

大地铭记 天地英雄气

「电视剧特辑」

挺起民族脊梁 守护万里河山

任飞帆

“狭路相逢勇者胜，逢敌必亮剑！”人民日报新媒体平台征集“我最喜欢的抗战剧”，电视剧《亮剑》中这句英雄口号在留言区频频亮相。

李云龙带着独立团冲锋陷阵，面对装备精良的日军，哪怕只剩一兵一卒也要守住阵地。虽千万人吾往矣，这是“刺刀见红也要拼到底”的血性，民族危亡之际“舍我其谁”的担当。

虎胆英雄李云龙以外，还有许许多多抗战英雄形象定格为永恒。《东北抗日联军》里英勇不屈的杨靖宇，《悬崖》中深沉隐忍的周乙，《伪装者》里重情重义的明家三兄弟，《太行英雄传》中勇猛果敢的杨树生，都已如雕像般铭刻在我们的文化记忆里。

在抗战胜利80周年电视剧展播中，《我们的河山》《归队》《阵地》等剧集新作也备受瞩目，我们看到了历经生死考验重新集结的东北抗联小分队，看到了带领军民壮大崞县抗日根据地的青年党员庄琦凤。

英雄不问出处，千锤百炼才能磨砺出最坚定的信仰。《历史的天空》里，充满江湖气的姜大牙在与共产党人并肩作战中，

逐渐理解“为苦穷人打天下”的初心，最终成长为坚定的革命者；《叛逆者》里，迷茫的国民党特务林楠笙，为共产党人无畏精神打动，后在隐蔽战线中冒着生命危险传递情报，粉碎日军行动。这种坚定，不是一时的热血，而是历经考验后的清醒抉择——信仰，永远是穿越迷雾、指引方向的精神灯塔。

抗战剧里，主角总是少数。但你看，那个在角落里运送弹药的老乡，那个在屋旁给战士们纳鞋底的大娘，那些不知道名字在枪声中倒下的战士……荧屏上的一个镜头，可能就是英雄的一生。没有人生来就是英雄，在这束光照亮之前，他们就隐没在平凡你我之中。

英雄是民族最闪亮的坐标，礼赞英雄从来都是最动人的篇章。抗战题材电视剧从诞生起就担负着铭记记忆、礼赞英雄的重要使命。战争的风雨虽已过去，历史的钟声仍在回荡。天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚忍不拔的必胜信念——英雄身上

所展现的伟大抗战精神，也是抗战题材电视剧永恒的创作主题。

李大剑曾说：“历史的道路，不全是坦平的，有时走到艰难险阻的境界，这是全靠强健的精神才能够冲过去的。”自“九一八”始，战火连绵、硝烟四起，中华大地生灵涂炭、苦难深重。天下艰难险，时势造英雄。回望历史的天空，正是无数英烈，挺起民族精神的万里河山。

今天，我们不必面对纷飞的战火，却仍需英雄精神的滋养，没有“惊天动地”的场面，点滴日常也足见真章：在工作中敢冲锋在前，敢啃硬骨头，是今天的“亮剑”；在生活中坚守道义、诚信坦荡，是今天的“朱开山”；面对诱惑保持清醒、决不动摇，是今天的“铁梨花”。

习近平总书记指出：“崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。”荧屏中的英雄形象，早已超越了剧情本身，成为激励我们前行的精神力量。让我们将英雄精神融入血液，化为行动，在中华民族伟大复兴新征程上续写属于我们的英雄故事。

让英雄与观众时空对话

王雷

持，进而赢得战争胜利。

剧中大量展现的，正是这种具体而微的工作：一点点唤醒民众，党的政策老乡们听得懂、能受益。抗战14年，千千万万像庄琦凤这样的基层干部，在敌后默默耕耘，筑牢了人民战争的铜墙铁壁。他们是连接“兵”与“民”的桥梁，是战场后方的坚强后盾，是胜利基石。

没有了浴血厮杀的强情节，怎么让根据地里的“政工”英雄在荧屏上鲜活起来？结合塑造李延年的经验，我始终提醒自己：庄琦凤跟战士、农民们说话，也是在跟荧屏前的观众交流。观众会代入剧中普通人的视角，庄琦凤向他们解释政策、鼓舞士气、讲述道理的过程，也是在同今天的观众传递思想、沟通情感。所以，他带着鲜明的个性，带着对乡亲们的情感去表达，每一句话都是为了解决问题、争取胜利、改善生活，不是空洞的说教。农民和战士听懂了，观众就一定听得懂，英雄身上的精神力量就能跨越时空抵达人心。

演好英雄的故事，需要走进英雄的世界，这对我来说也是一次精神洗礼。在沂

蒙红嫂纪念馆采风，无声的展品诉说着军民鱼水情：最后一口粮做军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子送战场。老乡们动情的讲述，更为我蓄积了塑造角色的情感基础，使我进一步理解“庄琦凤们”日复一日、深入人心的群众工作是如此重要，理解他们身上的精神多么值得我们接力传承下去。

如果说《功勋》之《能文能武李延年》单元回答了“为什么党领导的军队不可战胜”，《我们的河山》则折射出另一幅历史画卷：胜利的基石，在后方、在基层、在人民群众的一砖一瓦间夯实。那些在田间地头、在群众中间默默耕耘的万千英雄，或许没有惊天动地的壮举，但他们播撒的思想火种，凝聚的民心共识，汇聚成抗战洪流中奔涌不息的力量源泉。

“庄琦凤们”带着泥土的气息和烟火的味道，将个人命运与民族存亡紧紧相连，最终在人民的托举中绽放光芒。这样的历史，让我们永远铭记：英雄从人民中走来。

（作者为北京人民艺术剧院演员，本报记者张明磊采访整理）

想起他们，我就心发烫

杨洋

男孩子总爱看战争片，模仿英雄。记得我小时候最爱看《铁道游击队》，那个时候只觉得游击队员为了保护乡亲们敢跟日寇拼命，很酷也很厉害。我在心里暗暗暗想：将来也要做英雄。

考入军艺以后，有一天偶然在电视上看到《亮剑》，看着看着我就入了迷。李云龙面对日寇精锐的重重包围，迅速判明战场形势，果断下达正面突围的命令。他站在战壕里攥着枪，没有半分畏缩，脸虽被硝烟熏得黝黑，可眼神却十分明亮。那一刻我忽然觉得，课本里描绘的革命先烈形象，一下子立在了眼前。

剧中还有许多令人过目难忘的面孔。那个堪称“神枪手”的憨厚士兵王承柱只剩下两发炮弹，却敢冒着枪林弹雨去打敌军指挥部，当不幸被日寇的冷枪击中时，还紧紧抱着迫击炮。小战士虎子抱着手榴弹突围，左腿被子弹打伤，他就咬着牙拖着受伤的腿往敌人的阵地里爬，扯掉引线扑向射击孔，用血肉之躯与敌人同归于尽。还有独立团的骑兵连，他们是最锋利的一把“利剑”，为了掩护大部队的撤离，被围堵在山坳里，子弹打光了，就把枪砸了，用刀冲锋——就是死，也要死在冲锋的路上……正是这前仆后继的“冲锋”，才有我们如今幸福安稳的生活。

后来我又看了《闯关东》，发现英雄不仅在战场上，也在生活中。一家人背井离乡往东北去，遇上天灾战乱，饿过、冻过、被欺负过，却没有一个人说“算了”。朱家父

子守田时的拼，兄弟几个护家人时的硬，国难当头放下锄头扛起枪那股不肯认输的劲儿真提气。还记得文他娘离开家时说：“人不在家，门是锁不住的，将来是有过路的人过来歇歇脚，避避风雨，咱这屋子里也断不了人气儿。”自家日子过得再紧巴，也不肯把别人的难处堵在门外，想着给别人留个安身地。卫国是忠，护家是勇，帮人是善，这些都刻在中国人的骨子里。

后来出现一系列谍战剧，我最爱看《悬崖》。剧里的人潜伏在看不见硝烟的战场，周乙和顾秋妍行走在刀尖上，走路得盯着影子，行动要藏着踪迹，在哈尔滨最深的夜、最冷的风里，他们眼里的光也没暗过。信仰被压在心底最深处，外表看着不动声色，内里却热血沸腾，这才是真正的“孤勇者”，一直在默默地守护着家，守护着人民。

多年过去，再想起这些画面，心仍会发烫，“做他们那样的人”的种子早就在心里发了芽。即便离开部队，身上那股劲也没散。后来有幸参演《建党伟业》和《抗战荣耀》，英雄精神每每激励着我。

我常想，我们愿意看抗战剧，也是借那些画面和故事，把心里那股子劲提起来，为了装在心里要护的人，要守的事。和平年代里，我们不必再像当年先烈那样赴汤蹈火，可照样能像他们那样往前冲。烽烟会散，故事会老，可英雄精神一直都在，照耀着我们，也指引着我们继续向前进。

（作者为青年演员）



20年前，我踏上黑龙江的土地，开始《闯关东》的创作采访。那几年，我走访了30多位抗联老战士，听他们讲述战火中的青春、离散中的坚守，因为真正的好故事在人的记忆中、命运的褶皱里。

抗战剧难写，难在角度难寻，难在观众审美疲劳。太多“神剧”娱乐化了这段苦难历史，太多“套路化”叙事遮蔽了真实的人性光辉。如何突破？我的答案是：回到人本身，回到历史现场中具体的人的困境、选择和心灵轨迹。

在《归队》中，我想塑造一组在绝境中寻找希望的人物群像。1938年“三江大讨伐”后，抗联部队被打散，战士们散落各地，在困境中寻找生机，在绝望中寻找希望。我们要在寻找的过程中紧紧抓住思想的起伏，他们有动摇、徘徊甚至逃避，正是这些真实的情感抉择，展开了这个关于信念与救赎的故事。

鲁长山作为这部剧的灵魂人物，不是一个完美无缺的英雄，而是一个有血有肉的引领者。他是闯关东而来的普通人，成为离散战士们的精神图腾。他的形象是通过一次次寻找、一次次失败、一次次重新上路而立起来的。他说：“只要打不死，那就打不散！”这不仅仅是一句口号，更是一个平凡人在极端环境下用生命践行的信仰。

这部剧塑造了一组立体的英雄群像。胡军饰演的鲁长山与李乃文诠释的汤德远

相得益彰，两位成熟演员以精湛的演技呈现了性格迥异却同样复杂的角色。为了真实再现那个饥寒交迫的年代，胡军减重近20公斤，更带领全体演员通过节食保持饥饿状态，这种对艺术的敬畏令人动容。

袁姗姗、蒋欣等青年女演员突破类型剧的窠臼，塑造了有血有肉的女性形象。

一众东北籍演员的加盟更增添了地域特色。任彬饰演的高云虎充满男性气概而又情感细腻，李俊贤演绎的“胡子”小白马侠骨柔肠。这些人物呈现出东北特有的幽默达观的人文色彩，在传递崇高精神价值的同时，也让滚滚红尘中的情感和人情味儿扑面而来。更值得一提的是林永健、倪大红、刘佩琦等老戏骨的倾力加盟，他们举手投足间全是戏。

《归队》在叙事上更聚焦于个体在极端环境下的心灵困境和精神成长。英雄不是与生俱来的，而是在一次次艰难抉择中淬炼而成的。汤德远的内心挣扎与最终回

归、花儿沉江前的悲壮抉择，高云虎从迷茫到坚定的转变——这些情节展现的不是传统意义上的“英雄时刻”，而是最真实的人性光辉。

历史不会重复，但人性永远相通。这才是抗战剧穿越时空、打动观众的根本所在。通过《归队》，我希望观众能够感受到：英雄不是天生的，而是在至暗时刻，依然选择坚守光明的人。这种选择，在任何时代都具有震撼人心的力量。

（作者为一级编剧）

「只要打不死，那就打不散」

高满堂

网友留言

哪部抗战剧让你动容？

601e3a:《我的团长我的团》是抗战剧的“神作”，但它不神化人物，而是用残酷真实的镜头，展现战争的惨烈，刻画了一群平凡人在战火中的坚守与抗争。

51ZJCT: 作为一名90后，《小兵张嘎》是我爱国情感的启蒙。与侵略者斗智斗勇的孩子们，个个鲜活得像现实里的小伙伴，他们用儿童的视角告诉我：抗战，是我们全民族奋起一搏的生死之战。

rj0411: 在众多抗战剧中，《太行山上》像一部编年体纪录片，充满史诗质感。众多

的人物，复杂的故事，考究的妆造，带领观众跟着党的脚步，跟着当地军民，在游击战中粉碎侵略者的痴心妄想。

颜瑞华: 我选择《雪豹》。“雪豹”不仅是一支队伍的代号，更象征着一种在极端恶劣环境下仍能保持高洁刚烈气节、勇猛矫捷、坚韧顽强的战斗精神。我从周卫国的身上看到了人性与正义的光芒，看到了在国家危难之际，中华儿女所迸发出的惊人勇气、智慧和牺牲精神。

非必丝与竹: 从《亮剑》的热血到《悬崖》的坚守，从《深潜》的无畏到《我们的河山》的壮阔，共赴《八千里路云和月》的征程！

（摘编自人民日报客户端、人民日报微博留言区）

本版责编：任飞帆 张明磊
版式设计：蔡华伟

陈晓劲（人民日报媒体技术公司）
刘珂珂（人民日报社新媒体中心）
熊倩羽（人民日报数字传播公司）

图①：壁画《江山永固》（局部），范迪安、王颖生、董卓、马鑫主创。

图②：雕塑《铁军忠魂》，作者吴为山。

本版右上角人物从下至上依次为《亮剑》李云龙、《归队》鲁长山、《叛逆者》林楠笙、《我们的河山》庄琦凤、《悬崖》周乙（右）和顾秋妍。

资料图片



②