

血·燃烧·胜利

王久辛	杨庆祥
胜利,这两字所闪烁出的每一缕、每一丝光芒都是空前绝后、耀眼照心的甚至有一种强大的吸附感霎的一声,就进了我们的骨肉,成为我们的血肉雨滂沱,大地熔炉伤亡3500万同胞的巨大创痛,以燃烧的血扑向日寇——是焚尽侵略者所有狂妄嚣张、邪恶贪婪的熊熊烈焰,又化为金汤浇铸出疮痍苍穹的两个光芒万丈的大字——胜利!	
这“胜利”包含着千万人撕心裂肺、永失我爱的壮烈牺牲,包含着无数英雄扑向炸裂战场,粉身碎骨的义薄云天。这胜利——是燃烧着的内脏,是我们先輩的头颅、心脏、血以及周身所有一切的一切燃烧着的不灭的火焰……	
平型关,那是天雷炸裂的大刀片,横削坚砍鬼子头的痛快淋漓,在燃烧是黄土地,炮毙日寇中将阿部规秀的龙火咆哮的拍天怒吼,在燃烧那是热浴会战八百壮士红火烧的英灵,在燃烧是血战台儿庄,抛却所有澎湃热血烈士,在燃烧拼死的燃烧,如狂飙扫过壮烈的永别! 愤怒的眼神在“一寸山河一寸血”的牺牲之上,是万众一心赴汤蹈火,誓死捍卫的国之尊严,是3500万同胞熊熊燃烧的生命之血焰熔铸出的两个大字——胜利!	
更是今天,此时此刻每个小时、每分钟秒钟里包含着的、亿万怦怦跳动的心房里,萦绕着的锥心刺骨的疼痛,是14年浴血抗战3500万同胞,燃烧的血肉筋骨,熬煎出的胜利啊是我我们的子子孙孙早已成为我们的先人虽死犹生的另一条血脉的精神传承,是我们誓死捍卫这得来不易的,每一缕每一丝,灿烂阳光那是从血里火里洗礼出的胜利是胜利背后站着的——和平!	

马上就要开学了,新的语文课本要发下来。想起读书时的一件往事。

初一的语文老师叫周文艳,是位潇洒的青海藏族女性,高颧骨,有一双神俊的大眼睛。她写得一手刚健利落的行楷板书,讲话中气十足,很有感染力。我至今记得她在讲台上激情澎湃地诵读《江城子·密州出猎》时带给我的血脉偾张之感。

一个沉闷的午后,我们趴在桌上午休睡,我睡不着,想起语文老师布置的沈复《童趣》还没背熟,便在脑中默诵。手里闲着,就摇晃起旁边的玻璃杯,一簇簇茶叶在漩涡里打着圈儿上下翻舞。

这时,我们班的纪律委员过来了,我以为自己的小动作要被他在本小本上扣分。谁知他竟对我的行为产生好奇,趴在桌角,跟我一块儿观察起舞动的茶叶来。看着看着,他突然冒出一句:“私拟作群鹤舞于空中。”

我惊得几乎从椅子上蹦起来:“我刚才脑子里想的就是这!你真是神了!”

学生时代的旧事仍在我眼前,转眼我已接过接力棒,站在了讲台前。

刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》是颇受现在七年级孩子们喜爱的课文。教材一发下来,就有不少孩子来问什么时候才能学到这篇。为了不辜负孩子们的探究热情,我设计了自主阅读的学习任务。

我选了一个学生的提问作为话题:“既然所谓的‘眼睛’,就是一副连接着‘落日六号’地航飞船的领航员小女孩的传感眼镜,那么文章的标题为什么不是‘戴上她的眼睛’?‘带’和‘戴’有什么区别?”

这个问题像颗火种,大家七嘴八舌

盈盈一水间,脉脉不得语

王久辛	杨庆祥
在我的故乡皖西南一带,七夕节应该是存在感最弱的一个传统节日了。春节盛大无比,是一年之中的重中之重,元宵节是春节的终幕,吃了元宵,闹了花灯,烧了草龙——故乡一带正月有各种游龙的队伍,走街串巷舞龙收取彩头,龙有纸质、布质。又有不甘寂寞的小孩七八人或十余人,用稻草扎成草龙,跟着起哄,故乡的老辈称之为“草龙”,以为最接近龙的真身,往往礼遇更高。一年之计在于春,如此新一年的劳作就要开始了。然后是清明节,杏花春雨,祭奠祖先,吃蒿子粳粑,为即将到来的盛夏蓄积地气。五月是端午节,采艾草,游龙舟——只有在经济特别好的时候才有余力造龙舟游龙舟——大部分的时候,也就是吃一顿较为丰盛的午餐而已。再往后是中秋节,吃月饼,献月亮,每个孩子把一块大大的圆月饼用红绳串好,挂在脖子上,等一轮满月升起时,大家一起逐月奔跑,将月饼举起,重复高喊:“月亮婆婆,你吃大边,我吃小边。”往往要闹到下半夜才不情不愿地回家,当然,那大大的月饼也就自己独享了。如今想起来,这是故乡最质朴的献祭,彼此都没有要求。除此之外,中元节敬鬼,重阳节尊老,也都各有程式。唯独七夕节,就在岁月的流转中不声不响地过去了,没有独特的食物,没有约定的仪式,甚至都不会被人提起。	
这“胜利”包含着千万人撕心裂肺、永失我爱的壮烈牺牲,包含着无数英雄扑向炸裂战场,粉身碎骨的义薄云天。这胜利——是燃烧着的内脏,是我们先輩的头颅、心脏、血以及周身所有一切的一切燃烧着的不灭的火焰……	
平型关,那是天雷炸裂的大刀片,横削坚砍鬼子头的痛快淋漓,在燃烧是黄土地,炮毙日寇中将阿部规秀的龙火咆哮的拍天怒吼,在燃烧那是热浴会战八百壮士红火烧的英灵,在燃烧是血战台儿庄,抛却所有澎湃热血烈士,在燃烧拼死的燃烧,如狂飙扫过壮烈的永别! 愤怒的眼神在“一寸山河一寸血”的牺牲之上,是万众一心赴汤蹈火,誓死捍卫的国之尊严,是3500万同胞熊熊燃烧的生命之血焰熔铸出的两个大字——胜利!	
更是今天,此时此刻每个小时、每分钟秒钟里包含着的、亿万怦怦跳动的心房里,萦绕着的锥心刺骨的疼痛,是14年浴血抗战3500万同胞,燃烧的	

马上要开学了,新的语文课本要发下来。想起读书时的一件往事。

初一的语文老师叫周文艳,是位潇洒的青海藏族女性,高颧骨,有一双神俊的大眼睛。她写得一手刚健利落的行楷板书,讲话中气十足,很有感染力。我至今记得她在讲台上激情澎湃地诵读《江城子·密州出猎》时带给我的血脉偾张之感。

一个沉闷的午后,我们趴在桌上午休睡,我睡不着,想起语文老师布置的沈复《童趣》还没背熟,便在脑中默诵。手里闲着,就摇晃起旁边的玻璃杯,一簇簇茶叶在漩涡里打着圈儿上下翻舞。

这时,我们班的纪律委员过来了,我以为自己的小动作要被他在本小本上扣分。谁知他竟对我的行为产生好奇,趴在桌角,跟我一块儿观察起舞动的茶叶来。看着看着,他突然冒出一句:“私拟作群鹤舞于空中。”

我惊得几乎从椅子上蹦起来:“我刚才脑子里想的就是这!你真是神了!”

学生时代的旧事仍在我眼前,转眼我已接过接力棒,站在了讲台前。

刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》是颇受现在七年级孩子们喜爱的课文。教材一发下来,就有不少孩子来问什么时候才能学到这篇。为了不辜负孩子们的探究热情,我设计了自主阅读的学习任务。

我选了一个学生的提问作为话题:“既然所谓的‘眼睛’,就是一副连接着‘落日六号’地航飞船的领航员小女孩的传感眼镜,那么文章的标题为什么不是‘戴上她的眼睛’?‘带’和‘戴’有什么区别?”

这个问题像颗火种,大家七嘴八舌

王久辛	杨庆祥
在我的故乡皖西南一带,七夕节应该是存在感最弱的一个传统节日了。春节盛大无比,是一年之中的重中之重,元宵节是春节的终幕,吃了元宵,闹了花灯,烧了草龙——故乡一带正月有各种游龙的队伍,走街串巷舞龙收取彩头,龙有纸质、布质。又有不甘寂寞的小孩七八人或十余人,用稻草扎成草龙,跟着起哄,故乡的老辈称之为“草龙”,以为最接近龙的真身,往往礼遇更高。一年之计在于春,如此新一年的劳作就要开始了。然后是清明节,杏花春雨,祭奠祖先,吃蒿子粳粑,为即将到来的盛夏蓄积地气。五月是端午节,采艾草,游龙舟——只有在经济特别好的时候才有余力造龙舟游龙舟——大部分的时候,也就是吃一顿较为丰盛的午餐而已。再往后是中秋节,吃月饼,献月亮,每个孩子把一块大大的圆月饼用红绳串好,挂在脖子上,等一轮满月升起时,大家一起逐月奔跑,将月饼举起,重复高喊:“月亮婆婆,你吃大边,我吃小边。”往往要闹到下半夜才不情不愿地回家,当然,那大大的月饼也就自己独享了。如今想起来,这是故乡最质朴的献祭,彼此都没有要求。除此之外,中元节敬鬼,重阳节尊老,也都各有程式。唯独七夕节,就在岁月的流转中不声不响地过去了,没有独特的食物,没有约定的仪式,甚至都不会被人提起。	
这“胜利”包含着千万人撕心裂肺、永失我爱的壮烈牺牲,包含着无数英雄扑向炸裂战场,粉身碎骨的义薄云天。这胜利——是燃烧着的内脏,是我们先輩的头颅、心脏、血以及周身所有一切的一切燃烧着的不灭的火焰……	
平型关,那是天雷炸裂的大刀片,横削坚砍鬼子头的痛快淋漓,在燃烧是黄土地,炮毙日寇中将阿部规秀的龙火咆哮的拍天怒吼,在燃烧那是热浴会战八百壮士红火烧的英灵,在燃烧是血战台儿庄,抛却所有澎湃热血烈士,在燃烧拼死的燃烧,如狂飙扫过壮烈的永别! 愤怒的眼神在“一寸山河一寸血”的牺牲之上,是万众一心赴汤蹈火,誓死捍卫的国之尊严,是3500万同胞熊熊燃烧的生命之血焰熔铸出的两个大字——胜利!	
更是今天,此时此刻每个小时、每分钟秒钟里包含着的、亿万怦怦跳动的心房里,萦绕着的锥心刺骨的疼痛,是14年浴血抗战3500万同胞,燃烧的	

马上就要开学了,新的语文课本要发下来。想起读书时的一件往事。

初一的语文老师叫周文艳,是位潇洒的青海藏族女性,高颧骨,有一双神俊的大眼睛。她写得一手刚健利落的行楷板书,讲话中气十足,很有感染力。我至今记得她在讲台上激情澎湃地诵读《江城子·密州出猎》时带给我的血脉偾张之感。

一个沉闷的午后,我们趴在桌上午休睡,我睡不着,想起语文老师布置的沈复《童趣》还没背熟,便在脑中默诵。手里闲着,就摇晃起旁边的玻璃杯,一簇簇茶叶在漩涡里打着圈儿上下翻舞。

这时,我们班的纪律委员过来了,我以为自己的小动作要被他在本小本上扣分。谁知他竟对我的行为产生好奇,趴在桌角,跟我一块儿观察起舞动的茶叶来。看着看着,他突然冒出一句:“私拟作群鹤舞于空中。”

我惊得几乎从椅子上蹦起来:“我刚才脑子里想的就是这!你真是神了!”

学生时代的旧事仍在我眼前,转眼我已接过接力棒,站在了讲台前。

刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》是颇受现在七年级孩子们喜爱的课文。教材一发下来,就有不少孩子来问什么时候才能学到这篇。为了不辜负孩子们的探究热情,我设计了自主阅读的学习任务。

我选了一个学生的提问作为话题:“既然所谓的‘眼睛’,就是一副连接着‘落日六号’地航飞船的领航员小女孩的传感眼镜,那么文章的标题为什么不是‘戴上她的眼睛’?‘带’和‘戴’有什么区别?”

这个问题像颗火种,大家七嘴八舌

王久辛	杨庆祥
在我的故乡皖西南一带,七夕节应该是存在感最弱的一个传统节日了。春节盛大无比,是一年之中的重中之重,元宵节是春节的终幕,吃了元宵,闹了花灯,烧了草龙——故乡一带正月有各种游龙的队伍,走街串巷舞龙收取彩头,龙有纸质、布质。又有不甘寂寞的小孩七八人或十余人,用稻草扎成草龙,跟着起哄,故乡的老辈称之为“草龙”,以为最接近龙的真身,往往礼遇更高。一年之计在于春,如此新一年的劳作就要开始了。然后是清明节,杏花春雨,祭奠祖先,吃蒿子粳粑,为即将到来的盛夏蓄积地气。五月是端午节,采艾草,游龙舟——只有在经济特别好的时候才有余力造龙舟游龙舟——大部分的时候,也就是吃一顿较为丰盛的午餐而已。再往后是中秋节,吃月饼,献月亮,每个孩子把一块大大的圆月饼用红绳串好,挂在脖子上,等一轮满月升起时,大家一起逐月奔跑,将月饼举起,重复高喊:“月亮婆婆,你吃大边,我吃小边。”往往要闹到下半夜才不情不愿地回家,当然,那大大的月饼也就自己独享了。如今想起来,这是故乡最质朴的献祭,彼此都没有要求。除此之外,中元节敬鬼,重阳节尊老,也都各有程式。唯独七夕节,就在岁月的流转中不声不响地过去了,没有独特的食物,没有约定的仪式,甚至都不会被人提起。	
这“胜利”包含着千万人撕心裂肺、永失我爱的壮烈牺牲,包含着无数英雄扑向炸裂战场,粉身碎骨的义薄云天。这胜利——是燃烧着的内脏,是我们先輩的头颅、心脏、血以及周身所有一切的一切燃烧着的不灭的火焰……	
平型关,那是天雷炸裂的大刀片,横削坚砍鬼子头的痛快淋漓,在燃烧是黄土地,炮毙日寇中将阿部规秀的龙火咆哮的拍天怒吼,在燃烧那是热浴会战八百壮士红火烧的英灵,在燃烧是血战台儿庄,抛却所有澎湃热血烈士,在燃烧拼死的燃烧,如狂飙扫过壮烈的永别! 愤怒的眼神在“一寸山河一寸血”的牺牲之上,是万众一心赴汤蹈火,誓死捍卫的国之尊严,是3500万同胞熊熊燃烧的生命之血焰熔铸出的两个大字——胜利!	
更是今天,此时此刻每个小时、每分钟秒钟里包含着的、亿万怦怦跳动的心房里,萦绕着的锥心刺骨的疼痛,是14年浴血抗战3500万同胞,燃烧的	

马上就要开学了,新的语文课本要发下来。想起读书时的一件往事。

初一的语文老师叫周文艳,是位潇洒的青海藏族女性,高颧骨,有一双神俊的大眼睛。她写得一手刚健利落的行楷板书,讲话中气十足,很有感染力。我至今记得她在讲台上激情澎湃地诵读《江城子·密州出猎》时带给我的血脉偾张之感。

一个沉闷的午后,我们趴在桌上午休睡,我睡不着,想起语文老师布置的沈复《童趣》还没背熟,便在脑中默诵。手里闲着,就摇晃起旁边的玻璃杯,一簇簇茶叶在漩涡里打着圈儿上下翻舞。

这时,我们班的纪律委员过来了,我以为自己的小动作要被他在本小本上扣分。谁知他竟对我的行为产生好奇,趴在桌角,跟我一块儿观察起舞动的茶叶来。看着看着,他突然冒出一句:“私拟作群鹤舞于空中。”

我惊得几乎从椅子上蹦起来:“我刚才脑子里想的就是这!你真是神了!”

学生时代的旧事仍在我眼前,转眼我已接过接力棒,站在了讲台前。

刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》是颇受现在七年级孩子们喜爱的课文。教材一发下来,就有不少孩子来问什么时候才能学到这篇。为了不辜负孩子们的探究热情,我设计了自主阅读的学习任务。

我选了一个学生的提问作为话题:“既然所谓的‘眼睛’,就是一副连接着‘落日六号’地航飞船的领航员小女孩的传感眼镜,那么文章的标题为什么不是‘戴上她的眼睛’?‘带’和‘戴’有什么区别?”

这个问题像颗火种,大家七嘴八舌

王久辛	杨庆祥
在我的故乡皖西南一带,七夕节应该是存在感最弱的一个传统节日了。春节盛大无比,是一年之中的重中之重,元宵节是春节的终幕,吃了元宵,闹了花灯,烧了草龙——故乡一带正月有各种游龙的队伍,走街串巷舞龙收取彩头,龙有纸质、布质。又有不甘寂寞的小孩七八人或十余人,用稻草扎成草龙,跟着起哄,故乡的老辈称之为“草龙”,以为最接近龙的真身,往往礼遇更高。一年之计在于春,如此新一年的劳作就要开始了。然后是清明节,杏花春雨,祭奠祖先,吃蒿子粳粑,为即将到来的盛夏蓄积地气。五月是端午节,采艾草,游龙舟——只有在经济特别好的时候才有余力造龙舟游龙舟——大部分的时候,也就是吃一顿较为丰盛的午餐而已。再往后是中秋节,吃月饼,献月亮,每个孩子把一块大大的圆月饼用红绳串好,挂在脖子上,等一轮满月升起时,大家一起逐月奔跑,将月饼举起,重复高喊:“月亮婆婆,你吃大边,我吃小边。”往往要闹到下半夜才不情不愿地回家,当然,那大大的月饼也就自己独享了。如今想起来,这是故乡最质朴的献祭,彼此都没有要求。除此之外,中元节敬鬼,重阳节尊老,也都各有程式。唯独七夕节,就在岁月的流转中不声不响地过去了,没有独特的食物,没有约定的仪式,甚至都不会被人提起。	
这“胜利”包含着千万人撕心裂肺、永失我爱的壮烈牺牲,包含着无数英雄扑向炸裂战场,粉身碎骨的义薄云天。这胜利——是燃烧着的内脏,是我们先輩的头颅、心脏、血以及周身所有一切的一切燃烧着的不灭的火焰……	
平型关,那是天雷炸裂的大刀片,横削坚砍鬼子头的痛快淋漓,在燃烧是黄土地,炮毙日寇中将阿部规秀的龙火咆哮的拍天怒吼,在燃烧那是热浴会战八百壮士红火烧的英灵,在燃烧是血战台儿庄,抛却所有澎湃热血烈士,在燃烧拼死的燃烧,如狂飙扫过壮烈的永别! 愤怒的眼神在“一寸山河一寸血”的牺牲之上,是万众一心赴汤蹈火,誓死捍卫的国之尊严,是3500万同胞熊熊燃烧的生命之血焰熔铸出的两个大字——胜利!	
更是今天,此时此刻每个小时、每分钟秒钟里包含着的、亿万怦怦跳动的心房里,萦绕着的锥心刺骨的疼痛,是14年浴血抗战3500万同胞,燃烧的	

马上就要开学了,新的语文课本要发下来。想起读书时的一件往事。

初一的语文老师叫周文艳,是位潇洒的青海藏族女性,高颧骨,有一双神俊的大眼睛。她写得一手刚健利落的行楷板书,讲话中气十足,很有感染力。我至今记得她在讲台上激情澎湃地诵读《江城子·密州出猎》时带给我的血脉偾张之感。

一个沉闷的午后,我们趴在桌上午休睡,我睡不着,想起语文老师布置的沈复《童趣》还没背熟,便在脑中默诵。手里闲着,就摇晃起旁边的玻璃杯,一簇簇茶叶在漩涡里打着圈儿上下翻舞。

这时,我们班的纪律委员过来了,我以为自己的小动作要被他在本小本上扣分。谁知他竟对我的行为产生好奇,趴在桌角,跟我一块儿观察起舞动的茶叶来。看着看着,他突然冒出一句:“私拟作群鹤舞于空中。”

我惊得几乎从椅子上蹦起来:“我刚才脑子里想的就是这!你真是神了!”

学生时代的旧事仍在我眼前,转眼我已接过接力棒,站在了讲台前。

刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》是颇受现在七年级孩子们喜爱的课文。教材一发下来,就有不少孩子来问什么时候才能学到这篇。为了不辜负孩子们的探究热情,我设计了自主阅读的学习任务。

我选了一个学生的提问作为话题:“既然所谓的‘眼睛’,就是一副连接着‘落日六号’地航飞船的领航员小女孩的传感眼镜,那么文章的标题为什么不是‘戴上她的眼睛’?‘带’和‘戴’有什么区别?”

这个问题像颗火种,大家七嘴八舌

王久辛	杨庆祥
在我的故乡皖西南一带,七夕节应该是存在感最弱的一个传统节日了。春节盛大无比,是一年之中的重中之重,元宵节是春节的终幕,吃了元宵,闹了花灯,烧了草龙——故乡一带正月有各种游龙的队伍,走街串巷舞龙收取彩头,龙有纸质、布质。又有不甘寂寞的小孩七八人或十余人,用稻草扎成草龙,跟着起哄,故乡的老辈称之为“草龙”,以为最接近龙的真身,往往礼遇更高。一年之计在于春,如此新一年的劳作就要开始了。然后是清明节,杏花春雨,祭奠祖先,吃蒿子粳粑,为即将到来的盛夏蓄积地气。五月是端午节,采艾草,游龙舟——只有在经济特别好的时候才有余力造龙舟游龙舟——大部分的时候,也就是吃一顿较为丰盛的午餐而已。再往后是中秋节,吃月饼,献月亮,每个孩子把一块大大的圆月饼用红绳串好,挂在脖子上,等一轮满月升起时,大家一起逐月奔跑,将月饼举起,重复高喊:“月亮婆婆,你吃大边,我吃小边。”往往要闹到下半夜才不情不愿地回家,当然,那大大的月饼也就自己独享了。如今想起来,这是故乡最质朴的献祭,彼此都没有要求。除此之外,中元节敬鬼,重阳节尊老,也都各有程式。唯独七夕节,就在岁月的流转中不声不响地过去了,没有独特的食物,没有约定的仪式,甚至都不会被人提起。	
这“胜利”包含着千万人撕心裂肺、永失我爱的壮烈牺牲,包含着无数英雄扑向炸裂战场,粉身碎骨的义薄云天。这胜利——是燃烧着的内脏,是我们先輩的头颅、心脏、血以及周身所有一切的一切燃烧着的不灭的火焰……	
平型关,那是天雷炸裂的大刀片,横削坚砍鬼子头的痛快淋漓,在燃烧是黄土地,炮毙日寇中将阿部规秀的龙火咆哮的拍天怒吼,在燃烧那是热浴会战八百壮士红火烧的英灵,在燃烧是血战台儿庄,抛却所有澎湃热血烈士,在燃烧拼死的燃烧,如狂飙扫过壮烈的永别! 愤怒的眼神在“一寸山河一寸血”的牺牲之上,是万众一心赴汤蹈火,誓死捍卫的国之尊严,是3500万同胞熊熊燃烧的生命之血焰熔铸出的两个大字——胜利!	
更是今天,此时此刻每个小时、每分钟秒钟里包含着的、亿万怦怦跳动的心房里,萦绕着的锥心刺骨的疼痛,是14年浴血抗战3500万同胞,燃烧的	

马上就要开学了,新的语文课本要发下来。想起读书时的一件往事。

初一的语文老师叫周文艳,是位潇洒的青海藏族女性,高颧骨,有一双神俊的大眼睛。她写得一手刚健利落的行楷板书,讲话中气十足,很有感染力。我至今记得她在讲台上激情澎湃地诵读《江城子·密州出猎》时带给我的血脉偾张之感。

一个沉闷的午后,我们趴在桌上午休睡,我睡不着,想起语文老师布置的沈复《童趣》还没背熟,便在脑中默诵。手里闲着,就摇晃起旁边的玻璃杯,一簇簇茶叶在漩涡里打着圈儿上下翻舞。

这时,我们班的纪律委员过来了,我以为自己的小动作要被他在本小本上扣分。谁知他竟对我的行为产生好奇,趴在桌角,跟我一块儿观察起舞动的茶叶来。看着看着,他突然冒出一句:“私拟作群鹤舞于空中。”

我惊得几乎从椅子上蹦起来:“我刚才脑子里想的就是这!你真是神了!”

学生时代的旧事仍在我眼前,转眼我已接过接力棒,站在了讲台前。

刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》是颇受现在七年级孩子们喜爱的课文。教材一发下来,就有不少孩子来问什么时候才能学到这篇。为了不辜负孩子们的探究热情,我设计了自主阅读的学习任务。

我选了一个学生的提问作为话题:“既然所谓的‘眼睛’,就是一副连接着‘落日六号’地航飞船的领航员小女孩的传感眼镜,那么文章的标题为什么不是‘戴上她的眼睛’?‘带’和‘戴’有什么区别?”

这个问题像颗火种,大家七嘴八舌