

文化中国行

走进抗战  
专题博物馆(纪念馆)

夏日的白洋淀，芦苇摇曳，荷花绽放。

从白洋淀旅游码头启程，登上游船，向淀中驶去。水浪一层推着一层，芦苇荡一片连着一片。这美丽的水乡曾是一个坚强的堡垒：80多年前的烽火岁月里，一支英雄队伍——雁翎队在这里英勇作战，智斗敌人，守卫家园。

白洋淀，366平方公里的水域面积，143个淀泊相连而成。抗日战争期间，这支由当地渔民与农民组成的英雄队伍，在苇壕纵横的白洋淀上，通过水上阻击战、端岗楼拔据点、冰上游击战等，与日军展开殊死斗争。

位于白洋淀景区文化苑内的白洋淀雁翎队纪念馆，是雄安新区最大的红色文化纪念馆。300多幅历史图片，200多件实物展览，生动再现了雁翎队英勇顽强、机智灵活打击日寇的动人故事。

游船行驶10余分钟后，眼前的视野逐渐开阔，白洋淀雁翎队纪念馆映入眼帘，带领人们走进那段抗战岁月——

像大雁一样守卫家园

“雁翎队，是神兵，来无影，去无踪。千顷苇塘摆战场，抬杆专打鬼子兵”

步入纪念馆，一座主题浮雕震撼人心：数名队员或驾驶小船，或手持武器，穿梭在芦苇荡中。坚定的眼神、无畏的背影，严阵以待的队员们勇往直前，仿佛随时准备给敌人以致命一击。

雁翎队，诗意的名字里满是纷飞的战火。

1939年2月，日寇侵占了新安城(当时的安新县城)并以其为据点，不断对白洋淀水陆各主要村镇进行“扫荡”和“清乡”，惨无人道地屠杀人民。

令人悲痛的遗址照片，触目惊心的惨案统计表，展板前，不少参观者驻足停留，久久不能释怀。

“为弥补战争急需的铜铁和防范人民抗日，日本侵略者强令水区猎户交出铜铁及土枪土炮。”两张国画前，白洋淀雁翎队纪念馆讲解员何丹停下脚步，“这一年秋天，中共安新县三区区委书记徐健等赶赴大张庄，召集猎户开会，揭露日军收缴当地群众手中铜铁及猎枪的阴谋，并号召组织抗日武装，当场就有22名猎户报名参加。”

这些猎户，便成为后来的雁翎队队员。为什么叫“雁翎队”？其一，猎户们常用火枪和土造武器“大抬杆”去打猎，为防止引火处被水打湿，就用雁翎堵住信口。其二，行围打猎时，小船行驶队形就像大雁的队形一样，总是按照“人”字形排列。

“大雁恋故土，就像你们保家卫国。”为此，时任县委书记侯卓夫为这支抗日武装起名为“雁翎队”。“雁翎队”就这样刻在了革命战争史册上。

“雁翎队，是神兵，来无影，去无踪。千顷苇塘摆战场，抬杆专打鬼子兵……”在“雁翎队的创建”展厅，几名学学生轻声吟诵着这首传唱至今的民谣。

展厅的一角，放置着一艘小船。这是雁翎队作战时曾使用过的“枪排”。“枪排”上架设置的两支“大抬杆”，需要两个人合力才能抬起。“长约2.5米至3米，‘大抬杆’前半截装铁砂，后半截装火药。点火后，铁砂、火药呈扇状发射，杀伤距离100—150米，50米近处可穿透人体或船板。”何丹说。

“它们十分坚硬，就像雁翎队队员们用自己的身躯和武器筑成的堡垒一样坚不可摧。”来自衡水的中学生曹林凯端详着这些“大抬杆”说：“我很敬佩雁翎队的神勇，队员们驾着小船隐入芦苇荡，用‘大抬杆’歼灭敌人，他们英雄无畏的身影仿佛就浮现在眼前。”

展板上，一张名册写满了雁翎队队员的名字。几年间，雁翎队勇敢杀敌，吸引了越来越多的人加入，最多时达到150余人。观众纷纷感慨：“正义之师，正义必胜”“星星之火，可以燎原”……

以智取胜、以少胜多

胜利靠的是战斗智慧，更离不开不畏艰苦、不怕牺牲的精神

诗意名字的背后是战火纷飞的历史。长达6年时间里，雁翎队与日军交战70多次，击毙俘虏日伪军约1000人，缴获了大批武器装备，取得不俗战绩。

让白洋淀雁翎队纪念馆原馆长张奇元印象最深的一场战斗，就是“痛打包运船”了。

1943年秋，日寇租用100多只货船组成包运队，在天津装上大批军火、被服等军用物资，准备通过大清河运往保定，以支援他

白洋淀上，英勇顽强、机智灵活打击日寇

『水上奇兵』雁翎队

本报记者 邵玉姿



白洋淀英雄多，个个都是嘎子哥

讲好雁翎队的故事，讲好白洋淀上不朽的传奇

具，在白色的冰淀上坚持对敌斗争。

“最艰苦的时候是1942年。为了躲避敌人的‘大扫荡’，雁翎队队员们隐藏在芦苇荡中，足足待了80多天。”沿着展线行至一首民谣前，张奇元停下了脚步。

“天当被，地作床，芦苇是屏障。喝的淀中水，吃的人民粮！咱是人民子弟兵，打败鬼子保家乡。”这首民谣说的就是当时的场景。来自衡水的参观者曹志红湿了眼眶。“在这么艰苦的环境下，雁翎队队员们取得了一次次的胜利，书写了‘水上奇兵’的传奇。”

这个暑期，曹志红专程带着几个孩子来到白洋淀探访红色足迹。“实地参观感受后，我想孩子们可以更深入地了解历史、铭记历史，传承好我们的革命精神。”曹志红说。

“妈妈，快看，雁翎队真聪明，把敌人都打跑了！”在“端岗楼拔据点”展厅内，7岁的刘芊伊趴在模型展示柜前，仔细地聆听着雁翎队队员利用敌人内部矛盾智取岗楼锄奸的故事。“智勇双全，就能克服重重困难。”刘芊伊的母亲关颖对她说道。

纪念馆内，红色故事滋养着一个又一个心灵。“雁翎队的故事虽随着岁月远去，但队员们留下的精神火种在这里代代传承。”来自山西的参观者李梦轩说，“如今的和平与安宁来之不易，需要我们好好珍惜。雁翎队敢于斗争、善于斗争的英雄精神，不怕风急浪高、不惧各种挑战的昂扬斗志，更需要我们传承。”

行走在纪念馆中，观众在反映白洋淀人民英勇战斗事迹的文艺作品前驻足。“很多文学篇目记忆深刻，不少人物形象十分熟悉。”曹志红说，比如作家孙犁创作了《荷花淀》《芦花荡》《新安游记》等；新闻工作者穆青，三进白洋淀，写下3000多字的报道《雁翎队》……

在众多作品中，人们耳熟能详的还有文学经典《小兵张嘎》。根据小说改编的同名电影中，戴着草帽、身穿白褂，在白洋淀上和敌人斗智斗勇的“嘎子哥”，是无数人童年里难忘的小英雄。

“小兵张嘎不是某一个人，他是根据所有雁翎队队员塑造出的形象。”何丹介绍，每年都有很多人来探寻“嘎子哥”的足迹。

刘芊伊就是读完《小兵张嘎》后，慕名来到这里。“聪明活泼又勇敢的小兵张嘎给孩子留下了深刻的印象。”趁着孩子兴趣正浓，关颖便赶紧带她来到白洋淀。

“白洋淀英雄多，个个都是嘎子哥。”张奇元说，不光雁翎队队员，白洋淀的男女老幼都是英勇的“嘎子哥”，他们和八路军鱼水情深、共同战斗。

妇女们组织起来缝制军衣，儿童站岗放哨传递信息，群众为伤员送水送饭……“在抗日战争中，白洋淀人民全力支持雁翎队抗日斗争。他们破冰捕鱼、护送伤员，不顾个人安危掩护雁翎队，作出了很大贡献。”张奇元动情地说，“军民一心，何惧外贼。”

退休多年，71岁的张奇元对纪念馆有着尤其深厚的感情。展馆里的许多故事，都是他带着人走遍白洋淀、走访老队员一点点挖出来的。“雁翎队以少量牺牲换来了最大胜利，是白洋淀上不朽的传奇。讲好雁翎队的故事，是我的使命。只要身体允许，我将一直讲下去。”张奇元说。

正午时分，太阳高照，白洋淀的天空更明亮了。美丽的水乡里，这股红色热血流淌至今，生生不息……

们在太行山区的“扫荡”。

雁翎队获悉情报后，决定伏击包运船。“那一次，雁翎队队员提前埋伏在王家寨和赵庄子之间的苇塘里。等到包运船开来，队长郑少臣一声枪响，战斗打响！”张奇元讲述着当时的惊心动魄，“毫无戒备的敌人慌忙还击，队员们跃上敌船，夺过敌人的机枪，一阵猛扫，压倒了敌人。”

这次战斗，雁翎队牺牲3人，敌人却死伤过半。队员们还缴获了轻重机枪各一挺、步枪百余支和几十船的军用物资。

以少胜多靠的是战斗的智慧，更离不开队员们不畏艰苦、不怕牺牲的精神。

一张张老照片刻画了当时的艰难与困苦——

近10名队员隐藏在水里，嘴叼芦苇秆、头顶荷叶，几个小时一动不动，让敌人防不胜防。

冬日天寒地冻，淀水结冰、芦苇收割，队员们爬冰卧雪，自制“冰床”为冰上作战工

图①：雁翎队使用过的提灯和用具。

图②：“大抬杆”信口点火处使用的雁翎。

图③：白洋淀航拍。

图④：白洋淀雁翎队纪念馆外观。

以上图片均为李兆民摄

人文茶座

争夺名人故里  
为哪般？

张贺

地因人而名，一地若是钟灵毓秀、名人辈出，不仅群众深以为荣，更是地方的文化名片。但问题是，许多名人故里究竟在哪儿，缺乏明确记载以致众说纷纭。近年来，各种名人故里之争层出不穷，从老子、庄子到李白、诸葛亮、赵云，甚至连神话传说、文学作品中的名人如哪吒、西施等的故里也要争一争。

不可否认，争夺名人故里，体现出各地对开发文化资源和发展文旅产业的重视。在文旅热的当下，依托名人资源、打造知名IP、凸显地方特色，是在日益激烈的竞争中脱颖而出的捷径。但同样不可否认的是，争夺名人故里是企图以“四两拨千斤”的“巧劲”回避文化建设的漫长与艰苦。我们必须警惕争夺名人故里背后所体现出的急功近利的浮躁心态。这种浮躁心态与文化建设规律背道而驰，不利于文旅事业高质量发展。

文化工作的一个突出特点是需要长期积淀、厚积薄发，而非一蹴而就。开发文旅资源也好，打造文化IP也罢，都需要持久细致的耕耘，不可能一朝一夕就看到成效。近年的文旅热点已给出答案：真正吸引人的，往往是历史文化积淀深厚、文化保护传承做得扎实的地方——“尔滨热”源于黑龙江哈尔滨对独特冰雪文化的长期培育；江苏苏州平江路，千年文脉绵延不绝，江南风情与苏绣、评弹等苏韵相映成辉；四川眉州作为“三苏”故里，“三苏文化”传承有序、文韵深厚……

与这些成功案例相反，一些地方不顾本地文化资源禀赋，拍脑袋决策，盲目上马文旅项目，大搞所谓古城古镇古街，结果这些仿古造景多半门可罗雀，损失惨重。实践证明，简单复制粘贴而来的文旅项目，是无源之水、无本之木，难有生命力。争抢“名人故里”是典型的短期行为，即便争得，也难以在缺乏文化积累的土壤中结出硕果，充其量博得一时风头。当年名噪一时的“孙悟空故里”，如今还有多少人记得？

文化的价值重在养心志、育情操，发展文旅事业要以文化为本，不能眼睛只盯着经济效益。否则，一旦偏离了正确价值取向，在实践中就容易走偏，比如某地曾打造“西门庆故里”，惹得舆论哗然，赔笑大方。

与其争夺名人故里，不如沉下心来认真调查梳理本土本土的文化资源，举凡历史名人、文物古迹、历史街区、民俗风情、非遗项目、民间传说等，都可以深入挖掘、系统保护，转化成发展文旅产业的资源。一方水土滋养一方文化，只要我们真正秉持尊重历史、敬畏文化的态度，以耐心、定力和韧劲深入开掘，哪里的文化资源不能转变成推动发展的财富呢？临渊羡鱼不如退而结网，把自己本土本土的文化资源保护好、利用好，足以成就自己的特色，又何必去争夺虚无的所谓名人故里？

总之，文化建设必须坚持长期主义，不能目光短浅、急功近利，更不能剑走偏锋、投机取巧。

传承

蒯林喇叭代表性传承人周本鸣：

传承百年 唢呐声远

本报记者 韩俊杰

近日，在安徽阜阳举办的全国民营文艺表演团体交流展示活动上，周本鸣领衔演奏一曲民族器乐《东风起》，引得满堂喝彩。舞台中央，周本鸣手持唢呐，其他成员或吹唢呐或吹笙，音调时而高亢入云，时而低沉入谷，描绘了中华大地在东风的吹拂下，万物复苏、生机盎然的景象。

唢呐是一种民间乐器，更有着“乐器之王”的美誉，在苏鲁豫皖四省交界一带，为当地群众喜闻乐见。遇有婚丧嫁娶、祭祀先祖等重要场合，少不了唢呐的影子。其中，灵璧县蒯林村的民间乐班“周家班”更是传承百年、名声在外。

周本鸣正是“周家班”的第五代班主，也是“蒯林喇叭”省级非物质文化遗产代表性传承人。

周本鸣的父亲周正玉，是当地有名的“唢呐王”。从小在唢呐声中长大的周本鸣，深深被这门技艺所吸引。7岁时，他就和哥哥一起跟着父亲学习唢呐吹奏技艺。多年的苦练，让周本鸣不仅会吹唢呐，对笙、海笛等乐器演奏也十分娴熟。长大后，他曾从事其他行业，但内心深处热爱，最终让他重回“周家班”，决心将唢呐艺术发扬光大。

近年来，周本鸣通过重整“周家班”，不仅丰富了曲目，还加大传承培养力度，编写了《蒯林喇叭周家班传承要义》。如今，历经7代传承，灵璧当地仅周姓族人中就有上百人会吹奏乐器，外姓徒弟更是达到上千人的规模。此外，“周家班”还推动“非遗进校园”，相继走进清华大学、中央音乐学院等，培养了一大批吹打乐爱好者。

每逢演出时，舞台中央会放一张桌子，上面摆放着各种打击乐器。七八个演奏者在周本鸣的带领下，对一些经典曲目逐一合奏，过程中还要分别切换箫、笛、笙、唢呐、鼓等乐器，以达到演出效果。

周本鸣告诉记者：“曲目都是从上百首传统曲目中提炼出来的，包含《百鸟朝凤》《雁落沙滩》《梵字调》等门面大曲，还推出了《周家班》《江湖》《高山流水》等一系列兼具传统文化和现代元素的作品。”

周本鸣还组建了一支小型国际巡演团队，传播和推广民族器乐。自2017年赴欧洲演出起，至今已在国外演出200多场。2025年春节，他们在美国演出20多场。“我们将曲目分成过去、现在和未来3种形态。过去是传统剧目，让观众感受到敬畏和美好，而现在则关注当下流行的音乐生态，如用吹打乐演奏歌曲《孤勇者》，引发年轻人共鸣。未来则是专注于原创，例如《东风起》就开创了一种叫‘渐进式多器乐主奏’的模式，给观众全新的体验。”周本鸣说。

2014年，唢呐艺术(灵璧蒯林喇叭)被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，这也让周本鸣备受鼓舞。“唢呐艺术是我们民族自己的音乐，保留了原生态的表演形式。而每次表演结束，海内外观众的掌声，也传递出对唢呐艺术的认可和欢迎。”周本鸣坦言。

本版责编：何思琦  
版式设计：张丹峰