宇宙观、五行哲学的凝练表达，更暗藏着古时神秘而现代可解的气候密码。

秋分是二十四节气的第十六个节气、秋季的第四个节气，2025年秋分始于9月23日。

秋分位于秋季之中，将秋季平分，故名。秋分之后，我国大部分地区迅速降温，农事将格外忙碌。

### 秋分

## 丰收节为何选在秋分日

文馨 唐嘉跃



秋分时节，中国农民丰收节如期而至，礼赞丰收，致敬农民。

经党中央批准、国务院批复，自2018年起，将每年农历秋分设立为“中国农民丰收节”。

丰收节与秋分日结缘，绝非偶然，这一选择综合考虑了气候、农事、文化传承等因素，既尊重自然节律，又契合农民情感。

“白露过秋分，农事忙纷纷”。秋分，是气候与农事、收获与播种的“黄金交汇点”。

秋分时节，秋收在全国大部分地区已启动。秋收作物进入成熟末期，南方的水稻，北方的玉米、大豆等秋粮纷纷迎来收割高峰。田野乡村，一派瓜果飘香谷满仓的金秋风光。

秋分时节，也正值冬小麦等作物播种的节点，有“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”的农谚。时序虽渐入深秋，但丰收的成果为冬季储备了能量，也为来年的耕种带来了希望。

在古人看来，秋分不仅是时间的分界，也象征着耕耘与收获的平衡、付出与回报的对等。选择在这个承前启后的时间点庆祝丰收，不仅能让丰收节与实际的农事节奏高度契合，还可以让农民在最具成就

感的时节里尽情享受劳作的喜悦。而传统节气所包含的“收获当下、期许未来”的内涵，也与现代节日所表达的“歌颂丰收、祝福未来”的主题完美契合。

秋分与丰收的关联深植于农耕文明的千载记忆中，丰收节把节气文化转化为现代IP，既是对农民辛勤劳动的崇高礼赞，也是对人与自然和谐相处的智慧诠释。

中国自古就有庆五谷丰登、盼国泰民安的习俗，通过“秋报”“秋尝”等祭祖庆丰仪式来感恩土地、祈望丰收。丰收节在秋分日举办，使农耕文化的深厚底蕴在现代节庆活动中得以直观展现，是对传统“秋社”文化习俗的创造性转化与创新性发展。在丰富多彩的节庆活动中，“春播、夏耘、秋收、冬藏”的农业智慧依托现代农业理念得以延续传承、焕发生机，节气文化也转化为乡村振兴的公共符号。

秋分日设立丰收节的时间安排，也兼顾了民族传统。畲族、藏族等少数民族原有的“丰收节”“望果节”都在下半年举行，秋分日过节气易于全国各地共襄丰收盛举。

丰收节选在秋分日，让每一份丰收的喜悦都有了恰当的时间注脚。这份传统与现代的交融，在现代化浪潮中，更具有特殊的价值。舞龙、赛歌、非遗展演，讲述着关于“那座山、那片水、那块田”的故事，“打谷、晒秋、开镰”等民俗升级为沉浸式体验场景，人们置身其中可以在品味中重温民族记忆，在欢庆中重建与土地的联结，并思考可持续发展之路。