

湖南宁乡市探索行进式微党课,推进廉洁文化建设

聆听跨越时空的家风故事

本报记者 杨迅

新语

数字工具不应消解阅读的深度,而应拓展阅读的维度;算法不应局限人们的视野,而应为求知欲提供精准的锚点

变化的是知识载体,不变的是阅读价值

王芳

想象这样一个场景:读者捧起一本纸质书,轻翻书页,认真阅读,耳机里的人工智能助手随时答疑解惑。如今,媒介与技术的发展正在重塑知识获取的方式,重构内容与读者的关联,为出版行业带来新的可能。

第二十二次全国国民阅读调查显示,2024年我国成年国民图书阅读率为59.9%,数字化阅读方式的接触率为80.6%。在这场知识传播方式的变革中,一本书究竟有多少种打开方式?

以外语教材为例,从最初的纸质图书到附带磁带、光盘的多媒体教材,再到集声音、影像于一体的数字化资源体系……书已经突破载体的限制,连接起海量数字资源。新技术的应用不是简单地将纸质内容转化成数字资源,而是改变了知识呈现的方式。许多教材从设计之初就确定以数字课程为主、纸质书为辅;有的教材还搭载人工智能软件,提供沉浸式的学习环境。

学习资源变得前所未有的丰富,人们的时间和注意力却被稀释。如何帮助用户找到适合的内容,并与用户建立实时、密切、双向的联系,成为出版机构必然面临的课题。

变化正在发生。线上,数字教材与智慧教辅作为信息收集的“前哨站”,可以实时捕捉教学中的关键信息,通过大数据形成用户画像,判断用户学习水平,进而提供个性化学习规划;线下,出版机构通过活动、赛事、培训等方式,逐步强化与读者的长期关联。

在互联网平台上,短视频等载体凭借即时、互动的优势,为用户提供了更便捷的知识获取渠道。这就促使市场需求发生转变,也给出版行业带来转型升级的压力。出版机构应该深入思考如何以数字化转型为抓手,在坚守知识价值内核的同时,重构内容生产方式,持续扩大优质内容的影响力;应该深入思考如何明确细分领域,走专业化发展道路,打造差异化优势和核心竞争力;还要深入思考如何推动技术创新,逐步培养自主研发团队,掌握关键技术,实现对数字出版全链条的把控。

从竹木简牍到纸质图书,再到数字阅读、融合式阅读,发生变化的是知识的载体,不变的是阅读的价值。数字工具不应消解阅读的深度,而应拓展阅读的维度;算法不应局限人们的视野,而应为求知欲提供精准的锚点。一本书的打开方式或许千变万化,但启迪心智的功能定位应该始终如一。

(作者为北京外国语大学外研集团党委书记,本报记者吴月整理)

解码

家书中的廉洁文化

“家好,屋小入山深,河里清水堪洗脚,门前大树好遮阴……”在湖南省宁乡市沙田乡兰馥冲,这首老一辈无产阶级革命家谢觉哉写的诗,被谱成歌曲传唱。

一座砖木结构的房屋,前临农田,后依山坡,掩映在青山绿水之间。这就是谢觉哉故居。

最近,故居迎来一批特殊的参观者——宁乡市人民法院的12名年轻党员。他们来到这里,聆听一堂题为《家风非小事 点滴见初心——谢觉哉家书中的家教与家风》的行进式微党课。

“今天,我们将通过谢觉哉家书,与这位老乡进行一场跨越时空的对话。”下午3时,宁乡市委党校讲师吴亚军准时开课。

“1944年1月2日,谢老给原配夫人何敦秀的回信上这样写着:要他们学习劳动——耕田、挖土、砍柴、拾粪、喂猪、扫地,样样都干。如果有一天回家,我不愿看见一群文绉绉的孩子,而愿看见‘挑得起放得落’粗手粗脚的。因为这才是家庭好气象,也是地方的好气象。”跨过正堂屋门槛,待大家站定,吴亚军将谢觉哉家书的内容娓娓道来。

吴亚军还讲了谢觉哉的小儿子谢亚旭的故事。谢亚旭小时候有一次因为作业难,没有完成就睡觉了。谢觉哉晚上开完会回家,走到床边将谢亚旭唤醒,陪着他把难题做出来才休息。事后,谢觉哉还语重心长地教导儿子,要学点东西,没有刻苦的精神不行,作业难做,下决心钻进去就不难了。

“谢觉哉不仅要求家人勤俭,更必须廉洁奉公。”从堂屋穿过炉子房,大家来到谢觉哉大儿子谢廉伯的卧室。书桌上最显眼的地方,摆放着木框装裱的一封家书。内容是这样的:“子谷、廉伯:儿子要看父亲,父亲也看看儿子,是人之常情。刻下你们很穷,北方是荒年,饿死人;你们筹路费不易,到这里,我又要替你们搞住的吃的,也是件麻烦事……你们会说我这个官是‘焦官’。是的,‘官’而不‘焦’,天下大乱;‘官’而‘焦’了,转‘乱’为‘安’……”

那是1950年,谢觉哉收到老家来信,信中说两个儿子要去北京看他。这本来是一桩

父子团聚的好事,但是谢觉哉却通过回信,给儿子们泼了一瓢冷水。

“宁乡方言‘焦官’,指不挣钱的官。”参加学习的年轻党员刘佳说。

“还有一首谢觉哉的诗,在宁乡也广为流传:你们说我做大官,我官好比周老信;起得早来睡得晚,能多做事即心安。”宁乡市人民法院的工作人员李红波说。

听了大家的话,吴亚军点点头继续讲:“这里面提到的周老信,姓周名奇才,是谢觉哉同村一名勤恳的老雇农。谢觉哉用他来比喻自己,是要告诉大家,自己不是在做官,而是在做工。也是在告诉子女,他做的官是新社会的‘勤务兵’。”

“听完课,越发认识到廉洁奉公、无私奉献的意义,谢老非常值得我们学习。”学员雷琳边说边凑近家书,想看个真切。

“谢老还要求家人自立自强。”大家来到谢觉哉的房间,吴亚军指着墙上谢觉哉的照片说,“谢老不准子女们吃公家饭、坐公家车,更没有给子女们‘走后门’。”

“谢觉哉关于公与私的界限,值得我们学习。”学员向璇说,“我作为基层法院的一名政工干部,在工作中时刻需要公平公正,坚决不能让人情钻空子。”

课程尾声,吴亚军和大家缓步走出故居。“谢觉哉以身作则,注重对子女言传身教。没有‘厚德载物、勤俭持家’的家训家风,便没有‘服务群众、廉政为民’的党风政风。”吴亚军说。

宁乡市纪委副书记、监委副主任秦岳坤介绍,宁乡市持续推进廉洁文化建设,活用身边的红色文化,将《家风非小事 点滴见初心——谢觉哉家书中的家教与家风》等微党课纳入党员干部廉政教育,作为纪检监察干部培训重要内容,帮助大家筑牢拒腐防变的家庭防线,让大家学有所获,让课程入脑入心。

好的家庭离不开好的家风家教。对党员干部而言,家风不仅关乎一个家庭,更关系到党风、政风、民风。习近平总书记强调:“党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政,管好自己和家人,涵养新时代共产党人的良好家风。”

注重家风家教,一直是我们的优良传统。毛泽东同志曾立下“恋亲不为亲徇私,念



①



②



③

从“传家宝”中汲取力量

曹雪盟

不准子女们吃公家饭、坐公家车,更不给子女“走后门”;要求他们认真学习、勤于劳动、俭朴节约……翻开谢觉哉的家书,一句句对家人的告诫、叮嘱背后,是优良家风家教的生动传承。

好的家庭离不开好的家风家教。对党员干部而言,家风不仅关乎一个家庭,更关系到党风、政风、民风。习近平总书记强调:“党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政,管好自己和家人,涵养新时代共产党人的良好家风。”

注重家风家教,一直是我们的优良传统。毛泽东同志曾立下“恋亲不为亲徇私,念

旧不为旧谋利,济亲不为亲撑腰”的“三原则”;周恩来同志制定了“十条家规”,并告诫领导干部要过好思想关、政治关、社会关、亲属关和生活关……回溯党史,老一辈无产阶级革命家躬身垂范、律己治家,为涵养优良家风家教树立了榜样。无数中国共产党人以红色家书为“传家宝”,熔铸成弥足珍贵的精神财富。

今天,让我们重温这些带着温度的信笺,从一封封家书中汲取智慧和力量,厚植家国情怀,涵养良好家风。

编辑手记

分层定制,努力把艺术晚课堂开到大家心坎上。课程表上,内容多样、特色鲜明的课程吸引力十足——亲子家庭可以选择“绘本共读”,共享温馨时刻;都市上班的人群可以选择瑜伽加课,排遣身心压力;文艺爱好者可以深度体验玉雕线描、木版年画、非遗汉服缝制等。“老师水平很高,教学专业又热情,我感觉收获很大。”郑女士说。

广东省还鼓励各地市探索开设特色课程:深圳市推出了电吉他流行曲弹奏、数码绘画生成等课程;潮州市开展了潮乐弦诗、单丛茶艺品鉴、大锣鼓技法等课程;揭阳市则推出了龙狮套路、快板民歌、南枝拳实战等本地特色鲜明的课程。

“艺术晚课堂由专业院团艺术家、高校教师、非物质文化遗产代表性传承人授课,遴选优秀社会艺术机构骨干教师参与,同时吸纳有特长的文化志愿者辅助教学,有力保障了艺术课程的专业品质。”广东省文化馆有关负责人介绍。

广东整合公共文化场馆夜间资源推出惠民项目

艺术晚课堂,开到心坎上

本报记者 洪秋婷

夏夜微风起,南粤艺韵浓。结束工作,家住广东省广州市天河区的郑女士没有回家,而是来到单位附近的广东省文化馆。推开艺术晚课堂教室的门,换上舞蹈鞋,音乐响起,在专业老师的带领下,郑女士舒展身体、尽情舞动。

今年夏季班的艺术晚课堂,郑女士一口气报了3门舞蹈课。为何选择艺术晚课堂?郑女士告诉记者,主要是想找一个下班后健身运动的便利方式,“跳跳舞、出身汗,整个人都轻松了!”

今年6月,为加快构建全民艺术普及体

系,更好满足人民群众对文化艺术教育的多元化需求,广东省文化和旅游厅整合全省公共文化场馆夜间培训资源,推出艺术晚课堂惠民项目。该项目锁定夜间黄金时段,以省、市、县三级文化馆为主阵地,利用各级文化馆教室、剧场、展览空间,将优质文化资源送到基层。

据悉,项目首批课程以夏季班为起点,联动全省60多个文化场馆,发动社会力量广泛参与,设置201门精品课程,用多元的艺术培训课程提升群众文化素养。

点开“文化广东”APP或小程序,就能完

成智能检索、预约抢课、在线报名……在“文化广东”平台的艺术晚课堂服务专区,用户可以看到广东各地文化馆优质课程的线上展示。

便利的地理位置、丰富多元的课程,是吸引大家的关键。在广州市黄埔区创意大厦上班的员工,步行几分钟就能到附近的文化馆学习油画、书法、中国舞等课程;在湛江市霞山区,居民饭后遛个弯,就能到公共文化服务中心学习声乐、钢琴……错峰共享,不仅有效盘活了公共文化场馆资源,更将艺术送到群众“家门口”。

北京市西城区博物馆联盟成立

本报北京8月5日电(记者施芳)北京市西城区博物馆联盟成立大会5日在天桥印象博物馆举行,首批成员单位包括33家博物馆,涵盖西城区属国有博物馆、行业博物馆、非国有博物馆及纪念馆等。联盟成员之间将通过跨馆际、跨区域协作,创新文化服务供给,推出更多互动性强、参与度高的文博活动,让博物馆成为市民的“文化客厅”和“第二课堂”。

近年来,西城区全面推进“博物馆之城”建设,现有备案博物馆36家,占北京市备案博物馆的14.9%。同日,北京六必居博物馆、北京福履布鞋文化博物馆、天桥印象博物馆、古陶文明博物馆获得第一批西城区博物馆扶持资金,涵盖设立备案资助、定额资助、运行扶持资金等多个项目。2024年4月8日,西城区发布了《北京市西城区鼓励社会力量兴办博物馆扶持资金管理办法(暂行)》,通过政策引导和资金支持,激发社会力量参与博物馆建设的积极性。

本版责编:肖遥 曹雪盟 陈世涵 制图:汪哲平

黑龙江鸡西

口袋公园串起百姓“微幸福”,打造城市“微景观”

近年来,黑龙江省鸡西市以创建国家园林城市为目标,深入实施“公园+”行动,持续做足“绿化”文章,通过构建由城市公园、社区公园、街角公园等组成的多层次公园体系,让“开窗见绿、推门入园”从愿景变为现实。其中,遍布街巷的口袋公园如同散落的珍珠,以“小而美”的姿态,成为彰显城市温度与文明底色的生动注脚。

“十四五”以来,鸡西市园林绿化建设按下“加速键”,新建阿塞利亚花园、松林路健身公园、廉政公园等12个城市公园,打造77处口袋公园及小微绿地,新增绿地面积达250公顷,提质改造公园绿地100公顷,新增绿道42公里。一组亮眼数据见证了城市的“绿色蜕变”:人均公园绿地面积从2020年的11.48平方米提升至2025年的19.86平方米,公园绿地服务半径覆盖率从

62.94%提升至88.36%,越来越多的市民无需远行,就能与绿意“撞个满怀”。

口袋公园的建设,是鸡西市践行以人民为中心的发展思想的生动实践。围绕“300米见绿、500米见园”和步行10分钟到达公园绿地的目标,鸡西市巧做“边角文章”,通过见缝插绿、闲置地改建等方式,让城市中的“零碎空间”焕发新生,同时,坚守“尊重自然”原则,严格保护原有地形地貌和大树老树,优先选用乡土树种,让公园与城市肌理自然相融。

在设计环节,鸡西市特邀专业团队,结合东北气候与本地特色量身规划,将民生需求放在首位。聚焦“一老一小”群体,公园功能不断丰富拓展:阿塞利亚花园里的“三味书屋”“百草园”公共服务驿站,让市民在休憩时尽享阅读之趣;穆稜河生态休闲公园、松林路健身公园的儿童游乐设施与轮滑

场地,成为孩子们嬉戏奔跑的欢乐场地;松文街游园、南园街游园的凉亭、廊架与座椅,为老年人提供了亲近自然、闲话家常的惬意空间。这些口袋公园不仅是景观节点,还承载着邻里社交、休闲健身、科普教育等多重功能。

如今,行走在鸡西的街头巷尾,口袋公园星罗棋布,老人在树荫下晨练打太极,孩童在游乐区嬉戏追逐,年轻父母推着婴儿车漫步赏花……方寸之间,勾勒出一幅幅充满烟火气的幸福图景。鸡西的城市品位不断提升,市民获得感、幸福感持续增强。

从“绿起来”到“美起来”,再到“活起来”,鸡西市以口袋公园为支点,撬动城市功能与民生福祉双重提升。这些精致小巧的“城市名片”,让更多人在推窗见绿、移步赏景中,读懂鸡西的生态之美、文明之韵与幸福之道。

数据来源:中共鸡西市委宣传部

