

幸福旅程从这里开启

本报记者 李蕊

海浪轻拍礁石，鸥鸟掠过天际，在山东日照东港区婚姻登记处，一对省外的新人正手捧结婚证，面朝大海立下誓言。

东港区婚姻登记处毗邻大海，见证了日照婚旅融合的蓬勃发展。近年来，日照将婚姻登记、婚庆服务与文旅消费深度融合，以婚旅融合为笔，书写经济高质量发展的新篇章。

甜蜜半径 不断扩大

“此前看到同学发的领证视频，这里的仪式感直戳我的‘少女心’！”李倩来自江苏连云港，在同学的推荐下，和男友选择在东港区登记结婚。填表、查验资料、健康检查、婚前辅导……在工作人员指引下，不到两个小时，两人便领到了结婚证。

走出婚姻登记处，便是建筑面积28万平方米的婚庆产业园，新人们需要的婚纱摄影、婚宴接待、婚庆策划等服务，都可以在这里一站式解决。

在一家摄影店选纱间，李倩看中了一件拖尾婚纱。“我们和景区合作开发拍摄路线，清晨在灯塔等日出，傍晚去礁石公园拍逆光，晚上还能在海洋美术馆的星空顶下补一组氛围感照片。”摄影师介绍。听完，李倩与爱人一合计：“要不把婚纱摄影和蜜月旅行全选在这里？”

这张以婚庆为主题的幸福网络半径还在不断扩大。近年来，日照依托海洋、森林、花海、山岳、古城等旅游资源，引导企业、景区深入挖掘爱情文化元素，开发“旅游+婚拍”“目的地婚拍”等新产品，培育了“恋上阳光海岸”且拥青山入怀等一批婚旅文旅场景，将婚旅融合打造为全市高质量发展的新名片。

如今，日照220余公里的海岸线上，婚拍基地如珍珠散落：万平口海岸，新人交换戒指；东夷小镇青石板路上，汉服婚服与古建相得益彰；海礁石滩上，夕阳映出新人的剪影。

“各部门共同发力，婚旅融合，正成为拉动全市消费的新引擎。”日照市民政局二级调研员丁志强说，如今，每年有6万对准新人在日照旅拍，超过20万外地游客选择到日照海边拍摄写真，基本形成以省内客源为主、周边省份为辅的客源结构。据统计，每对新人目的地婚拍平均带动10人次亲友消费，人均停留2.8天，拉动餐饮、住宿等消费超8000元。



古城见证 “中式浪漫”

莒国古城的青石板上，身着凤冠霞帔的新人正演绎穿越千年的浪漫：新郎牵着红绸，引着新娘跨过火盆，身后，雕花楼阁与古桥流水相映成趣。

“三千年古城、四千年银杏”是日照莒县独特的资源优势。莒县以此为特色，打造了“莒案齐眉·三生有幸”婚服服务品牌。

姻缘楼是莒国古城建设的项目，漫步姻缘楼，随处可见精心设置的“爱情打卡点”，将休闲娱乐、新中式茶馆、汉服妆造等场景融入婚姻登记的全过程。

“姻缘楼启用后，越来越多的新人选择来古城拍摄婚纱照。”莒县民政局四级主任科员王德凤介绍，莒县民政局婚姻登记服务中心成立莒国古城服务站，提供全年无休婚姻登记服务。

以此为契，古城的“中式浪漫”正形成产业闭环：多家专业婚纱摄影机构提供古城婚纱摄影套餐、婚庆礼仪策划服务；连续两年举行“浪漫有约 招赘玫瑰”文化艺术节，把乡村的玫瑰搬进古城；与宾馆酒店合作，推出蜜月套房和婚宴套餐……

“我们正以莒国古城为依托，规划打造集婚恋、婚庆、婚宴、婚后服务等于一体的幸福产业园，形成‘登记在古城、拍摄在古城、宴请到古城、蜜月在古城’的全链条服务，让千年文化成为婚姻厚重的底色。”莒县民政局党组书记、局长王爱华说。

图①：霞光映红火焰山。图②：鄯善县土峪沟村村落的大门。图③：当地群众在制作艾德莱斯绸。图④：演员在鲁克沁镇木卡姆非遗传承中心表演。图⑤：火焰山下的土峪沟村村落。图⑥：一对新人在山东日照东港区登记结婚。图⑦：新人们在山东日照东港区集体婚礼。

本报记者 李亚楠

刘晶 曹钰迪

本版责编：孟扬 唐中科 梁泽瑜 版式设计：张丹峰

新疆吐鲁番市鄯善县 火焰山下土村美

本报记者 李亚楠

垦，逐渐成为吐鲁番盆地的经济文化中心。鲁克沁镇片区的7个传统村落以柳中城遗址为中心，向外围扩散。

三个桥村村口的古桑道旁，都是二人合围的古桑，“百年以上树龄的就有205棵，三四百年的也很常见。”三个桥村党支部书记艾合买提·热杰甫介绍。

吃完早饭，天色渐亮，三个桥村村民沙塔尔·司马义便赶往一公里外的传统技艺体验馆，泡了一夜的桑树皮需要熬煮、捶打，为今天游客的上门体验做好准备。

桑皮纸曾是当地造纸行业的主角。随着时代变迁、社会进步，桑皮纸退出了当地群众的日常生活，但这项古老技艺与旅游结合后，受到游客喜爱。

“剥皮、浸泡、捶捣、发酵、过滤入模、晾晒、剥离等多道工序，全部纯手工制作。很多游客感兴趣，要亲手制作带回去做纪念呢！”沙塔尔·司马义说，一张A3尺寸的桑皮纸售价大概在30元，有些游客一买就是几千块，一年下来收入不少。曾经是村里贫困户的沙塔尔凭借桑皮纸制作技艺，已经脱贫致富。

除了2006年入选国家级非物质文化遗产名录的维吾尔族桑皮纸制作技艺，三个桥村的非遗还有土产丝绸——艾德莱斯绸。鲁克沁镇党委副书记卡特·阿不力米提表示：“艾德莱斯意思是‘扎染’，这种丝绸采用我国古老的染色工艺，染料是天然的植物和矿物，染好后将丝晒干，之后就可以进行丝绸织制，艾德莱斯绸衣物是维吾尔族女性在重大节日和盛典中的首选服饰。”2008年，新疆维吾尔族艾德莱斯绸织染技艺入选国家级非物质文化遗产名录。如今，游客在三个桥村就能近距离观看艾德莱斯绸的制作过程。

古老旋律的时代风采

鲁克沁镇木卡姆非遗传承中心位于阔纳夏村，中心负责人依力·木合买提和演员们一起做上台表演前的准备。他们即将带来一段吐鲁番木卡姆表演。

木卡姆，维吾尔语的意思是大曲、乐章，是

流传在新疆民间的大型套曲，入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录和我国首批国家级非物质文化遗产名录。

依力·木合买提介绍，新疆维吾尔木卡姆艺术在其文化空间的发展历程中形成了代表性的十二木卡姆、吐鲁番木卡姆、哈密木卡姆、刀郎木卡姆等流派。

其中的吐鲁番木卡姆节奏欢快、内容丰富，唱词多随民歌、诗歌而来，是多年来人们对生活经验、文学艺术等的积累。“吐鲁番木卡姆无鼓不歌、无舞不乐的艺术特色是古代高昌及高昌回鹘汗国的音乐遗风，而鲁克沁镇正是吐鲁番木卡姆的重要发源地。”依力·木合买提介绍。

“在传承中创新，吐鲁番木卡姆才会有生命力。”依力·木合买提说，依托老曲新唱等形式，吐鲁番木卡姆艺术绽放了新的活力。近年来，鲁克沁镇木卡姆传承中心带队参加各类比赛30余次，多次获得一等奖，穿越千年的古老旋律飘出火焰山，焕发新风采。

“我们现在有40多位各级传承人，每周都有一两次表演。”依力·木合买提说，县里大力保护、传承非物质文化遗产，各村都有特色，比如木卡姆村就有十二木卡姆乐器展示馆可供游客参观了解。

鄯善县文旅局局长阿合买提·依明介绍，近年来，鄯善县整合县域内旅游特色节点，打造以集中连片传统村落为重点的历史和民俗文化体验旅游区，使传统村落成为文化旅游的新亮点，2024年，全县累计接待游客1301万人次，同比增长24.6%，游客总消费68亿元，同比增长28.47%。

纪翔说，系统保护传统村落的同时，鄯善县还不断完善传统村落的基础设施，实现传统村落生活设施便利化、现代化。

“生活越来越方便了！”谈起现在的生活，阔纳夏村村民吾斯曼·热西提高兴地说。

文化中国行

走进传统村落

新疆吐鲁番市鄯善县有8个村入选中国传统村落名录。近年来，鄯善县整合县域内旅游特色节点，打造以传统村落为重点的历史和民俗文化体验旅游区，使传统村落成为文化旅游的新亮点，在传统村落的保护中，当地文旅产业迎来快速发展，接待游客人次和旅游收入均实现快速增长。

——编者

漫步在新疆吐鲁番市鄯善县，走过火焰山，沿苏贝希河缓行，有着“生土建筑博物馆”之称的乡村聚落逐渐显现。古木、古村、古宅，古韵悠然。在传统村落的一片“土”色中，身着各色鲜艳服饰的游客正带着摄影师将美景定格。

生土构筑的乡村聚落

从吐鲁番市区出发朝东，经火焰山，在胜金口大峡谷南拐，沿着一条乡村公路就到了吐峪沟乡吐峪沟村。

“土”是吐峪沟村的一大特色。

吐峪沟村较好地保留了众多生土建筑。鄯善县住建局城乡建设服务中心主任纪翔介绍，吐峪沟村坐落于火焰山下的冲积扇绿洲，苏贝希河穿村而过，当地居民就地取材，使用黏土等未经烘焙或仅简单加工的土料作为营建原料，村中的建筑依山势、河势错落有致排列，巷道四通八达，户户相通自成单元。

“这便是一座典型的生土建筑民居。”纪翔介绍，村内民居多为两层，上层为平房，下层为掏山挖地而成的窑洞。

古村中院落在被改造和修复。“当前可供利用的73个院落、84栋房子，保存较好的已经对外开放，有倒塌风险的已完成3D建模等待修复。”纪翔介绍。

“土”也是鄯善县传统村落的一大特点。

鄯善县住建局党组书记、局长尹志欣介绍，鄯善县8个传统村落拥有生土传统建筑952栋，保存完好、规模较大，号称“生土建筑博物馆”。

三个桥村，因村民们在村中河渠上修建三座小桥而得名。走进三个桥村，能鲜明地感受到当地多元文化交融交汇的特征。土色围墙的上部是一圈十字形镂空，这种建筑元素取自当地常见的葡萄晾房，而民居大门上艳丽的色彩为当地群众所喜爱，彩门上的图案各有不同，有山水动物，也有各色花草。

尹志欣介绍，生土建筑是鄯善县民居的重要构成元素，原因很多：鄯善县三面环山，属于典型的大陆性暖温带荒漠气候，蒸发量远远大于降水量，对生土建筑的影响较小；鄯善县夏季高温酷热，而生土结构房屋墙体厚度一般在40厘米至50厘米，屋内冬暖夏凉。

丝路重镇的非遗“双璧”

鲁克沁镇在古时被称为柳中城，两汉时期，柳中城成为中原王朝经营西域、维护丝路的重要节点，被投入大量的人力、物力，兴修水利，发展农

足迹

在德令哈，与星空对话

吴旭红

在青藏高原的怀抱中，德令哈这座位于青海省海西蒙古族藏族自治州的小城静静伫立，它不仅是诗人海子笔下的“雨水中一座荒凉的城”，更是让众多观星者心驰神往。这里有着纯净的夜空、璀璨的星河以及深邃的星空文化密码。

德令哈空气稀薄，光污染极少，是天文观测的理想之地。当夜幕降临，夜空纯净如墨，银河倾泻而下，一条闪耀的丝带横贯天际，让人不禁想起“满船清梦压星河”的绝美。

“为什么银河像一条河？”在柏树山国家森林公园地质公园的观星台上，我遇到了一个六七岁的小男孩。他好奇地走近，眼中闪烁着求知的光芒。

我们架起天文望远镜，目镜中的银河顿时化作璀璨星沙。当古人仰望这条乳白色光带时，或许想起了黄河奔涌的波涛，于是用“银河”“天河”为之命名。

就在这座观星台上，同时陈列着古人观察到的星空——敦煌星图。公元8世纪

的古人用圆圈、黑点和圆圈涂黄三种方式绘出1350多颗星星。

夜渐深，孩子的眼皮开始打架，却仍谈论着星图不愿睡去。这让我想起安徽阜阳出土的西汉二十八宿圆盘，青铜器针上的锈迹掩不住先民观测星辰的执着。从《尚书·尧典》“历象日月星辰”到东汉张衡的浑天仪，从北宋苏颂的水运仪象台到元代郭守敬的“四海测验”，中国人对星空的探索从未停歇。而今在德令哈，现代天文望远镜与古代星图隔空对话，古老与现代奇妙交融。

中国科学院紫金山天文台青海观测站坐落于此，巨大的望远镜指向苍穹，捕捉亿万光年外的星光。

巨大的望远镜之外，还有各种型号的小型天文望远镜。当地优异的观测条件，每年吸引众多天文爱好者和学生前来观星、研学，继续在这片土地探索星空的奥秘。

晨光微露，银河淡去，但属于德令哈的

星辰传奇永不落幕。这里的每一块丹霞岩层都记录着地质年代的星光，每一棵高原柏树都生长着星尘滋养的年龄。

当您踏上这片土地，请带上一卷星图，让古老的“观星台”与现代的天文望远镜共同为您解码：为什么李白要说“手可摘星辰”，为什么唐珙要写“醉后不知天在水”，因为在这里，星汉不是遥不可及的远方，而是流淌在我们血脉中的文化基因。

左图为游客在德令哈柏树山雪地质仰望银河。 吴旭红摄

小贴士

德令哈拥有柏树山、托素湖等绝佳观星点，有专业人员指导如何辨识星座、拍摄壮丽星轨。高原观星需注意安全，做好防寒保暖措施，注意补充水分。

观星装备的选择也很重要。初学者可准备7×50毫米或10×50毫米的双筒望远镜。进阶爱好者可考虑80毫米以上的天文望远镜。三脚架、红光手电筒等都是必备物品。

德令哈天文科普馆为公众提供专业的天文观测设备和科普教育服务。在这里，人们可以通过互动展项、VR宇宙漫游和天文望远镜体验、沉浸式探索宇宙奥秘，揭开星空的神秘面纱。

