

文化中国行

因这些美 很中国

中国的桥 中国的美

新语

中国古桥的三重美

郭璐

在广袤的中华大地上，江河纵横，桥梁似虹，它们跨越天堑，连接四方，宛如点缀在锦绣山河间的璀璨明珠。

桥梁起源甚早，据考古推测，新石器时期的聚落遗址中可能已经有简单的桥梁。《诗经·大雅·大明》中有“造舟为梁，不显其光”的记载。在和林格尔汉墓的壁画中，我们也能看到汉代渭水桥宏伟壮丽的形象。

古桥之美在于技术上的匠心，有因宜之美。

工匠建设桥梁需“殚心思，审地形，视水势，鸠材工”，根据自然条件和功能需求选择适宜性的结构、材料与工艺。东南水乡，舟船如织，所以遍布着高高隆起、便于通行的拱桥；西北西南，山高谷深，难砌桥墩，就利用山间竹木建造吊桥和伸臂木梁桥；闽南沿海，山海相拥，则利用山中花岗岩建造低平长桥，抗风防雨、抗冲防腐。这些顺势自然、应乎水土的古桥，就像是当时当地“生长”而出——杏花春雨里的新月轻盈，千仞绝壁间的飞梁悬空，惊涛骇浪中的长龙卧波，各有其因宜之美。

古桥之美还在于艺术上的画意，有整体之美。

除基本结构外，古桥常增建亭廊楼阁，既防护风雨，增加自重，又为桥梁之美增添色彩；桥身也多有雕刻，常为龙、狮、猴等降水、镇邪的神兽，既是装饰，也为寻求庇佑。桥梁本体、附属建筑、雕刻装饰等，共同形成一组兼具功能与形式的古代建筑群。这个建筑群又与更大尺度的城乡环境共生，水乡桥梁密布，形成“东南西北桥相望，水道脉分桥脉次”的独特景观；北方少水，桥梁则深借景之妙，多居交通与景观要地，如北京银锭桥借景西山，造就“银锭观山”的胜景。桥梁、城市、山水相融，整体之美，美不胜收。

古桥之美更在于人文上的蕴涵，有生生之美。

我国传统城镇选址常循河道，入城前常经一桥，城内桥梁也多在交通要道，人流物流汇聚。因此，桥梁成为商业网络的枢纽和民俗活动的舞台，有“一里长桥一里市”的盛况。在往来送迎之间，古桥又见证了人间的离合悲欢，积淀凝聚为人文情感的纽带，“灞桥折柳”“枫桥夜泊”“卢沟晓月”，贯穿千百年的时空，是中华文化深沉隽永而又生生不息的篇章。

茅以升先生曾说：“桥是科学、文化和艺术的创造，是一国文化的特征。”今天，越来越多奇伟桥梁拔地而起，我国桥梁工程的规模和技术均达到世界先进水平。时代更迭中的桥梁之变，见证家国之变。当暮色中的古桥倒映在粼粼波光中，因宜的匠心、整体的画意与生之美交映生辉，技术、艺术、人文综合融汇，这也正是中国传统人居环境审美文化的精华。

(作者为清华大学建筑学院副教授)

短视频秀出“北京范儿”

本报北京8月27日电 (记者潘俊强)25日，由北京市委宣传部、北京网信办、北京市广播电视局主办的“北京范儿”短视频大赛第二季“时尚活力”单元启动仪式举办。该单元将围绕“时尚活力”的丰富内涵，聚焦青春脉动、创新精神，将镜头对准北京的特色街区、文创园区、科技企业等，捕捉代表城市发展潮流的时尚元素和活力瞬间，用短视频呈现北京新形象。

“北京范儿”短视频大赛自5月21日启动，第一季“古都新韵”单元受到广泛关注，包括国际友人在内的多元创作主体踊跃参与。截至目前，累计征集作品超7.8万件，相关话题累计阅读量近45亿次。第一季依托“政府引导、平台赋能、全民参与”机制，打通“线上引流、线下消费”的转化路径，大幅提升了潮流商圈、景区景点、文创市集、展演赛事的人流量，为北京文旅融合与消费升级注入动能。

第十二届河北省戏剧节举办

本报石家庄8月27日电 (记者史自强)前不久，由河北省委宣传部、河北省文化和旅游厅主办、河北演艺集团承办的第十二届河北省戏剧节在石家庄人民会堂开幕，活动将持续至9月10日。

河北省27家文艺院团会带来15场话剧、京剧、河北梆子、评剧、舞剧、魔术、杂技等多门类、多形式演出；新编历史评剧《东垣医匠》传承医者仁心，话剧《磁州窑》演绎千年窑火匠心，京剧《小兵张嘎》以国粹致敬红色经典……其间，市民不仅可以通过“遇见艺术”等活动近距离感受艺术魅力，还可通过线上展演平台随时随地欣赏艺术作品。“河北省舞台美术优秀作品展览暨当代舞美邀请展”“中青年优秀剧本推介会”也将同步举办，为中青年剧作者搭建展示交流平台，培育戏剧创作新生力量。

河北省戏剧节创办于1985年，致力于展示阶段性艺术创作成果，荟萃精品，服务大众。

安徽合肥将打造世界级科普旅游目的地

本报合肥8月27日电 (记者田先进)近日，安徽合肥未来大科学城科普研学游发展大会暨科普研学游中心成立仪式在合肥科学岛举行，《合肥未来大科学城世界级科普旅游目的地的规划设想》发布。

合肥未来大科学城集聚了全超导托卡马克核聚变实验装置、稳态强磁场实验装置等大科学装置。规划设想明确，合肥将依托未来大科学城的前沿科技资源，融合庐阳区三十岗乡优美生态环境与历史人文底蕴，打造沉浸式科普旅游目的地。作为此次规划设想的“排头兵”，合肥未来大科学城科普研学游中心由庐阳区人民政府、中国科学院合肥物质科学研究院、安徽省科普文化产业协会三方共建，承载着科普研学活动、产学研资源整合、科普研学运营等重要职能。未来，三方将依托该中心，充分发挥各自优势，加大“产学研”优势互补力度，构建多样化科普活动体系，实施特色科普活动，打造科普特色品牌，让尖端科技“可感知”、研学活动“可持续”、区域发展“可增值”。

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵 版式设计：张芳曼



你知道吗？目前中国桥梁总数已超100万座。古桥如诗，记录了悠久历史；现代桥梁如虹，跨江越海气势磅礴。中国的桥，遍布城乡、千姿百态，熔铸力学与美学，体现了以人为本的理念，凝聚了中华民族对世界的认知与哲思。透过桥上桥下，我们看到人文中国的风景历久弥新。——编者

世界现存最早的单孔坦弧敞肩石拱桥赵州桥

古桥神韵今犹在

本报记者 邵玉姿

35张定制白棉艺术蚀刻纸，立体拼贴出弧形桥洞，在灯光下投射出深浅不一的阴影。镜头拉近，栏板上的吸水浮雕微微凸起，缠绕的卷叶似在风中轻摇……

“太酷了！想把这座赵州桥‘搬’回家！”直播间里，看着青年剪纸艺人康博文的剪纸作品《赵州桥韵》，网友在线点赞。

赵州桥又称安济桥，位于河北省石家庄市赵县的洨河上。赵州桥始建于隋朝，是世界现存最早、跨度最大、保存最完整的单孔坦弧敞肩石拱桥，开创了“敞肩拱”的结构形式。

“赵州桥的美，具有穿透岁月的力量。”康博文自小熟知工匠李春造桥的故事，桥上的“券痕”尤其令他感到震撼。

“券痕”里藏着古人的智慧。赵州桥采用纵向并列砌筑法，主桥券由28道拱券组成，沿宽度方向并列组合；每道拱券厚度为1.03米，由43块拱石纵联组成。拱券的并列砌筑，不仅创造了世界奇迹，还有利于后期的修缮：若一道拱券的石块损坏，只要替

换成新石即可，无须重修整座桥。

“赵州桥拱券的并列砌筑，与刻纸的立体叠层拼接，有异曲同工之妙。”学美术出身的康博文，把目光投向了立体剪纸。

“桥身的4个‘敞肩拱’可以分流洪水、减轻桥重，既化解了实用难题，又呈现出长虹饮涧的奇观。”康博文团队做了上百个模拟动画，让剪纸弧度精准呼应古桥“初月出云”的气韵。

细节里藏着对古桥的敬畏。康博文尝试了10余种纸样，最终找到白棉艺术蚀刻纸，叠加后既有石头的厚重感，又有自然的明暗变化，“就像赵州桥的桥身，穿越古今始终‘呼吸’。”2024年，他创作出剪纸作品《赵州桥韵》，一年来销量约3万件。

赵州桥的美不只在孩子们的课本里，也装进了文创产品里；赵州桥的智慧不只在拱券砌石里，也走进了更多人的心里。

用立体剪纸“诠释”古桥神韵，康博文感叹：“对智慧的探索，对美的追寻，是穿越古今、亘古不变的主题。”



▲河北石家庄赵州桥。

新华社记者 王毓国摄

▲广东潮州广济桥。孙立君摄(影像中国)

世界上最早的启闭式桥梁广济桥

桥为民造凝匠心

本报记者 姜晓丹

“潮州湘桥好风流，十八梭船廿四洲……”广东省潮州市古城文物保护单位讲解员谢欣桦，用潮州方言唱起了这首民谣。

“广济桥，俗称湘子桥，横跨韩江两岸，集浮桥、梁桥、拱桥于一体，被誉为‘世界上最早的启闭式桥梁’，1988年成为全国重点文物保护单位。”谢欣桦如数家珍。

古桥为民而建。广济桥始建于南宋年间，至今已有一千八百多年。当时为了方便百姓过江，人们在江心筑石墩，用86只梭船连成浮桥，取名“康济桥”。经过300多年的接力修建，到明嘉靖年间，梭船减至18只，形成了现在“十八梭船廿四洲”的独特格局。

“这些石梁每根都有五六十吨重，最长的达18米！”谢欣桦指着桥面说，“2003年重修时，严格遵循‘不改变原状、最小干预’的原则，全部使用整块花岗岩复原桥梁。”最神奇的是浮桥段，18艘木船每天定时开合，正常天气情况下，上午通行、下午通航，古时就有这样的设计，既便民又兼顾航运与防洪。

“凌霄”“冰壶”“青霞”……漫步桥上，谢欣桦引导游客欣赏形态各异的亭台楼阁。“桥上的12座楼台从东边看去，没有一个相同的，故称‘廿四楼台廿四样’，这些建筑也催生了独特的‘桥市’。”谢欣桦绘声绘色地描述，“想象一下，古时桥上商铺林立，热闹得听不见江水声，因此有了‘一里长桥一里市，到了湘桥问湘桥’的趣谈。”今天，非遗集市、传统文化展演等成了“桥市”的新看点。

在一座古朴的牌坊前，谢欣桦停下脚步。“这是桥上唯一的一座牌坊——‘民不能忘’坊。”她介绍，“清代一次发洪水，当地官员带着百姓抗洪修桥，后来百姓众筹立坊纪念。”

一座广济桥，是古人匠心智慧的结晶，也是沿用至今的交通枢纽。桥为民造，通达四方，广济桥承载的美好愿望代代流传，历久弥新。



▲云南建水县双龙桥。张国盛摄(影像中国)

▲贵州黄平县重安江上的铁索桥。胡雁摄(人民视觉)

中国古桥，根据结构不同，可分为梁、拱、索、浮四大桥梁。广济桥、赵州桥、洛阳桥、卢沟桥四大古桥，是中国古桥的典范。

梁桥，用梁作为直接主要承重构件。最早的梁桥是简支的竹木梁桥，后来以石易竹木，建设石梁桥。福建安平桥长约五华里，是中国现存最长的海港大石桥，享有“天下无桥长此桥”之誉。

拱桥，在墩台之间以拱形的构件来作承重结构。以材料分有石、砖、竹、木，石拱桥最

为普遍。举世闻名的赵州桥就是单孔坦弧敞肩石拱桥的典型。《清明上河图》中北宋都城汴梁的虹桥则是独特的木拱桥。

索桥，多建于峡谷，两岸山崖较陡，水深流急，不易立柱作墩，则以悬索为桥。以材料分有藤、竹和铁，以结构分有单索、双索、三索、多索等。代表有横跨大渡河的铁索桥泸定桥。

浮桥，是连接可浮体在江河之上的桥梁形式，浮体多用木船，故又称舟桥，此外还有木排筏、竹筏、皮筏乃至车轮等浮体。浮桥修造简易，在古代难于造桥的大江大河上多见。江西赣州建春门浮桥，横跨400多米的江面，已有800多年历史。

当然，桥还有许多其他类型。桥上设亭，为亭桥，江苏扬州瘦西湖五亭桥，桥设五亭如众星拱月。还有廊桥，全桥都建桥屋，广西三江程阳桥，每个桥墩上都建重檐高阁，变化万千。

京杭大运河南端地标拱宸桥

长虹卧波显灵韵

本报记者 江南 窦瀚洋

凌晨4时，浙江杭州，城市逐渐苏醒。大运河之上，拱宸桥正悬在昼夜隙隙间。桥边，80后摄影师方临明按下快门，拱宸桥的“蓝调时刻”被镜头定格。

方临明是杭州市拱墅区摄影家协会副主席，也是拱宸桥的“站哥”。10多年来，他用镜头聚焦最多的就是这河、这桥。

古桥有故事——拱宸桥是京杭大运河南端的地标。拱宸桥的美，在于它承载的历史文脉。拱宸桥始建于明代，是杭州古桥中最高最长的石拱桥，形制雄浑而秀雅，三孔薄墩拱如长虹卧波，青石桥身与流水相映，彰显江南水乡灵韵。其高大拱券专为漕船通行而设，伴随漕运兴衰，独特审美凝于石纹水影之间，成为具有包容性与时代感的艺术杰作。

于杭州而言，拱宸桥不仅是一道横跨运河的石梁，更是时光凝成的诗行。杭州因水闻名，河从城中过，城在河边生。数百年来，拱宸桥静默伫立于烟波之上，将水乡的灵动与市井的温情，悉数编织进这座城市的血脉里。

络绎不绝的商船穿过桥洞一路北上，闯荡天地的游子，看到桥就找到了乡愁的“坐

标”；麻纺印染业、仓储运输业、造船业，运河见证了杭州近现代工商业的萌发……

古桥有新韵——

2014年中国大运河被列入世界文化遗产名录，古桥周边悄然浸润着诗意与新生。桥西历史文化街区，兼具市井烟火气与文艺雅趣；桥东的中国京杭大运河博物馆提升改造，数字技术带来沉浸式体验；大运河国际诗歌节等文化活动举办……站在桥上，往东看是高楼耸立的现代城市，往西看是粉黛黛瓦的历史文化街区，历史遗产与现代繁华隔水相望。在方临明眼中，“这就是桥的魅力，连接两岸，也连接古今。”

古桥有人气——

“行在杭州”，环湖诸水，有石桥一万二千座。”700多年前，意大利旅行家马可·波罗在游记中写下“千桥之城”。西湖断桥、梦笔桥、西泠桥、涵碧桥、霁月桥、碧天桥、折桂桥……融汇古今、灵动开放，一座座桥不仅是城市的文化坐标，更在时光流转中演绎着水的情致和历史的回响。

这段时间，西湖景区柳浪闻莺附近的新横河桥热闹起来，桥底总会见到长长的队伍，拍摄桥洞、绿植、溪水三景同框，以及金光穿桥洞、虹桥跨碧波的美景。不少市民赶在清晨人少时，特意拐个弯来“打卡”。“人在桥上观风景，人与桥也组成了一道景。”市民张帆感叹。

▲浙江杭州拱宸桥。方临明摄