

两岸脉动

共赴国难、共御外侮的历史不容忘却——

追寻台湾同胞抗日足迹

本报记者 程龙

盛夏的台北，高温闷热，晴雨不定。7月7日，全民族抗战爆发88周年纪念日当天，一场呼吁“尊重抗日史实、反对媚日史观”的集会在风雨中进行。台湾统一联盟党等10余个政党团体，在民进党中央党部外要求民进党当局正视两岸共同抗战及台湾人民抗日的史实。

沧桑历史，记载着中华民族饱受帝国主义列强侵略欺凌的苦难。1895年，清政府被迫签订《马关条约》，将台湾及澎湖列岛割让给日本。噩耗传来，全国上下义愤填膺，具有光荣爱国主义传统的台湾同胞，怀着“与其生为降虏，不如死为义民”的爱国激情，不畏强暴，前仆后继，奋起反抗，展开了轰轰烈烈的抗日武装斗争。

忘记历史就意味着背叛，铭记历史是为了更好开创未来。

今年是中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，也是台湾光复80周年。台湾光复包括台湾同胞在内的全体中国人民前赴后继、浴血奋战铸就的伟大胜利，无可辩驳地证明台湾是中国领土不可分割的一部分，值得两岸同胞共同纪念。

让我们拂去岁月的尘埃，追寻台湾同胞的抗日足迹，回望那一个个挺起中华民族不屈脊梁的壮举，感受台湾同胞义不臣倭、浴血护台的民族大义与爱国深情。

“愿人人战死而失台，决不拱手而让台”

彰化，地处台湾中部，是南来北往的咽喉要地。这里的八卦山上，乙未保台和平纪念公园在绿荫中静默，两门古炮诉说着130年前的战火硝烟。

甲午战败，乙未割台。台湾民众“奔走相告，聚哭于市中，夜以继日，哭声达于四野”，从日军登台之日起，反抗运动就此起彼伏。奈何战力悬殊，台胞组成的义军由北南移，据守八卦山。1895年8月底，一场台胞反抗日本侵略者的八卦山战役在这里打响。

园中斑驳的八卦山乙未抗日烈士纪念碑上，铭刻着当年的悲壮：“与敌作殊死战，枪林弹雨，前仆后继，血战三昼夜，最终以弹尽援绝，壮烈成仁者约达四五千人……”此役，义军重创日军。

1965年，彰化民众意外挖掘出679具骨骼，经查正是此役中的烈士。这些英雄的遗

骸后安葬于公园内，供后人凭吊。纪念碑上也写下对烈士的崇敬：“是役也，吾胞基于民族大义，守土御侮，仅凭血肉之躯，力挫敌军三倍于我之坚甲利兵。其英勇壮烈，虽敌犹荣，而威武不屈之民族精神，尤为后世所钦崇。”

从彰化一路往南，至屏东县佳乡。萧家古厝旁，步月楼外墙上弹痕犹存，见证着高雄、屏东一带客家民众浴血守土的忠烈。

1895年10月11日，日军第二师团1.8万人于屏东枋寮登陆。面对强敌，作为高屏客家领袖之一的萧光义义无反顾，领导乡民义勇及“黑旗军”部分兵士在步月楼正面迎敌，拼死抵抗。

“勇丁义烈守城墙，英魂血溅步月楼。”透过萧家古厝悬挂的这幅字，依稀可见当年的悲壮场面。义军武器简陋，不少人拿的甚至是木棍绑菜刀，连村中妇孺都投入战斗。步月楼一役从早上8点多持续至午夜，日军死伤72人，义军伤亡百余人，萧光明的次子萧升祥、三子萧月祥壮烈牺牲。

这一役后，萧光明率众一路退守至30多公里外的长治乡火烧庄，在另一位客家领袖邱凤扬指挥下与日军决战。面对义军殊死抵抗，日军悍然炮轰，放火烧屋，村庄几成焦土。火烧庄战役纪念碑上记：“十一月火烧庄战役爆发，血战数日，六堆义军及火烧庄男女青年壮丁，以土枪对洋炮，死伤惨烈，血性悲壮……”

昔日的火烧庄战场，如今已是一座抗日纪念公园，纪念碑、烈士祠静穆肃立，碑上有书法家于右任所题颂诗：“气与河山壮，名争日月光。煌煌民族史，照耀火烧庄。”

这些由南到北、遍及全岛的英勇抗争，是台湾人民用血肉之躯发出的“愿人人战死而失台，决不拱手而让台”的怒吼，令侵略者也不得不叹服“人民就是士兵，其数不可知”。

此后多年，岛内起义烽火连绵不息，涌现出北部简大狮、中部柯铁、南部林少猫等被称为“三猛”的义军首领，苗栗事件、噶吧哖事件和雾社起义等抗争血染史册。

“有国才有家，爱家先要爱国”

新北市芦洲区，名为“友邦”的巷子尽头，一座三落四合院式红砖古厝古朴静谧。宅邸门楣上书“陇西堂”，道出屋主的家族渊源——这里是抗日名将李友邦的故居。

院外，“烽火侠侣”李友邦与夫人严秀峰的浮雕铜像上刻“复疆”两字。“复”指的是光复，“疆”就是指台湾。”李友邦将军之子、现年已80岁的李力群动情介绍，“我父亲一生抗日的最大心愿，就是让台湾回归祖国”。

“父亲祖籍福建同安，出生于台湾，自幼就有强烈的民族意识。”步入古宅中厅，李力群介绍，“就在这张长桌旁，我父亲听到日本人把台湾人当成二等国民，义愤填膺，和同学袭击日本派出所，此后走上抗日道路。”

1924年，李友邦到大陆黄埔军校学习。1937年全面抗战爆发，李友邦判断“欲救台湾，必先救祖国；欲致力于台湾革命的成功，必先致力于中国抗战的胜利”。于是，他提出“保卫祖国、收复台湾”的口号，号召各地台胞投身反抗日本军国主义的民族解放与救国运动。

1939年，李友邦将旅居在闽浙一带的台湾同胞组织起来，在浙江金华成立了台湾义勇队，并组建台湾少年团，活跃在抗日前线，从事生产、情报、宣传和医疗等工作。台湾义勇队从起初的42人发展到1945年的381人，成为台胞参加祖国抗日斗争中人数最多、活动范围最广、影响力最大的抗日团体。

在艰苦卓绝的抗战中，许多像李友邦一样的台湾热血青年冒着生命危险，闯关万里，冲破封锁，潜归祖国大陆，融汇到全面抗战的连天烽火之中。

台中雾峰，一片百年古建筑群见证了一代代雾峰林家前仆后继、奋勇抗日的历史。

“林朝栋、林祖密、林幼春、林正亨、林冈……从武装抗日到非武装抗日，从在台湾抗日到赴大陆抗日，日本殖民统治50年，我们家族也抵抗了整整50年。”在一张密密麻麻的族谱前，林家后人、台湾抗日志士亲属协会副会长林光辉说。

1913年，不受“倭奴之辱”的林祖密放弃家产，向日本殖民当局提出退籍，成为1911年后台湾同胞恢复中国国籍第一人；1937年卢沟桥事变爆发后，林祖密之子林正亨毅然投笔从戎，参加广西昆仑关战役，后随中国远征军赴缅甸作战；林祖密之女儿冈奔赴延安，投身抗日洪流……

“祖父林祖密常常教导子女‘有国才有家，爱家先要爱国’。”站在雾峰林家古宅院中，谈起家族先辈们，林光辉真情流露，“林家的爱国之心、民族之情，是先辈用生命铸就的，也需要我们后人接续”。

“这段历史真相，不容忘记，更不能歪曲”

在日据50年的时间里，台湾同胞与祖国大陆同胞一道，不屈不挠，英勇抗击日本侵略者，先后有65万多台湾同胞慷慨赴死，用生命写就顶天立地的壮举，为维护国家主权和领土完整作出了不可磨灭的贡献。

然而，这段血泪写就的历史，在今天的台湾却面临着被淡化甚至被歪曲的严峻挑战。近年来，民进党当局鼓吹“台独”史观，推行“去中国化”政策，蓄意曲解历史，甚至粉饰美化日本殖民统治，意在割裂两岸的历史联结和精神纽带。

历史不容篡改，两岸同胞共同抵御外侮的历史功绩和爱国爱乡传统不容抹杀。

7月7日，“尊重抗日史实、反对媚日史观”集会上，台湾统一联盟党荣誉主席戚嘉林在现场痛陈：“七七事变爆发后，日本殖民当局在台湾调查发现，一个月内台湾就爆发了70多起抗日事件，亦有许多台湾青年奔赴祖国大陆参加抗战。今天我们纪念全民族抗战爆发88周年，就是要发扬民族精神，反对‘台独’分裂，致力实现国家统一。”

台湾《观察》杂志发行人纪欣义正辞严：“我们今天来到民进党中央党部，就是要提醒民进党当局，台湾同胞素有爱国主义传统。希望当局停止一切‘台独’分裂行径，回到历史正轨，维护两岸和平发展大局。”

岛内有识之士为此持续奔走。早在2007年，林光辉就发起成立台湾抗日志士亲属协进会，成员包括30个抗日家族。多年来，林光辉等抗日志士后代奔走两岸，组织图文展、追思会、座谈会等活动，讲述台湾同胞英勇抗日事迹，还原历史真相。

在一场纪念抗日战争胜利与台湾光复80周年的座谈会上，台湾中兴大学教授孙若怡详细梳理了台湾同胞抗日的事迹，她说，台湾义军在装备悬殊的情况下，执大刀、长矛，在草莽水泽、山林沟壑与装备先进的敌寇近身肉搏，牺牲惨烈，涌现出一大批“誓死不当亡国奴”的英雄前辈，“他们的牺牲见证了中华民族浩气长存”。

谈到动情处，孙若怡几度哽咽，但她的声音掷地有声，“台湾民众的抗日运动是一场抵御外侮的抗争。这段历史真相，不容忘记，更不能歪曲”。

两岸一家亲 创意无极限

日前，以“潮起两岸 筑梦少年”为主题的第十一届苏台青少年科技创意活动在江苏省连云港市举办，来自台湾和江苏的600余名青少年齐聚一堂，共同参加科技创意创新比赛，在交流交往中增进了了解和友谊。

图为青少年参加仿生机器人比赛。 耿玉和摄（人民日报视觉）



潮涌大湾区

“文化走亲”联珠澳

本报记者 贺林平

台上，演员倾情演绎柯麟医生控瘟疫、申医权、办医校的事迹，共产党人无私无畏、坚韧不拔的精神风采令人动容。

台下，座无虚席，观众聚精会神。谢幕时分，掌声经久不息，不少师生眼眶泛红……

这部现代粤剧《无声的功勋》，由广东省珠海市委宣传部会同澳门中联办宣文部、澳门中华文化联谊会等打造，邀请珠澳两地文艺工作者参与，一年内赴澳门、广州、北京、香港等地巡演近40场，生动诠释珠澳文化协同发展的重要成果。

“用艺术方式讲好澳门故事，是促进人文湾区建设的一次成功探索。”澳门特区政府文

化局局长梁惠敏称赞道。

“看珠海的文艺演出，仿佛推开邻居家的一扇文化之窗。”澳门基金会行政委员会副主席、澳门文化界联合会中葡文化交流专委会主任钟怡感慨道，“珠海与澳门在文化事业发展上打破壁垒、创新机制，推动珠澳文艺生态通过资源共享、人才互通和剧目共建等方式融合发展”。

从“分台献艺”到“合作共创”，从“单向引进”到“双向策展”，从“景点打卡”到“深度文化旅游”……开展珠澳“文化走亲”交流活动3年多来，两地在文化交流、人才培养、文艺精品创作、文化品牌打造等方面聚力合作，引领两地人文之桥愈加坚固。

如今，珠澳两地文艺团体往来愈加密切：澳门“濠江之春”大联欢连续3年邀请珠海粤剧团现代粤剧《南粤破晓》、珠海首部原创民族歌剧《侨批》等赴澳展演；珠海演艺集团多次受邀参与承办澳门“同声歌祖国”国庆文艺晚会；澳门霜冰雪创作实验剧团的舞台剧《蝶恋·梁祝》、澳门晓角话剧团进驻的剧目《二月廿九》进驻珠海艺术节……两地文化交流“同频共振”。

珠澳“文化走亲”，坚持出成果与出人才相结合，尊重文艺人才，尊重文艺创作，加快培育形成文艺精品和文艺人才不断涌现的良好局面。依托珠澳“文化走亲”，不少澳门文艺工作

者首次来内地开展文化交流。当前，两地正着力推动文艺人才从交流到交融，计划选派珠海骨干文艺人才到澳门文化界联合总会等澳门文艺组织参与专项工作；探索以项目制形式聘请澳门优秀文艺人才来珠担任文艺单位特邀演员、演奏员等业务岗位，进一步丰富人才培养、交流、展示的渠道和平台。

“文化走亲”搭建起珠澳文艺工作者深度交流的桥梁，大家在这里分享灵感、碰撞创意、携手创作。”珠海演艺集团总经理邹建红说。澳门中华文化发展协会理事长梁剑丹表示，珠澳“文化走亲”让澳门与内地的青年朋友、艺术家们相聚一堂，共同推动人文湾区建设。

“文化走亲”活动的累累硕果，正逐步从两地舞台走向更广阔的天地。去年底，澳门文化界联合总会与珠海演艺集团签订合作协议，双方将围绕珠澳“文化走亲”，进一步深耕珠澳两地文化艺术项目，联合创作更多文脉相连的精品力作，推进两地开展演出合作，让珠澳演艺精品走向全国、走向世界。

“未来，我们力争把更多珠澳合作优质剧目带给观众，助力进一步扩大粤港澳大湾区的文化影响力。”邹建红说。

观沧海

“甲骨千年 见字如面”——香港中央图书馆展厅里，当人们的眼光与3000多年前的甲骨刻痕相遇，一场跨越时空的文化共鸣油然而生。“甲骨文令我更深刻明白我是炎黄子孙”“甲骨文了不起，伟大的汉字”……观众在留言簿上朴素而真挚的话语，恰是香港“中华文化节2025”的生动注脚。

日前，一场追溯汉字前世今生的展览“了不起的甲骨文”在香港掀起文化热潮，该展览是香港“中华文化节2025”的重要活动之一。6月至9月，香港“中华文化节2025”预计举办超过280场活动，旨在弘扬中华文化，提升香港市民的国民身份认同及文化自信，也吸引汇聚内地和世界顶尖的艺人和艺术团赴港交流。

中华文化始终是香港的“根”和“魂”，是香港最深厚的精神底蕴。这份深厚底蕴，正通过创造性转化、创新性发展，在香港江畔绽放时代风采。现代舞诗剧《诗忆东坡》，舞出北宋文豪苏东坡的诗词世界与人生境界；“博物馆系列：来自文物的声音”音乐会，以音乐演绎敦煌的壁画、故宫的文物；西安演艺集团秦腔青年实验剧团演出的经典名剧《周仁回府》，以宽音大嗓讴歌爱国主义精神……一场场“一票难求”的文化盛宴，不仅展现了中华文化的博大精深与独特魅力，更印证了香港市民血脉深处对中华文化的认同和热爱。这进一步增强了香港市民尤其是青少年的文化自信，为香港加快融入国家发展大局拉紧精神纽带，也为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展注入新的力量。

弘扬中华文化、讲好中国故事，香港起而行之，布局长远。2024年4月，香港弘扬中华文化办公室正式成立，专责策划及举办推广中华文化和历史的活动；已举办4届的粤港澳大湾区文化艺术节，带动涌现一大批具有湾区特色、岭南风韵的精品力作；香港故宫文化博物馆开馆3年来，吸引约320万人次观众……香港作为“亚洲盛事之都”，有丰富的资源与经验，以创新手法将中华文化的博大精深、绚烂多彩呈现给世人。中华文化之根扎得愈深，香港这座城市就愈是精彩多姿、魅力无限。

背靠祖国、联通世界，是香港得天独厚的显著优势。作为国际大都会，香港既植根中华文化、一脉相承，也得益于八面来风、兼容并蓄。发展中外文化艺术交流中心，香港要把世界文化潮流和中华文明气派熔于一炉，打造独具魅力的文化名片。“中华文化节”等文化品牌活动，正是香港发挥内联外通作用，向世界讲好中国故事、中华文化故事的绝佳舞台，让古老文脉在此与世界激荡、对话，迸发出新的时代活力。

植根中华文化，擦亮文化名片，相信“东方之珠”定能焕发更为璀璨的光彩，也将向世界讲述一个更加真实、立体、全面的中国。

微言

澳门历史城区申遗成功20周年——

中西交融 传承共享

江琳

大三巴牌坊转角，遇上哪吒庙；卢家大屋不远处，就是玫瑰圣母堂；岗顶前地上，既矗立着岗顶剧院，也坐落有何东图书馆……漫步澳门历史城区，中西合璧，古今交融，相得益彰。

今年是澳门历史城区申遗成功20周年。2005年7月，第二十九届世界遗产大会决定将澳门历史城区列入联合国教科文组织《世界遗产名录》，这是我国的第三十一处世界遗产。

澳门历史城区是我国现存最古老、规模最大、保存最完整、最集中的中西特色建筑共存的历史城区。由22座历史建筑及8个广场前地共同构成的澳门历史城区核心区，不仅是澳门400多年中西文化交流融汇的历史印迹，更见证了东西方文化的交流与碰撞，展现出中华文化包容四海、兼纳百川的精神风貌。

申遗成功不是终点，而是保护与传承的新起点。20年来，澳门通过制定法律法规、举办世遗开放日、推动文物建筑活化再利用等措施，不断加强文化遗产保护工作。今年，为庆祝澳门历史城区申遗成功20周年，澳门举办文明互鉴国际文化论坛、我是“世遗监测员”、“世遗盖章游”等活动。这些举措能让市民旅客更好感受世遗独特魅力，多角度认识世遗保护的方式和重要性，助力文化遗产共护共享，不断增强中华文化的国际传播。

底蕴深厚，未来可期。具有中西文化萃萃优势的澳门，通过不断加强文化遗产的保护与利用，有助于更好打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地，促进国际人文交流，在推动中西文明交流互鉴中发挥更大作用。

本版责编：江琳

植根中华文化 擦亮文化名片

禾立