

感知文化里的中国 关注冷门绝学

“《九九术》竹简以楚文字书写乘法口诀，比里耶秦简《九九表》早一个多世纪”“《四王五霸》简文第一次将楚文王列入‘春秋五霸’”……暑假期间，位于国家历史文化名城——湖北荆州古城内的荆州博物馆迎来参观热潮。“书于竹木——荆州出土简牍展”展厅内，荆州博物馆馆员、策展人蒋鲁敬正在为游客们讲解一枚枚简牍的前世今生。

与时间赛跑，抢救文明记忆

2019年春，荆州龙会河北岸墓地，随着水泵的运转，324号楚墓椁室水位缓缓下降，一束竹简显现轮廓。

凭借丰富的田野发掘经验，蒋鲁敬意识到即将迎来重要发现。他和同事立即趴在椁室边，用浸湿的海绵将初露一端的竹简覆盖，并用喷壶持续喷水，保存完好的竹简露出真容。

简牍发掘、保护和修复是一场与时间的赛跑。“刚出土的竹筒软得像面条，非常脆弱，接触空气后极易氧化变黑，可能导致文字瞬间消失。”蒋鲁敬说，在龙会河楚墓发掘中，他们采用“整体提取法”，以薄塑料板作“手术刀”，木托板为“担架”，将整堆简牍托起，并快速送往荆州文物保护中心。

释读文字，破译历史密码

采集简牍信息后，就进入整理阶段。蒋鲁敬工作的大部分时间，都在对着电脑屏幕上的竹筒红外扫描图版，进行文字释读。

“战国时代，各诸侯国‘言语异声、文字异形’。楚国使用的文字属于战国古文。”蒋鲁敬介绍，他正在整理的竹筒2021年出土于王家咀墓地，是战国时期楚地流传的《诗经》。

“我们今天所看到的《诗经》，大部分经过编辑加工。”蒋鲁敬说，考古发掘的战国楚简，提供了窥见先秦典籍原貌的重要依据。

通过释读和编连，初步判断王家咀《诗

成果共享，让古文字“活”起来

“松柏1号汉墓出土的《令丙第九》木牍，规定荆州等地出产的枇杷运送长安。枇杷是和荔枝一样容易腐烂的鲜果，这样长途运输的代价很高。汉文帝发布的这道令，让我们对西汉时期的法令和荆州地区的物产都有全新的认识。”展厅内，一群游客津津有味地听着蒋鲁敬的讲解。

让冷门绝学走近公众，是蒋鲁敬作为简牍学者的另一重坚守。“把竹、木截劈成窄长条谓之简，把竹、木锯解为较宽的长方片谓之牍。在魏晋之前，简牍一直是重要的书写载体。后来随着纸的发明和使用，简牍逐渐被取代。”蒋鲁敬说，由于年代久远、字迹模糊、内容晦涩、学术门槛高等原因，简牍学的传承仍面临较大的困难。

荆州博物馆汇聚了老中青三代简牍整理与研究人员，蒋鲁敬作为80后，已逐渐成长为行业中坚力量的一员。如何让研究成果更好地转化利用，让公众共享考古成果？蒋鲁敬一直在思考。

2022年，荆州博物馆展览陈列更新升级，蒋鲁敬独立承担了“书于竹木——荆州出土简牍展”展陈大纲的撰写，力争让展览

广东广州花都区塱头古村在保护修缮后蝶变新生

一场实验，让塱头被更多人看见

本报记者 姜晓丹

文化产业赋能乡村

在意大利举办的第十九届威尼斯国际建筑双年展上，广东省广州市带来的“塱头实验”作为中国项目代表，亮相展会主题馆，展现了广州市花都区的塱头古村在保护修缮后的蝶变新生。

“塱头实验”在被誉为“建筑界的奥林匹克”的国际双年展中大受好评，这是为何？带着疑问，记者来到花都区炭步镇塱头村。

走进村口，荷塘畔一栋建筑映入眼帘，红瓦、青砖、素混凝土，兼具古朴与现代美。这是村里的公共文化活动空间，取名“春阳台”，“塱头实验”的故事就从这里开始。

塱头村有约700年的建村史，是中国历

文化中国行

简牍是古人记载、传递文字信息的工具，从商代一直沿用到魏晋时期。简牍学研究专业门槛高、受众范围小，是典型的冷门绝学。蒋鲁敬2012年从吉林大学历史文献学专业硕士研究生毕业后，就来到荆州博物馆工作。10多年来，他参与发掘、整理了望山桥楚简、龙会河楚简、胡家草场汉简等多批楚汉简牍，持续进行简牍研究、展陈利用。

竹木之上，读简证史意兴长

简牍的摄取也是精细活，需要清理泥土、绘图、照相、给简牍编号。“简牍出土时已被挤压成一个不规则的板结体，需要自上而下逐枚揭取，每揭取一枚就编一个号，最大限度保留其原始信息。”蒋鲁敬介绍，经过揭取、表面清理、红外扫描、脱水脱色等流程，竹筒上原本模糊不清的文字逐渐清晰起来。

“遗留到今天的简牍，最早为战国楚简。荆州作为战国时期楚都遗址——楚纪南故城所在地，出土的战国楚简数量较多、内容丰富。”蒋鲁敬介绍，截至目前，荆州20多座墓葬及1口古井已出土楚简5000多枚，秦、汉简牍近万枚，“每出土一批简牍，都意味着抢救一段埋于地下的文明记忆。”

经》可以确认的有150余篇，绝大部分可以和今本《诗经》中的“国风”相对读。比如1561号简“雉鸣求其牡，济盈……”今本《诗经·邶风·匏有苦叶》作“济盈不濡轨，雉鸣求其牡”，诗句顺序发生了变化。“这是否暗含诗意的不同，值得研究。”蒋鲁敬说。

将王家咀楚简中发现的《孔子曰》与今本《论语》对读，研究望山桥一号楚墓出土竹简……近年来，蒋鲁敬和同事们持续开展考证和研究，为传世文献的记载提供了重要补充资料，丰富历史细节，破译历史密码。

既科学严谨，又活泼易懂。展厅顶上的3盏灯，分别用楚文字、秦隶、汉隶书写着“楚”“秦”“汉”，不同时代的简牍在光影中渐次展开。

多年来，蒋鲁敬受邀赴多所高校开展讲座，讲述荆州出土简牍研究的最新成果，受到青年学子的欢迎。今年6月14日，他参加了荆州博物馆与荆州文物保护中心联合开展的“简牍新生记”——简牍修复线上直播活动。

“简牍学看似冷门，却蕴含着令人着迷的独特魅力。”蒋鲁敬觉得，简牍文字直接来自古人的笔端，是“原生态”的历史记忆，而释读简牍需要深厚的古文字学、音韵学、训诂学功底，结合考古学、历史学知识进行推理和考证。解开一个疑难字词的含义，或连缀起散乱的残简，其成就感堪比破获一桩“悬案”。对于今天的年轻人，简牍学不仅仅是一门研究“老古董”的学问，更是一项连接古今、需要智慧和热情的事业。

“我们希望用年轻人喜闻乐见的方式传承简牍文化，让古文字‘活’起来，让这项冷门绝学薪火相传。”蒋鲁敬说。



编辑手记

为小众学问培养更多听众

董映雪

一枚枚简牍，记录着历史，承载着文明。从出土到修复，再到展出，只有专业人士的辛勤付出，才能让简牍讲述“原生态”的历史，让走进博物馆里的观众更好地倾听历经漫长岁月、依然生动鲜活的故事。

简牍研究有门道、功夫深，是典型的冷门绝学。依托创新，则冷门不冷。应用红外扫描、线上直播修复，数字时代的科技应用为简牍文化的传承、传播增添助力；博物馆里的展览有人气，简牍里的历史文化为更多人所知、为更多人所爱。

章的书舍名称。在张永和看来，“春阳台”应该融合当地文化，既要尊重传统，又要展示现代设计的魅力。为了适应古村落格局，“春阳台”采取聚落式布局，由10座小型单体建筑组成，具备展览、阅读、观演、研学等多元功能；建筑团队还将荷花塘“搬”到房顶，在屋顶上种植荷花。

2023年4月，“春阳台”正式对外开放，除了常设“与道大适：中国读书人的安身与立命”展览，还有系列讲座，吸引不少村民、游客；“心画中国”沉浸式光影艺术展、村史“奕叶”展览等，带来丰富多彩的文化体验；老房子改建而成的潮流小店，以及茶饮店、美学生活馆、市集等新业态深受年轻人喜爱，古村落逐渐新潮起来。

李睿轩小朋友在“春阳台”剧场，参加童

声合唱团的训练；母亲曹美华在参观展览，了解新锐艺术家的设计作品——这是当地人的“文化周末”。“我们有展览、艺术采风等面向大众的活动，也有诗社、小小讲解员等美育课程，每个项目都很火爆。”塱头项目品牌负责人吴润斯说，文化空间有了，活动办起来了，吸引的人也越来越多。

塱头村的发展日新月异，背后凝结了许多人的心力，来自欧洲艺术机构的策展人、北京的建筑师、上海的规划设计专家、本地的村民等都参与其中。得知受邀参加威尼斯国际建筑双年展时，项目团队更是激动不已。取什么名字最能代表项目？张永和建议，就叫“塱头实验”。

“项目的关键并非盖房子、修房子，而是促进塱头村的发展。”张永和认为，在塱头村进行的工作具有一定实验性质，积累的经验可以推广到其他乡村和地区。

塱头村被更多人看见，也有越来越多的人走进这座村庄。前几天，黄智云带着几名外国游客参观塱头村。他们一边拍摄视频，一边连声赞叹。“村民们已经对出现在古村里的外国面孔习以为常。”黄智云感慨，“这就是文化自信。”

EAST 望远镜辅助监测系统启动建设

本报西宁7月22日电（记者曹继炜）成长型通用光学望远镜（EAST）辅助监测系统近日在青海冷湖天文观测研究基地启动建设，该系统将为EAST望远镜建设提供自主可控、全天候、具有高海拔适应能力的台址环境监测。

EAST望远镜辅助监测系统聚焦我国未来在青藏高原建设大口径光学望远镜所需的关键台址参数监测，集成全天气可视度监控、夜天光强度测量、大气光学湍流剖面监测等多个子系统；依托冷湖优异的天文环境，构建具备扩展性的可持续平台架构，为我国自主开展台址科学评估和望远镜部署提供关键技术支撑。

“地面的光学天文观测会受到气象、风速、夜天光、大气湍流等多方面因素的影响。”北京大学物理学院天文学系教授吴学兵介绍，“EAST望远镜辅助监测系统建成后，将会对这些因素进行全面监测。天文学家就能依据多方面的监测信息，决定EAST望远镜最合适的观测目标和观测模式，并根据不同地面高度的大气参数，应用自适应光学等技术实时调整望远镜镜面形状，从而最大限度地消除地面大气湍流对天文观测的影响。”

中国科学院院士、中国天文学会理事长韩占文介绍，未来，包括EAST望远镜辅助监测系统在内的综合监测体系，将成为推动我国自主天文设施高质量布局、强化国家级观测能力的关键支撑。

EAST望远镜由北京大学牵头建设，预计2030年建成，届时将成为亚洲最大光学望远镜，有望在暗物质本质、星系演化历史、系外行星搜寻等领域取得突破性发现。

7个数据标注基地建设数据集524个

本报北京7月22日电（王云杉、张玲）记者从国家数据局获悉：国家数据局指导合肥、成都等7个城市建设数据标注基地，先行先试探索数据标注产业发展经验，截至今年上半年，7个数据标注基地建设数据集524个，服务大模型163个。

高质量数据集是经过采集、加工等数据处理，可以直接用于开发和训练人工智能模型，能够有效提升模型性能的高质量数据集集合。

国家数据局副局长余英表示，国家数据局全面加速高质量数据集建设和应用落地，组织开展生态培育专项行动。开展高质量数据集典型案例征集和示范推广，挖掘医疗、工业、交通等重点领域标杆实践；定期举办技术交流活动，围绕数据标注、合成、高质量数据集建设方法论等开展深度研讨；搭建常态化供需对接平台，促进数据供给方、技术提供方、场景应用方精准匹配。

下一步，国家数据局将着力打造“数据标注+高质量数据集+模型+应用场景+市场化价值化”的闭环生态，推进数据要素市场化配置改革和“人工智能+”行动同向发力、同频共振。

中国工程科技2040发展战略丛书发布

本报北京7月22日电（记者谷业凯）22日，中国工程科技2040发展战略丛书在北京发布。本次发布会由中国工程院与国家自然科学基金委员会联合主办，发布了我国工程科技领域中长期战略研究系列报告和相关成果。

自2009年起，中国工程院与国家自然科学基金委员会联合组织开展中国工程科技中长期发展战略研究。中国工程科技2040发展战略研究为该系列的第三期，聚焦2040年这一关键节点，瞄准经济社会建设和国家安全的重大工程科技问题，集聚近300名院士和近900名专家学者，系统梳理世界工程科技发展趋势，深入研判我国未来发展需求，创新构建“愿景驱动的工程科技2040发展战略研究”方法体系，科学描绘我国未来工程科技发展图景。研究成果汇编形成中国工程科技2040发展战略丛书，并获得国家出版基金资助。

2025KOD全球街舞大赛举办

以舞蹈对话 用文化交流

本报记者 陈世涵

国家网球中心钻石球场的穹顶在暮色中缓缓亮起，律动的音浪、动感的舞步，欢呼声与掌声此起彼伏……近日，2025KOD（Keep On Dancing）全球街舞大赛决赛在北京落幕。

“比赛太精彩了！从八进四到决赛、从锁舞到机械舞，连着看两天比赛真过瘾。”从河北赶来的观众王女士说，“年轻人的热情和活力扑面而来，街舞的魅力在此刻具象化。”

自2004年8月创办以来，KOD逐渐成长为国际级街舞赛事。本届大赛由北青传媒股份有限公司主办，包括震撼舞、嘻哈舞、甩手舞、锁舞等比赛项目，来自中国、美国、日本、韩国、加拿大等地的8000余人参赛，吸引近万人现场观赛。

“严格的竞技标准、多元的赛制设计为舞者提供了展示自我、挥洒才华的舞台，也为观众提供兼具专业性 with 观赏性的表演，进一步推动街舞文化走向大众。”北青传媒股份有限公司党总支书记静恩基介绍，年轻、多元的街舞正收获更多人的热爱。

决赛舞台上，一柄朱红古风折扇舞出中国气韵。行云流水般展开扇面，舞姿灵动似泼墨挥毫……中国舞团“街头玩家”的队员们在使用双截棍表演的基础上，创新融入“扇舞”，让人眼前一亮。

“舞蹈中不仅有技巧的比拼，还有文化的交流。”“‘街头玩家’队长陈艺文说，他们还将抱拳礼等中华优秀传统文化元素融入舞蹈设计，展现独具魅力的东方美学。最终，中国队收获国家赛锁舞冠军。”

“用舞蹈对话、用动作沟通，是文化交流最直接也最动人的方式。”本次比赛中担任裁判的中国舞者韩宇说。

街舞的溢出效应正延伸至更多领域。

“不只是引入一项优质文体赛事，我们致力于打造一个城市IP。”静恩基希望，依托北京这座城市的开放格局，以街舞赛事活动作为文化载体，打造具有国际影响力的IP，推动国际文化交流，为文旅商体融合发展增添年轻活力。

本版责编：肖 遥 陈圆圆 董映雪
版式设计：张芳曼