

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》隆重举行

让伟大抗战精神直抵人心

本报记者 王 珏 何思琦 李卓尔

9月3日晚，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》在北京人民大会堂举行。晚会由中央宣传部、文化和旅游部、中央广播电视总台、中央军委政治工作部和北京市共同主办并组织实施，主题为“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”。以世界反法西斯战争东方主战场的重要历史节点和历史场景为主线，晚会突出表现中国共产党在民族抗战中的中流砥柱作用，深刻缅怀战争中浴血奋战的革命先烈，充分展现中国坚定维护世界和平与安全的鲜明态度，昭示正义必胜、和平必胜、人民必胜的永恒真理。

“从创作者变为讲述者，我们要把那段历史真实地反映出来。”文艺晚会总导演周莉亚、韩真表示，从接到任务的那一刻起，全体演职人员就以伟大抗战精神为激励，饱含激情地投入创作、排练、演出之中。

“我们要对得起在抗战中牺牲的先辈，对得起文艺工作者的使命，对得起所有台前幕后参与者的付出。”周莉亚说，“让自己真正置身于历史，带着敬畏之心去演绎——这是对所有参演者的要求。”

整场晚会分为6个部分、5大篇章，借助音乐、舞蹈、戏剧等多种舞台艺术形式，综合运用舞台表演、多媒体、沉浸式音效等多种表现方式，展现一个个感人至深的历史情境。

东方演艺集团演员张翰在《永远的番号》里饰演一名战士。他说，排练是一场自我淬炼。从6月初进组起，他把排练厅当作“战壕”；白天全身心合练，夜晚认真学习相关历史知识。战士们如何并肩作战、拉响引爆器的手怎

样表现，他都在镜子前反复拆解、练习。

当在舞台上挥舞战旗的时候，张翰感到，自己与先烈、与今天的刘老庄连现役官兵血脉相连，“我希望观众记住的不只是舞蹈，还有中国人的信念。”

“如何将原本擅长的长线条、富有呼吸感的柔美动作，转化为克制有力、英姿飒爽的军人姿态，是一大挑战。”中国歌剧舞剧院舞剧团演员郝若琦说。

她在这次晚会中饰演一名女连长。为了更好地呈现角色，单是“接枪”这一动作，郝若琦就反复调整、精心打磨，始终以严苛标准把控每一处细节，不断揣摩角色在特定情境下的心理活动。“站上舞台的那一刻，我不再是舞者，而是那名肩负重任的女连长。”郝若琦说。

值得一提的是，晚会大胆起用一批年轻的文艺工作者担当主力。80后年轻艺术家担任总导演，大批90后年轻编导参与创作，00后演员占比过半。

中国煤矿文工团演员刘昊然饰演诗人白原。“青年们怀揣着理想和抱负来到延安，新的力量在这里生根发芽。整个创作、排练、演出过程对我来说是一次洗礼，我也感受到了自己的成长。今后，我会不断思考该以怎样的角色、形象与观众见面，又该以怎样的方式去陪伴和引导他们，传递正确的价值观与人生观。”刘昊然说。

“岁月有声，以我无名，换民族生生不息……”伴着歌曲《无名者勋章》的旋律，青年歌剧演员蔡程昱抱着花束走上舞台。“这是一首献给在抗战中牺牲的无名烈士的歌，旋律里藏着悲壮，更带着不屈的豪迈。每次演唱，我的脚步都格外沉重。”蔡程昱说，“作为青年

员现代化，完善新型军事人才培养体系，锻造高素质专业化军事人才方阵。

如今，陈正源已成长为可熟练操作多型无人机的飞控手，追踪潜匿对手，制胜海空云端。

随着后装保障群通过天安门，战略打击群震撼登场。观礼台上的老兵纷纷起身，他们似乎想看得更清楚些。

这一次，“东风—5C”液体洲际战略核导弹亮相天安门。东风浩荡、威震寰宇，“东风—5C”的打击范围覆盖全球。

能战方能止战，善战绝不好战。1964年10月，中国政府在首颗原子弹爆炸成功后即宣布，在任何时候、任何情况下，中国都不会首先使用核武器。

10时17分 战鹰呼啸

战鹰呼啸，尽览山河如画、秋染层林。

10时17分，伴着《我爱祖国的蓝天》，空中梯队飞过来了。

大机群密集编队，80架战鹰以模块化、体系化编成列阵长空；以预警机为核心，歼击机、轰炸机为骨干，加受油机、电子战飞机为支撑的体系一目了然，体现了人民军队空中联合作战感知、决策、打击、保障全要素和行动链条。

抬眼望去，“全域联合体系作战”不再是抽象概念，而是呈现在所有人面前的“蓝天预演”。

抬眼望去，新时代人民军队空中力量崭新亮相——领衔出场的是预警指挥机梯队。

1架空警—500A，由4架“最强侧卫”歼—16伴飞；1架空警—600，由4架适配电磁弹射系统的歼—15T舰载机护航。

指挥控制、预警探测、协同打击，预警机在空天战场运筹帷幄。风雷动，“云天中军帐”是信息化联合作战体系的大脑中枢。

让人惊艳的是，我国自主研制的首型舰载固定翼预警机空警—600亮相蓝天。它与歼—15T舰载机同样支持弹射起飞，是航母编队拓展作战半径、提升战力的关键力量。特种机梯队“悄然而至”。

在各2架歼—16护卫下，运—9反潜巡逻机、运—9电子侦察机、运—9雷达干扰机飞过天安门上空，我军海空特种支援力量集中亮相。

飞行员祝尚明说：“海空侦察、巡逻监视、电磁制压……未来空战，我们是体系制胜的无形利剑。”

飞越金字塔、飞越亚丁湾、飞越太平洋……近年来，伴随运—20亮相国际航展、运送人员物资、参加国际救援，飞行员袁博驾驶“鲲鹏”去过许多地方，但最让他激动的还是今天——飞越天安门接受检阅。

运输机梯队凌空而来。

运—20A、运—20B编成两个梯队，以战斗姿态编组飞行。袁博目视到天安门城楼上的两行巨幅标语：“中华人民共和国万岁”“世界人民大团结万岁”。

观礼台上，某型国产发动机总师李建榕和袁博一样心潮澎湃——运—20B装配的“中国心”，凝结几代航发人的心血智慧，发出响彻天地的轰鸣。

“没有国产大飞机，就没有大国空军。”当加受油机梯队飞过，李建榕看到歼—16、歼—20、轰—6N以预加油状态和运油—20A编组受阅，他由衷感叹：“有了国产大型运输机、加油机的有力支撑，我们的战鹰将不断延伸胜利的航迹。”

每小时接近500公里，是这次空中梯队受阅的平均时速，也就是说，平均每个梯队飞过天安门不到1分钟。

不到1分钟，轰—6N、轰—6K、轰—6J等现役主战轰

击机集中受阅。文艺工作者，这次演出是一次特殊的成长经历。铭记历史的同时，我们也触摸到强国强军征程上的奋斗印记。”

晚会还采用了沉浸式投影等技术，以丰富舞台呈现。“我们在人民大会堂三楼放置了36台投影仪，覆盖整个演区，一直延伸到观众席前区。在音响效果上，晚会启用了360度环绕音响。远处传来的爆炸声、由远及近的飞机轰鸣声……整体设计都在追求沉浸式表达，从而塑造出鲜活的历史人物和时代风貌。”晚会视觉总监任冬生说。

90分钟的晚会，既精心呈现了中国人民14年的抗战历程，又深情刻画了抗战中的动人片段和光辉时刻。

“整场晚会是一堂振奋人心的公开课，它承载的厚重历史和不朽精神，会烙印在每个人的心里。”中国广播艺术团女高音歌唱家、中国文艺志愿者协会主席殷秀梅说。

“演出呈现了许多细微而真切的情感，正是这些细节击中了观众的心，让人们深深动容。”一名来自中央戏剧学院戏剧管理专业的学生说。

国家大剧院院长王宁表示，晚会政治站位高、艺术感染力强，内容丰富、形式多样，引领我们回望历史、展望未来。杨靖宇、赵尚志、赵一曼等抗战英雄的事迹直击人心，八路军、新四军和游击队血战到底、奋勇杀敌的斗志令人振奋昂扬，经典历史歌曲情情激荡，舞蹈串联起抗战历程中重要历史阶段和重大历史事件……从集体抗战的宏大叙事到个体抗争的微观视角，文艺工作者以艺术为媒介，讴歌人民对和平的美好向往，让伟大抗战精神直抵人心。

炸机集中受阅。

不到1分钟，歼—16D、歼—20、歼—20A、歼—20S、歼—35A等现役主战歼击机悉数亮相。

不到1分钟，浓缩的是人民空军打击力量的跨越式发展。

从空中缠斗到电子对抗，从“三剑客”时代到“双隐”时代，歼击机部队在一系列前沿装备的支撑下，已成为制胜未来的体系刀尖；陆地、天空、海洋，轰炸机部队不断拓展远程打击能力，锻造能打胜仗的战略铁拳。

“看！是飞鲨！”

舰载机梯队飞过，镜头捕捉到战机尾翼上的飞鲨图案，引得小朋友们欢呼雀跃——那是航母上的“刀尖舞者”，那是划破海天的闪电。

歼—15T、歼15—DH、歼15—DT、歼—35……中国海军舰载机部队实现从滑跃起飞到弹射出击，从单一机型到多机协同，已成为海军航母编队的核心力量，见证了中国海军从近海防御到远海防卫的历史性转变。

10时23分，从人民英雄纪念碑一侧仰望蓝天，“人民英雄永垂不朽”8个大字，与准时飞临的教练机梯队同框定格。

1950年，组建不到1年的人民空军临危受命，打出了“空中拼刺刀”的血性胆气，以弱胜强、不计牺牲。

“英雄是一个人，但支撑英雄的是千千万万人民。”飞行员杨涛谈到“空中拼刺刀”精神时说，“只有为了人民，军人的牺牲才重于泰山。”

这一次，和他搭档的是8个年轻人，平均年龄27岁。得益于飞行员培养体系改革，越来越多的年轻人飞上蓝天，成为保卫祖国领空领海的精锐。

教—10、歼—10S、歼—10C，在飞行员李会岭眼中，这些不仅是教练机梯队的编队机型，更展现了从飞行学员到飞行员，从飞行员到战斗员的人才快速培养链条。

八一飞行表演队飞过来了。

尾声 从胜利走向新胜利

7架歼—10系列表演机拉出14道彩烟，寓意着中华民族14年可歌可泣的抗战历程。

联合军乐团演奏《胜利进行曲》，这首为纪念抗战胜利80周年新创的曲目，主调喜悦欢快。

天安门西侧观礼台上，白发苍苍的抗战老兵刘世铎凝望着蓝天上如长虹般的彩烟带说：“真想让牺牲的战友看看，咱们今天的队伍、武器、飞机。真想让死去的同胞知道，再没有人能欺负咱。”

《胜利进行曲》转入悠扬的间奏，人们缅怀那些为了胜利而壮烈牺牲的所有英灵，人们哀悼惨遭侵略者屠杀的死者。

铭记历史，是为了更好前行。

“夫今死矣！是为时代而牺牲。”1934年，抗日民族英雄吉鸿昌留下绝笔英勇就义。90多年后，他的后人吉家坤作为空军方队一员接受检阅。

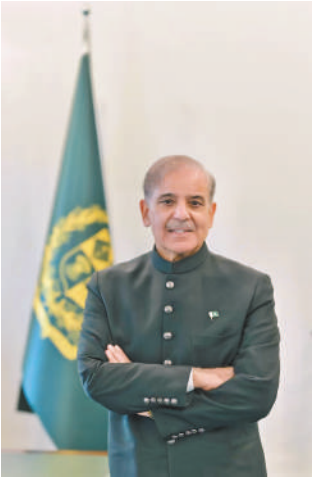
“我接过了先辈的钢枪，保卫新时代的祖国和人民。”吉家坤说，军人的一生都在接受检阅，他将继续努力成为一名优秀的空降兵。

英雄后人、英模部队传人、受阅部队，走过了天安门，走向强军兴军新征程，走向捍卫和平的明天。

当喜悦的旋律再次响起，14道红、黄、蓝色彩烟经久未散，象征着14亿多中国人民奔向强国复兴的光明前景。

中华民族伟大复兴势不可挡！人类和平与发展的崇高事业必将胜利！

（新华社北京9月3日电）



夏巴兹·谢里夫总理

1951年5月21日，巴基斯坦和中国正式建立外交关系。近75年来，巴中两国风雨同舟，命运与共，培育出独一无二的“铁杆友谊”，成为国际政治互信与持久合作的典范。我们的关系以信任为基石，以尊重为圭臬，更因“共享的未来需共同缔造”的信念而历久弥新。

在很多国家之间的关系还停留在利益交换时，巴中关系实现了发展路径的根本转变。我们两国的友谊源于信念，超越利益考量。真朋友不仅雪中送炭，更会为彼此的明天投资。

早期的巴中伙伴关系侧重于政治互信与安全协作，这一战略信任基础不仅得以巩固，而且持续拓展深化。如今，双方合作领域早已超越政治和防务范畴，覆盖经济、科技、人文交流等各个方面。

巴方全力支持习近平主席提出的全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议和全球治理倡议。在习近平主席高瞻远瞩的引领下，巴中关系正迎来前所未有的繁荣期。

中巴经济走廊成为共建“一带一路”倡议的旗舰项目。第一个十年间，走廊项目为数百万家庭输送电力，在天堑之地筑起高速公路，建设港口基础设施，打通了巴基斯坦同周边地区及全球市场的通道。中巴经济走廊的潜力还在于以工业化、社会经济发展和高质量可持续发展为重点的第二阶段建设，这与中国高质量共建“一带一路”愿景及巴基斯坦基于出口、数字、环境、能源和公平赋权的“5Es”发展框架高度契合。

近期发射的巴基斯坦多功能通信卫星项目、千名巴农业专家在华培训项目，皆是命运共同体精神的生动注脚。不久后，巴宇航员将赴中国空间站，这昭示着我们的友谊正迈向星辰大海！

2024年6月以来，巴中双方开展多次高层互访，推动了增长、民生、创新、绿色、开放“五大走廊”建设。除了政府间合作，两国企业界合作也非常密切。2024年6月访华期间，在深圳举办的巴基斯坦—中国商务会议开启了两国经贸交往崭新篇章：单日促成超千场企业对接，签署30余份备忘录。此后又在纺织、皮革、渔业、果蔬、医疗器械、塑料等领域举办6场行业路演，达成多项协议。今年我们的目标是达成更多合作。这次举办的第二届巴基斯坦—中国商务会议，预计在九大重点领域促成2000场企业对接。

为了吸引中国企业、推动巴中经贸合作，巴方实施一系列便利化措施：简化中国公民商务、工作、投资签证流程，缩短审批时间；在伊斯兰堡、卡拉奇、拉合尔、费萨拉巴德四大机场设立中国客商专用通道及休息室；近期揭幕的伊斯兰堡商务便利中心为投资者提供一站式服务；同时加快利润汇出审批，保障电力企业款项支付，切实履行财务承诺。

国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。巴中两国人民视彼此为“铁哥们”而非陌生人——中文“巴铁”之称，独属巴基斯坦，这是至高赞誉。日益增多的留华学生，在华巡展的雅阁罗艺术展、密切的文化外交，正不断拉近两国民心距离。两国企业家、艺术家、网红博主之间开展的新合作证明，新的年轻一代不仅传承友谊，更赋予巴中友谊新的内涵。

明年我们将迎来两国建交75周年，我们的伙伴关系不沉湎于怀旧，而是奋进于未来。中国正通过绿色发展、人工智能和数字金融快速迈向未来，巴基斯坦则凭借年轻化劳动力推进改革与稳定，自我定位为地区互联互通与各种机遇的枢纽。这些轨迹的交汇不仅自然，更属必然。

当前要务是将长期以来的合作更加机制化：建设跨越政治层面的合作机制，开拓新合作领域，确保坚如磐石的巴中全天候友谊转化为繁荣共享和利益与共。

从喜马拉雅山脉到阿拉伯海，如今更至浩瀚太空，我们的友谊始终是信任与变革的史诗。未来充满希望与机遇，我们当继续携手努力，共创辉煌。

（作者为巴基斯坦伊斯兰共和国总理）

六次参加阅兵的解放军军乐团原团长于海“国家强盛，是最动人的交响！”

本报记者 陈圆圆

清晨，天安门广场，70岁的于海一身戎装，身姿笔直。于海是中国人民解放军军乐团原团长，这一次是他第六次参与阅兵：1984年阅兵，任联合军乐团分指挥；1999年、2009年阅兵，任千人联合军乐团总指挥；2015年阅兵，任解放军千人合唱团团长兼总指挥；2019年及此次阅兵，任广场学生合唱团艺术指导。

9月3日，3000多名大学生组成的合唱团朝向天安门城楼，以青春洋溢的精神面貌亮相。《松花江上》《在太行山上》《保卫黄河》《没有共产党就没有新中国》，一首首诞生于抗战烽火中的经典歌曲连唱，让大家重温中华民族那段艰苦卓绝、气壮山河的峥嵘岁月。

“我的家在东北松花江上……”伴随学生们的歌声，于海也在观礼台上跟唱。正式阅兵前的每次排练，于海都与学生们一起披星戴月、全力以赴。阅兵结束，看着自己指导的学生出色完成任务，于海心潮澎湃，倍感光荣。

近乎执拗的坚持，铸就了阅兵场上的精准。于海15岁考入解放军军乐团，从单簧管演奏员成长为一级指挥，退休后仍奔走各地，宣讲自己亲历的故事。“国家仪式，差一拍都不行。”在他心中，国歌的84个字、37小节、46秒，早已融入生命的旋律。

于海犹记得1999年为阅兵活动训练时，有方队反映军乐团的演奏节拍不准。于海反复研究，发现问题并不出在演奏，而是出在距离上：方队离军乐团远，声音到达得慢；离得近，则到得快。有人提议：“不如放录音。”于海当即反对：“军乐必须现场演奏。”后来，经过技术手段的改进，这一问题得到了妥善解决。

多年的参与，也让于海深切感受到了仪式的变迁。2009年国庆，《红旗颂》首次在天安门广场回响，军乐曲目更加多元化、艺术化。为《红旗颂》作曲的吕其明，激动地给于海打来电话：“这辈子的心愿实现了！”

此次阅兵，出现在2019年阅兵活动上的《钢铁洪流进行曲》再次奏响，15种乐器、11个声部和谐交融，展现新时代中国气派。“有自己的硬实力，也有自己的新风貌。这样一支与时俱进的队伍，一定所向披靡、战无不胜！”于海说。

大会落幕，于海起身。当他走过队伍时，合唱团的年轻人纷纷致意。还有学生笑着围过来：“于老师，能合个影吗？”面对镜头，于海绽放笑容。

“国家强盛，是最动人的交响！”于海说。与军乐相伴大半生，于海仍在用自己的方式，循着时代的节拍，奏响动人的乐章。

本版责编：刘 念 张伟昊 郭 玥

“抗战电影历史展览”走进澳门社区

本报澳门9月3日电 （记者富子梅）由澳门文教出版协会与南方电影文化基金会共同主办的“烽火流年·光影长歌”纪念影展暨抗战电影历史展览，9月2日下午在澳门新桥花园开幕。本次活动聚焦澳门在抗战烽火中的贡献、抗战英雄事迹及精选抗战电

影，呈现澳门同胞与祖国风雨同舟、命运与共的历史画卷。本次精选的抗战电影受到澳门观众的欢迎，许多观众表示真切地感受到了澳门同胞的家国情怀。开幕式后，澳门历史最悠久的戏院——永乐戏院举行了抗战题材电影《音乐家》放映活动。

纪念抗战胜利80周年图片展在俄罗斯远东开幕

据新华社符拉迪沃斯托克9月3日电（记者黄河、赵冰）“百炼成钢的真心朋友”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年图片展2日在俄罗斯滨海边疆区首府符拉迪沃斯托克开幕，滨海边疆区政界、商界、学术界以及各国使节、华侨华人等300余人参加开幕式。

此次展览由中国驻符拉迪沃斯托克总领馆、新华社亚欧总分社、中国图片社、俄罗斯科学院远东分院主办，佳沃北大荒农业控股有限公司协办，将持续到9月底。展出的60余幅新华社珍贵图片展现了中苏两国军民共同抗击法西斯侵略的光辉历史以及战争中结下的深厚情谊。