

促进内容创新 丰富电视大屏

何为

气海观澜

面对新的格局，需要重新认识电视大屏和各类节目在媒介生态中的方位，与时俱进发挥好政策工具调节作用，进一步解放和发展文化生产力，助推行业改革、创新、发展

近日，国家广播电视台总局《进一步丰富电视大屏内容 促进广电视听内容供给的若干举措》(以下简称《举措》)出台，引发业界广泛欢迎和热烈讨论。业内普遍认为，《举措》精准回应行业痛点，是提振行业活力的一剂“强心针”。

行业解读：网友讨论中提及较多的，包括“古装剧比例”“一剧两星”“40集上限”“禁止中插广告”等既有调控政策的取消或调整。电视剧创作播出此前曾出现题材失衡、产能过剩、集数注水、广告过多等问题，有的引发观众批评，有的影响行业有序发展。上述这些具有针对性的政策，在当时发挥了有效调控、推动行业健康发展的作用。

此次《举措》有具体针对性，内容也实，涉及加强内容创新、改进电视剧管理政策和工作程序、推动优秀境外节目引进播出、加强节目版权保护等多方面内容。总体上，在确保问题不反弹的前提下，给予创作播出更多灵活性与自由度。同时，回应电视剧项目周期长、资金周转慢的行业痛点，管理部门刀刃向内，改进行政

工作流程，向创新管理服务要生产力。这些，都是着眼新的形势要求，结合当前行业实际，尊重创作规律、传播规律、产业规律，为丰富电视大屏、促进优质内容供给拿出的务实举措，因些各方对政策落地效果普遍持积极预期。

政策的调整，源于视听媒体格局的转型。多年来，千家万户客厅中的电视，是百姓精神文化生活的主渠道。以电视剧为代表的各类节目，也在这方屏幕中孕育发展，逐渐成长为独具精神意蕴与审美价值，颇具传播力与影响力的大众文艺形式。近年来，伴随信息技术迅猛发展，电视行业迎来巨大变化。移动互联网的崛起，让电视大屏的渠道地位受到冲击；短视频、直播等新兴视听业态的兴起，让传统电视节目遭遇观众注意力的分流。这些直接影响了节目传播效果，导致生产端，又给内容供给带来压力。过去几年，优秀节目仍然持续涌现，但相比几年前数量少了一些，声量小了一些。从业者也时常感慨拍出好作品、实现好传播更有难度，不时表达对投资离场、人才流失，对行业持续良性发展的担忧。

视听内容生产传播格局的深刻变化，需要客观、科学地看待。要做到，电视不再是视听节目传播的垄断性渠道，相比触手可及的移动终端，在便捷性、互动性上存在短板；也要看到，有过去几十年发展的丰厚积累，电视依然是覆盖面广、影响力大的大众传播媒介，在满足家庭场景文化需要，提供高品质、沉浸式视听体验，凝聚社会共识上具有难以替代的显著优势。短视频、直播等新兴业态充满生机与活力，但同时也存在内容庞杂、碎片传播、信息茧房等不可忽视的问题。电视剧等节目积厚流广、深入人心，在大众文艺中依然处于显著地位。面对新的格局，需要重新认识电视大屏和各类节目在媒介生态中的方位，与时俱进发挥好政策工具调节作用，进一步解放和发展文化生产力，助推行业改革、创新、发展。

好作品离不开好环境，好环境成就好作品。文化创造的力量归根到底来自社会，要以焕新大屏更好服务亿万观众，以优质文化产品满足更高文化需求，需要营造积极健康、鼓励创新的环境，让文化从业者能够全心全情投入创作生产经营，让全社会创新创造活力充分涌流。毕竟，强大的文化供给能力，是满足文化需求、传递精神力量、增强文化自信、壮大主流文化的根本所在。《举措》成效如何，我们拭目以待。

用面团擦拭名画上的油污，蘸烈酒去除上面残留的污渍……这个看起来不够“高大上”的书画修复场景，出自充满夸张与反转的古装微短剧《墨韵新生》。剧中，民间匠人吴墨林与耿直文官刘定之联手护宝，用到不少这样的绝活。它们神奇得好像魔法，寻常得又和国宝不太般配，却都是获得国家图书馆古籍修复师认可的传统古法。借助微短剧，严肃雅正的专业技能变得诙谐有趣，吸引了不少青年观众的目光。

这类作品走红并不意

外。近两年，艺术态度严谨，核心知识过硬，表现手法和情节走向出奇制胜，成为经过观众检验的微短剧创作法则。无论是早期让人耳目一新的《逃出大英博物馆》，还是横扫诸多奖项的《重回永乐大典》、以小我映照大山河的《新安澜》，以及至臻知识满满的《墨韵新生》，都凭借初看难以置信、细想有据可循的情节，在“神反转”、强冲突、快迭代的潮流中赢得关注。

受限于12集的篇幅，原著小说还有很多“包袱”没有抖开，修复师的故事也还不够完整，如果能拍成系列，生动有趣传播传统文化的效果可能会更好。

(北京市海淀区 许苗苗)

看台人语

经典重排，读出时代的“心跳”

王润

坚持“两创”
关注新时代文艺

重排经典，不意味满足于在前人的树荫下乘凉，更不能止步于对经典外壳的机械复刻。将经典的薪火，投入当下生活的熔炉，才能锻造出属于我们这一代人的新经典

清脆的驼铃声与老北京叫卖声此起彼伏，西直门城楼的剪影映衬着老车厂的灰瓦房，八仙桌在灯光中隐现……1957年北京人艺的经典剧目《骆驼祥子》，如今又原汁原味亮相在首都剧场的舞台上。年轻一代演员的表演赢得了掌声和喝彩，台下既有白发苍苍的老观众，也有眼里有光的青春面庞。近来，复排经典剧目的热潮正涌向戏剧舞台：北京人艺和国家大剧院以不同形式演绎《风雪夜归人》；国家话剧院《物理学》和北京人艺《屠夫》从不同角度反思战争；国家大剧院的《简·爱》《第十二夜》再现世界经

典；北方昆曲剧院《牡丹亭》《西厢记》彰显东方美学；音乐剧《夜幕下的哈尔滨》、京剧《野火春风斗古城》等作品则以新的形式诠释经典……这些创作并非简单的“昨日重现”，而是精心书写着文化传承的新篇，彰显着经典跨越时代的永恒魅力。

观众爱看经典，因为在飞速发展的时代，经过时间考验的经典作品，以其强大的艺术穿透力给人以精神引领，并且有着超越时空触动心弦的力量。经典重排，绝非刻舟求剑，而是唤醒沉睡的历史文本，使其成为跨越时代的源头活水。这要求创作者既要充分理解原作，又能为其注入当代之魂，从而搭建通向当代观众心灵的桥梁。导演李六乙和王可然先后将曹禺名剧《雷雨》和《日出》搬上舞台，虽然两部作品都进行了富有当代性的创新改编，但始终坚定遵循了曹禺的创作态度，完成了对文学精神的回归，实现了经典与时代的对话。经典的当代意义，就在于它像一面镜子，能够照见每个时代人们的困惑与追问，让人们在思考中找到精神的共鸣点。

经典传承必须在尊重中孕育创新。当代创作者怀着敬畏之心，大胆运用现代舞台语汇，为经典之作注入时代气息。《夜幕下的哈尔滨》从家喻户晓的广播剧、电视剧，改编成深受当今年轻观众喜爱的音乐剧，当“说书人”王刚的熟悉声音从电波中走来，崭新

的艺术形式与新一代演员碰撞出夺目的火花，40余年的艺术接力，恰是经典生命力的生动注脚——它并非凝固的博物馆标本，而是生生不息的创造长河。中生代导演李建军以强烈的实验探索意识和独特的戏剧美学风格执导的“后人类三部曲”《变形记》《世界尽头之间》和《大师和玛丽特》，通过创新的手段改编世界经典，与当代观众共同探讨如何面对生活的困境。正如李建军所说：“这是无数大师和巨作已经探索过的想象，其中藏有关于现在的解密，也藏有我们可以回到经典的原因。”

经典传承的核心，在于“人”的延续。北方昆曲剧院新晋“梅花奖”得主袁国良，师承昆曲名家计镇华，其摘得之作《烂柯山》中每一个眼神、每一句唱腔、每一步台步，都精准把握住人物复杂的情感脉络。袁国良的成绩，既是北方昆曲剧院“振兴阔口行当”策略的缩影，也凝聚着他对昆曲艺术守正创新的深刻思考。北京人艺“经典保留剧目恢复计划”精心复刻《骆驼祥子》，不仅让观众看到旧时代底层劳动者的挣扎，更通过几代演员的接力演绎，将老舍先生笔下的京味语言、市井风情精准传递。青年演员们在前辈指导下精心研磨角色，让戏剧表演的精髓得以延续。这种“以戏育人”的模式，使表演技艺与人文精神得以薪火相传，艺术血脉鲜活涌动，民族文化的根脉代代相续。

经典重排的潮流，本质上是文化自信在舞台上的澎湃回响，是对文化基因的守护与传承。这些历经岁月淘洗的作品，承载着一个民族的集体记忆与精神密码；而经典复排，则让沉淀的智慧在新时代语境下重新焕发力量，既延续文化根脉的深邃厚重，也彰显艺术创造的蓬勃活力。当剧场灯光亮起，那些穿越时空的台词叩击心灵，我们感受到的不仅是一部作品的“重生”，更是一个民族在传承中创新、于对话中超越的文化自觉。

重排经典，不意味满足于在前人的树荫下乘凉，更不能止步于对经典外壳的机械复刻。我们更需要做的是，学习经典之所以成为经典的精神内核——那种深刻观照现实、敏锐捕捉人性、勇敢探索艺术的创造力和魄力。我们要以同样真诚而锐利的目光，审视我们所处的这个沸腾而复杂的时代，捕捉属于这个时代的希冀、欢笑与甘苦，并用新的艺术语言和舞台形式将其淬炼成型。将经典的薪火，投入当下生活的熔炉，才能锻造出属于我们这一代人的新经典。唯有如此，经典才能从历史的“范本”蜕变为时代的“心跳”，在生生不息的舞台回响中，升华出属于当代、也属于未来的永恒经典。

题图为北京人艺复排话剧《骆驼祥子》海报(局部)。 资料图片

有一种胜利，叫历经苦难依然胸怀大爱

——评纪录片《心安何处》

刘玮

新作速评

在纪念抗战胜利80周年的历史节点，国家广播总局重点指导的纪录片《心安何处》，记录日本战争遗孤的生命轨迹，以独到的个体叙事切入宏大历史，兼具情感温度与历史厚度，为传承伟大抗战精神描绘了生动影像画卷。

纪录片以平行蒙太奇穿梭中日两国，将日本遗孤个体命运的错位，转化为珍视和平的鲜活教材。庄山纮宇在1987年带着全家回到熊本，两年后曾独自返回牡丹江生活，因为他觉得在中国才有家的感觉。部凤琴拿着自己的收养立据辗转多年寻找生母，1982年母女重逢一次之后，生母为了自己的新家庭，再也不肯与她相认。这成为部凤琴心中无法释怀的“一根刺”，她自言自语道，“不怪她(生母)，怪这场不该发生的战争”。

作为“外来日本人”，遗孤们回到日本几十年来，很难真正融入日本社会。因此，遗二代佐佐木弘志开设“一笑苑”养老院，营造熟悉的中国氛围，用汉语照顾遗孤老人，为他们提供暮年最后的慰藉。片中，遗孤们排练朗诵节目《孤儿的泪》嘶喊出“不要啊，妈妈”，将残酷的侵略战争与个体命运的错位定格下来。这种集体创伤警示后人，侵略战争对人的摧残远未随硝烟散去。

好作品离不开好环境，好环境成就好作品。文化创造的力量归根到底来自社会，要以焕新大屏更好服务亿万观众，以优质文化产品满足更高文化需求，需要营造积极健康、鼓励创新的环境，让文化从业者能够全心全情投入创作生产经营，让全社会创新创造活力充分涌流。毕竟，强大的文化供给能力，是满足文化需求、传递精神力量、增强文化自信、壮大主流文化的根本所在。《举措》成效如何，我们拭目以待。

沉静的微观叙事，让遗孤们的生活经历和心路历程纤毫毕现，侧面烘托出中国人的大爱。81岁的池田澄江在牡丹江养父母墓前冒雨祭拜，一句“天都哭了，爸妈，我来看你们了”的朴素呼喊，瞬间将与她为代表的4000多名“日本遗孤”从历史符号还原为血肉之躯。80岁的书法家木村成彦筹备“遗孤书画展”，以致敬中华民族、感谢中国养父母。片中，他讲到养母时几度哽咽——养母因没有奶水，用“嚼奶布”的方法喂养才出生7天的他。这是中国母亲的大爱，穿透历史帷幕，折射出一个伟大民族即使在至暗时刻，也依然闪耀着人性的光芒与道德的光辉。

摄制组寻访中日10余座城市、留存超200小时超高清纪实影像，凸显了纪录片作为“活历史档案”的历史抢救功能。“遗孤”长期生活在中国，是侵略者后代，也是战争受害者。《心安何处》以“遗孤”视角，揭露侵略战争对普通人的无差别伤害。4K超高清镜头捕捉眼角泪花、手部褶皱、笔尖颤动等细节，将历史创伤具象化为可触可感的视听体验。遗孤们的口述，使抗战历史从宏观战场下沉至家庭场景，当代观众能够产生深深的情感共鸣。

《心安何处》与本次纪念活动主题“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”形成深层呼应，以独特视角揭露了日本法西斯的罪行。那些饱经战火的生命回响，终将沉淀为不朽记忆，它时刻提醒我们：胜利不仅是战场上的凯歌，更是一个民族历经深重苦难后，依然选择以博大胸怀面向未来。



纪录片《心安何处》海报。

资料图片

文艺评论

本版邮箱

wenyip1@peopledaily.cn

本版责编：张明瑟

版式设计：沈亦伶

数字技术再现话剧之美



话剧《青蛇》剧照。

柴美林

微纪录片《馆藏“显眼包”》——

引人入胜的文博“显眼包”

微纪录片《馆藏“显眼包”》名字很有趣，在文博题材影视里显得别具一格。每集5分钟，用年轻人熟悉的语言，讲述造型奇特的文物，让人看得轻松而有所得。而篇名“画风”相似，解说词妙语连珠。“它不是黑猫警长，它是商代表情包之王”，让人一下子记住青铜器商亚醜的外形；西汉铜灯则“噘着嘴，腆着肚，双手环抱比爱心”……展柜里的文物，融进了生活中俏皮可爱的形象。而在拟人化的虚拟动画里，晋青瓷对书俑工作时的认真模样、明黄琉璃脊兽电梯口撞见老板的窘态，使文物能唤起当下观众的同款情绪，一下子没了距离感。

趣味的背后藏着干货。讲西周云纹铜五柱器，先聊像路由器的萌点，再讲考古学界对其用途的探讨；说唐十二支神俑，既提造型呆萌的可爱，也讲其十二生肖的时间寓意。专业术语不多，像聊天一样介绍文物的来

龙去脉，听着不费劲，好看又好懂，知识就顺理成章记在了心里。

既保持文化的分量，又带着生活的温度，让人看到中华文化生动活泼的一面，文博纪录片需要更多这样的“显眼包”。

(广东省深圳市 王澍哲)



剧照。纪录片《馆藏“显眼包”》

资料图片

2025中国国家话剧院“CNT现场”高展映季正在各地30余家剧场展开。首演于2013年蛇年的《青蛇》，在又一个蛇年以新的形式与观众见面后，始终保持着一票难求的超高人气，表明该剧像亮相此次展映季的《生死场》《赵氏孤儿》《大宅门》《北京法源寺》等一样，已成为经受观众和时间检验的话剧经典。

“CNT现场”通过数字化、多机位实时拍摄与切换等技术，打破传统剧场物理空间、观演关系、地域的局限，实现线上观众对舞台现场的沉浸式体验。透过角度多样、景别丰富的高清影像，许多当年看过《青蛇》演出的观众感叹，演员的面部表情、肢体动作与服饰纹路美不胜收，眼前的近景和特写镜头与记忆中的舞台场景完美连接。

话剧《青蛇》根据李碧华同名小说改编，编剧、导演田沁鑫以戏剧人物分属三界的立意，对家喻户晓的民间传说“白蛇传”作出全新解读，赋予这个发端于宋代的传奇故事别致的古典韵味、清新的东方禅意与脱俗的现代气息。剧中许仙是普普通通的人，是现实主义者；白蛇想成为有情有义的人，试图忘记自己曾是妖；青蛇即使成了人，也清醒记得自己做过妖；法海想成为佛，但要与心魔决斗。他们无法得偿所愿，都要通过修行找到出路的设定，让观众既能共情，也能看到希冀。

该剧以江南民居“版筑泥墙”为灵感打造的舞美主体，在灯光、多媒体、音乐、水与雾等的配合下，营造出烟雨迷蒙的江南气韵、绝美空灵的东方意象。当法海和着童声吟唱的南宋词“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节”，在烟雾缭绕中双手合十出场，以现代语言介绍自己；当青蛇、白蛇在水汽弥漫中扭动着腰肢现身，说出“想成人”的愿望；当庄严的金山寺、诡谲的魔幻世界、曼妙的人间临安城等场景自如切换……人物形象与主题立意有破有立，与观众建立情感关联。

剧中的白蛇与青蛇，不再是大多数白蛇题材文艺作品中主角与配角、主人与丫鬟式的关系，她们代表两种女性形象，诉说女性的两种情感状态。白蛇美丽端庄，以相夫教子为己任，青蛇率真直接，最终流下