

# 把铭记化作行动

重走英雄路④  
孟海鹰

吉林通化，长白山南麓，浑江东岸，杨靖宇烈士陵园内松柏青青，将军高大戎装铜像挺立。看着陵园内的大树，笔者想起曾在这里守护陵园的徐振明老人。

徐振明历经抗日战争、解放战争、抗美援朝战争的炮火洗礼，1958年转业时，坚决要为杨靖宇将军守陵。离休后，他又劝说儿子徐永军接力守陵。几年前，笔者采访老人家时，他家人说他“口不能言已半年多了”。但当笔者给老人展示杨靖宇将军殉国地的照片、诵读文章《常青树下忆将军》时，他眼中含泪，喃喃道：我都记得，都记得！

历史不能忘，铭记在心的，何止是徐振明老人。据介绍，近两年，每年约有45万人次来到这里表达对英烈的深切缅怀和崇高敬意。前不久在陵园，笔者见到76岁的左先生和65岁的张先生，他们神情肃穆地说，“心里总惦记着要来拜谒”。两位老人是普通群众，前一天晚上10点多上车，第二天早上5点多抵达通化，“先烈们在白山黑水间浴血奋战，才换来了我们今天的幸福生活，要永远铭记。”

站在陵园的苍松翠柏间，两种身影在时光里重叠——父子两代人以光阴为尺，在陵园的土地上丈量着坚守的厚度；两位老人踏露而来，用虔诚叩响历史的门扉。这两幕场景，照见一个民族对英雄的深沉仰望，更映照着精神血脉的代代传承。

更好地传承精神，就要读懂选择的意义。徐振明父子，放弃别人眼中的好工作、好机会，走向山岗、守护英灵，用双手为陵园披绿，其实是在为精神培土。杨靖宇将军的曾孙马诚明，大学毕业后告别大城市，毅然来到靖宇县保安村，从村党支部书记助理干起，一直奋斗在黑土地上。选择了守护先烈，就是选择了高擎精神的火炬；选择了扎根基层，就是选择了苦干实干。用奋斗为信仰接力，才能踏实实把正在做的事情做好。

更好地传承精神，就要凝聚拼搏的力量。“吉林一号”卫星巡游太空、智能网联汽车引领未来、高铁列车在广袤大地上奔驰，新时代的东北发展气象万千。也要看到，推动东北全面振兴取得新突破，依然充满新挑战。制约发展的体制机制待优化、相对单一的产业结构需调整、促传统产业提质增智还需加力、以“冷资源”撬动“热经济”尚有深挖空间……抓住机遇、乘势而上，需要进一步调动各方积极性、发挥区域优势、激发群众智慧，努力走出质量更高、效益更好、结构更优、优势充分释放的发展新路。

如今，不少年轻人带着创新理念回到家乡，不少行业把“振兴”二字融入日常。个体的行动化作集体的共识，推动大家劲往一处使。一茬接一茬的奋斗者，在各自岗位上为产业升级、提振消费、生态资源保护利用、粮食稳产保供等谋创新、拓出路，展现了接力发展的韧劲、推进事业的拼劲。坚持目标导向和问题导向相结合，坚持锻长板、补短板相结合，东北就一定能够重振雄风、再创佳绩。

今天的成就，生发于过去的奉献，承载着未来的希望。徐振明刚守陵时，2万多平方米的陵园没树也没花，他就踏登山前山后，栽上近万棵树。当年老人在山岗上种下第一棵树时，或许没想过万木葱茏的景象；如今东北全面振兴的每一步，何尝不是在为未来“栽树”？扛起“功成不必在我，功成必定有我”的担当，一棒接着一棒跑下去，把铭记化为行动，定能在新时代的黑土地上再写新篇。

（作者为本报吉林分社记者）



## 做医疗健康领域的创新尖兵

唐洲平

通过无创脑机接口采集患者大脑信息，再借助强大算力进行计算分析，构建脑功能状态、神经肌肉控制和运动意图表达模型，进而“重建”受损的神经环路……如今，这一破译大脑“密码”的科幻场景在中国已成为现实，为大脑神经受损的治疗与康复提供了强大助力。

随着脑机接口、人工智能、物联网等新技术的持续进步，医疗领域的创新突破也在不断涌现。过去无法解决的医疗难题、难以攻克的疑难杂症，有望随着新技术、新疗法的应用而逐步找到突破口。而医院，尤其是具备较强科研实力和高水平人才队伍的研究型医院，既有能力推动医疗科技创新，又深度参与医疗实践，更了解患者需求，应当担负起医疗健康领域创新尖兵的角色与责任，以科技之光点亮人生答卷。

推动研究型医院开展技术创新，需要形成鼓励科研、促进科研成果转化的体制机制。比如，重塑科研评价体系，鼓励从临床一线挖掘科研选题，真正对接医疗实践、契合诊疗需求；完善知识产权保护、成果转化管理办法，搭建产学研用一体化平台；加速科研管理关口前移，遴选项目建立转化储备库，对于有潜力转化的科研成果，提供资金、技术、专利、推介等多方面支持。健全制度机制，鼓励大家转变思维，把科研与诊疗结合起来，才能激发创新活力，结出更多能够落地、真正造福病患的创新果实。

绝大多数医疗健康领域科技创新，不是靠单打独斗得来的，往往需要跨界合作。由华中科技大学同济医学院附属同济医院专家自主研发的“不开胸、心脏不停跳”微创心肌缺血手术及系统器械，经历7次迭代，达到领先水平。在研发过程中，材料专家开展器械外涂层工艺攻关，解决术中“超声伪影”难题；机械专家采用电化学加工工艺，改进刀锋材质和结构，解决机械与心肌组织贴合间隙问题，减少误差和出血。如今，这类医工合作、医智融合推动创新的案例比比皆是。医学本身就涉及多学科交叉，相关科技创新离不开多领域、多专业的协同配合，持续推进跨界融合与合作，对于促进创新成果的研发、转化都具有重要意义。

医生参与临床工作已经非常忙碌，如何抽出时间投入科研工作？这就需要研究型医院完善制度、细化管理，统筹好诊疗与研究，减轻医生不必要的负担，确保他们以良好精神状态投入工作。比如，差异化考核“医师科学家”，施行科研与临床双轨评价；鼓励科室提供科研脱产时间，让医生可以暂时从日常事务中解放出来投入科研；设立科研门诊，从临床中发现问题，提高科研质量和针对性。医生群体的工作压力不小，医院必须始终关注他们的身心健康，提升科学管理水平，让临床和科研彼此成就，并最终服务于为老百姓看病这一目标。

科技创新大潮澎湃，呼唤敢闯敢干的弄潮儿。研究型医院担当职责使命，以创新为犁，深耕医疗沃土，做先进医疗技术引领者、人民健康守护者，必能为健康中国建设注入新动能、增添新活力。

（作者为华中科技大学同济医学院附属同济医院党委书记，本报记者田豆豆采访整理）

## ■ 评论员观察

# “城市伴手礼”中的人文经济学

孟繁哲

别具一格的“城市伴手礼”，能满足游客“带走一座城记忆”的情感需求，更能提供独特的审美体验和精神享受，创造新的消费场景、业态和模式

去一座城市，你会选择带什么回家？有人喜欢当地特产，有人青睐文创产品，有人则钟情传统手工艺品。如今，在不少城市，这些产品有个共同的名称——城市礼物。打造城市礼物，展示城市魅力，也成为许多城市的共同选择。

京剧元素融入精美首饰，故宫麒麟化身潮流玩具，明代四大凤冠被制作成“本宫喜

欢”冰箱贴……前不久举办的2025“北京礼物”全球文创大赛启动仪式上，12件“北京礼物”新品令人眼前一亮。更引人深思的是，为小小的城市礼物专门举办一场赛事，这背后有怎样的考量？蕴含怎样的启示？

文化可以赋能经济。今天，人们出游已不再满足于走马观花、拍照留念，而是希望体验风土人情、感受人文精神。别具一格的“城市伴手礼”，能满足游客“带走一座城记忆”的情感需求，更能提供独特的审美体验和精神享受，创造新的消费场景、业态和模式。

去年年底，“长沙礼物馆”亮相湖南长沙国金街。从拍照打卡，到地标文创，再到湘派辣卤，能逛、能玩、能吃、能带走，城市礼物与线下购物的融合，不仅为游客了解城市打开新的窗口，也创造新的消费场景、激发消费潜力。从这个意义上讲，城市礼物已不再仅仅是一种旅游商品，更意味着一片文化消费的蓝海。

经济可以活化文化。让“城市伴手

礼”走向更多游客，也是让一座城市的文化从一地“走出去”。

城市礼物，能具象化地体现一座城市的精神气质和历史文化。北京海淀，圆明园兽首盲盒热销，年轻人觉得它们“既有趣又能让我们记住历史”。四川成都，“过来要撒”熊猫玩偶可爱动人，每次看到它，闲适淡然的生活文化气息便会扑面而来。于游子而言，城市礼物能强化地域文化认同，一抹思乡情感也有了寄托；于游客而言，城市礼物浓缩一地人文风情，一段旅途记忆有了可感的承载。

正因此，一件城市礼物要想获得青睐、赢得口碑，既要注重彰显城市文化的独特性，也不能忘记适应当代审美、融入现代生活。好的城市礼物，应该把文化融入色彩、融入造型、融入功能、融入生活。找准自身特色，不断推陈出新，在融合传统与现代上做文章，城市礼物才能获得持久的生命力。

放在更大的视角来看，城市礼物也是

城市文化软实力的组成部分。中央城市工作会议指出，“加强城市文化软实力建设”。有独特的文化，有生动的表达，有鲜活的传承，如此，城市不仅能吸引更多人愿意来，还能激发内生发展活力。

江西景德镇，千年瓷文化遇到现代文创产业，5.8万家手工制瓷作坊遍布全城，带动上下游10万余人就业；江苏苏州，苏工、苏作里的极致追求，涵养时时争先的城市气质，为产业创新发展注入精神动力……城市的历史遗迹、文化古迹等，是城市生命的一部分。深入挖掘城市文化底蕴，也是加强城市文化软实力建设的重要内容。城市礼物受欢迎的启示还在于，城市发展，当始终葆有“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”的追求。

小小城市礼物，大有文章可做。找准自身文化特色，创新文化表现形态，推动城市文化与其他经济业态深度融合，新的消费场景将不断涌现，城市活力也将持续迸发。

流，可以说是一举两得。可见，民生难题绝非治理包袱，满足群众需求正是拓宽发展路径的重要突破口。

探索公共资源的复合利用方式，是提升城市管理水平的一道必答题。当前，一些地方还存在社区活动室无人问津、体育器材破损废弃、公园绿地“铁将军把门”等公共资源长期闲置的问题。要破解这些问题，关键就在于从群众需求中找方向，在精细治理中想对策。比如，在安徽阜南县苗集镇张古村，党群服务中心会议室变成了“清凉驿站”，当地对接的柳编企业在里面有能为老人提供原材料和技术指导，老人在避暑的同时实现了创收。想民之所想，解民之所忧，提升市民民生服务的精准化、精细化水平，就能把更多“闲置存量”变为“优质增量”，为美好生活添彩。

城，所以盛民也；民，乃城之本也。在中国式现代化建设中，既“见物”，也“见人”，让公共资源更公平地惠及每一个人，一座座城市将续写更多安居乐业的幸福故事。

## ■ 暖闻热评

# 方寸纳凉区丈量治理精度

王 婷

【关键词】地铁纳凉服务

【事件】深圳地铁在全市17座车站试行“临时纳凉区”；成都地铁423座车站全线开放纳凉；合肥地铁为131个纳凉区配备纳凉凳、“夏日清凉包”；南昌地铁在部分车站打造户外工作者驿站……今年夏天，多个城市推出地铁纳凉服务，暖心举措赢得了当地居民和广大网友的广泛好评。

【点评】

面对高温天气，科学规划公共避暑空间已成为城市管理的重要课题。通过系统评估客流密度、站点承载力及社区分布

等要素，在符合条件的轨道交通站点开辟纳凉区，既能保障户外劳动者等群体的防暑需求，又能有效提升公共资源集约利用水平，是完善城市公共服务体系的创新实践。

要看到，地铁站作为城市轨道交通的重要节点，拓展纳凉功能不能妨碍正常客运。自各地上线地铁纳凉服务以来，偶尔会出现一些不和谐的现象。例如，有的纳凉者在地铁通道中放置充气床，阻挡了乘客的正常通行；有的老人在地铁站里遛娃，小朋友的跑跳吵闹等行为造成站内秩序的混乱，带来一定的安全隐患。

遏制类似行为，保障地铁通行安全，

需要地铁站及时优化管理，也亟待纳凉群体加强文明自律。比如，优化空间规划，将纳凉休息区与乘客出行区分离；制定“文明纳凉公约”，招募纳凉者为志愿者，加强现场巡查与柔性劝导。让管理与服务同频共振，以文明引领公共空间的秩序，才能真正把好事办好，交出让出行者和纳凉者都满意的答卷。

纳凉看起来是件小事，却凸显城市管理的智慧。近年来，博物馆、图书馆、商场等场所正成为越来越多居民避暑的选择。对居民来说，前往这些空间消暑纳凉的同时还能满足学习、娱乐等需求；对这些场所而言，避暑人群能够带来一定客



## ■ 金台随笔

# 挖掘艺术教育的“深度趣味”

于大雪

作为一名大学舞蹈专业的教师，常被朋友们问起：“孩子去哪里学舞蹈好？”紧接着，他们往往会补上一句：“只是想培养孩子培养气质，不想让他（她）成为职业演员。”

这句话暗含了一个普遍的误解：既然只是培养气质，那么孩子学得浅一点、玩一玩就好，不必刻苦投入。于是，我们在不少孩子学习艺术的轨迹中，看见了一种“轻量化”的学习模式：学会几个好看的動作，背几首曲子，画几幅小画，拍漂亮照片时洋洋得意，遇到难处和挑战便急急收场。真正能够培养气质的，绝非这种蜻蜓点水式的学习。

的确，艺术与玩有类似之处——创造性、愉悦性、开放性并存。爱因斯坦曾回忆自己13岁时因莫扎特奏鸣曲而真正开始学习音乐，并坦言自己经常在音乐中思考，在音乐中度过白日梦，透过音乐看自

己的生活。这位科学巨匠从小学习小提琴，甚至在物理研究遇到瓶颈时，会通过演奏莫扎特的奏鸣曲寻求灵感。他的科学突破与艺术修养的深度交融，恰恰是“玩”到极致的生动注脚。

但学习艺术是在趣味中不懈探索、在挑战里收获成就。这种苦尽甘来、甘苦并存，甚至以苦为乐的过程，恰恰是艺术高于玩的“深度趣味”。教学中有许多这样的例子。有的孩子因迷恋舞台光芒而来，却在一次次排练中，逐渐发现动作的难度、身体的极限与节奏的微妙变化带来的无限可能。事实上，孩子们在艺术学习中获得的，远不止技术和表现力本身。长期持续的练习，让他们学会遇到困难不轻言放弃，培养韧性和专注力；在合作创作中，学会倾听、调整自己、理解他人——这些都是艺术教育隐性却深刻的效果。

从历史看，艺术气质的养成，从来不在短暂的灵感闪现，而在从入门到精通那条“长坡”上的持续攀爬。王羲之练习书法，从幼年开始临摹钟繇、张芝的碑帖，至中年仍不断探索笔意。他即兴创作《兰亭集序》，字里行间“之”字的20余种写法，正是数十年勤学苦练的厚积薄发。这种长期浸润、持续精进的过程，才是学术与思想的真正养料，也正是做到极致所需要的沉淀与笃定。

舞蹈领域亦是如此。笔者见过很多小舞者在初学舞蹈时，或许连一个完美的平衡都做不到，无数次在排练室摔倒，手指磨出了茧，脚踝疼得让人心疼……但正是这些反复尝试和失败，让他们学会了控制身体、感知空间、与音乐一同呼吸。几年后，当他们站在舞台上，优雅地旋转、伸展、跳跃时，我们看到的是在无数练习中

凝练出来的从容，那是一种深植于骨血的气质，是短暂游戏无法企及的。这些看似枯燥的练习，其实是趣味的另一种形式——孩子在克服一个个难题时，获得的成就感和快乐，远比单纯的游戏更深刻，也更持久。

人工智能时代，信息获取的便捷性容易让我们丧失坚持与忍耐的能力。艺术学习恰恰是调和这一困境的有益路径。它教会我们：真正的“玩”不是逃避艰苦，是以热爱为舟楫去接近它，是用兴趣点燃热情那条“长坡”上的持续攀爬。王羲之练习书法，从幼年开始临摹钟繇、张芝的碑帖，至中年仍不断探索笔意。他即兴创作《兰亭集序》，字里行间“之”字的20余种写法，正是数十年勤学苦练的厚积薄发。这种长期浸润、持续精进的过程，才是学术与思想的真正养料，也正是做到极致所需要的沉淀与笃定。

艺术教育中的“深度趣味”不仅关乎个人成长，也关乎社会文化的传承与创新。作为教师，我们要做的，不是单向地灌输技能，而是创造条件，让孩子在兴趣驱动下，主动探索、勇敢尝试。回到最初的问题：“孩子去哪里学舞蹈好？”答案其实不在于“哪里学”，而在于“怎样学”。只要孩子能够在安全和被鼓励的环境中，经历挫折、探索可能、享受创造，他们就会获得真正属于自己的艺术修养，并从中淬炼出自我的独特气质。这种气质，不是短暂的炫技，而是生活的底色，是面向未来的态度和能力。