

回信背后的故事

热爱党和人民、坚守艺术理想

“我们要用胶片，把对党和人民的热爱种进大家的心里”

今年97岁的田华，仍清晰地记得当年她出演的电影《白毛女》中的经典台词。她12岁加入抗敌剧社，16岁加入中国共产党，从抗日战争到解放战争，部队打到哪里，她就演到哪里。当东北电影制片厂计划将《白毛女》拍成电影时，田华被选中饰演主人公喜儿，将一个勤劳、善良又不屈不挠的农家女孩形象展现在银幕上。之后，她又塑造了《党的女儿》中的李玉梅等一系列角色。

田华参演过40余部作品，每次机会都倍加珍惜，每个形象都反复打磨，曾获得“人民艺术家”国家荣誉称号、国家有突出贡献电影艺术家、金鸡百花奖表演“终身成就奖”等荣誉。

2021年，田华作为军队英模代表参加庆祝中国共产党成立100周年大会，为展现最饱满的精神状态，93岁高龄的她对着镜子反复练习敬礼。既演好“党的女儿”角色，又永葆“党的女儿”本色，是她不懈的人生追求。

“我们要用胶片，把对党和人民的热爱种进大家的心里。”电影艺术家、著名导演肖桂云说。

从庆祝新中国成立30周年拍摄

在崇德尚艺上作表率

“要不断学习和积累，才能理解、演好这些厚重的角色”

今年是张良投身电影事业的第七十年。1955年，张良因饰演“董存瑞”登上银幕，他塑造的经典英雄形象“董存瑞”，鼓舞了几代中国人。

回想起当年扮演董存瑞的经历，张良仍难掩激动。15岁参军，18岁加入中国共产党，参加过解放战争和抗美援朝战争，张良的人生轨迹与董存瑞的成长经历有相似之处。但初次接到扮演英雄人物的任务时，张良却有些犹豫，怕完成不好任务。

“你的经历和董存瑞类似，都是从部队成长起来的。英雄也是人民，也是战士，是和你一样的战士。”得到长春电影制片厂同志们的鼓励，张良下定决心，一定要演好董存瑞。

收集资料、研读剧本、昼夜练习……电影《董存瑞》上映后，好评如潮。董存瑞舍身炸碉堡、喊出“为了新中国，前进！”的片段，让众多观众感动落泪。2005年，张良版的“董存瑞”入选“中国电影百年百名经典银幕形象”。

中年时，张良从演员转向导演，身份虽变，但不变的是始终从生活中找寻电影创作灵感。“到生活中去，向生活学习，向

创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作
“与老乡一起划船、种麦子，才能把最真实的角色呈现在银幕上”

“九九那个艳阳天来哟……”今年91岁的电影表演艺术家陶玉玲摩挲着电影《柳堡的故事》剧照，轻声哼唱着电影插曲《九九艳阳天》……

“影片的影响力和生命力要从生活出发，精品佳作必须扎根生活沃土。”陶玉玲回忆起拍摄《柳堡的故事》时的细节，“我、导演、摄影首先要深入乡村、体验生活，吃住都在老乡家里，与老乡一起划船、种麦子，才能把最真实的角色呈现在银幕上。”

《柳堡的故事》上映后，陶玉玲一度家喻户晓，但她坚持艺术创作要扎根人民，扎根生活的信念未有丝毫动摇。“从生活出发，演什么人就要像什么人。”陶玉玲说。从《柳堡的故事》中的二妹子，到《霓虹灯下的哨兵》里的春妮，再到《炮兵少校》中英雄楚宁的母亲，陶玉玲用数十载的艺术生涯，诠释着一名文艺工作者的责任和担当。

电影表演艺术家潘虹在《人到中年》中，也践行着“扎根人民、扎根生活”的创作理念。为演好眼科医生陆文婷这一角色，潘虹曾到华西医科大学眼科实习。医生找了10颗猪的眼珠给她练习，最后潘虹真的练就了从中取出眼角

膜的技能。凭借精湛的演技，潘虹摘得第三届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。

“《人到中年》的创作让我记忆犹新。”潘虹说，陆文婷这一角色讲述的不单单是一个医生的故事，更是当时背景下几代知识分子的缩影。这更需要创作者将生活升华。“观众的评价让我特别满足，说我不像是演员在演医生，而是像真的医生。”潘虹说，演员要靠扎根生活的积累充实角色，才能得到观众的认可。

从影50多年的宋晓英对“扎根生活沃土”这句话感触非常深。她拍摄的第一部电影是《平原游击队》，在片中饰演妇女救会主任翠屏。为演好这个角色，宋晓英去河北冉庄，到真正的地道里体验生活。“作为演员，只有真正地扎根生活沃土，才能真正演好角色。”宋晓英说。

艺术作品是电影工作者留下的宝贵财富，泛黄的胶片凝固了时光，矢志奋斗的精神却代代传承。热爱祖国、热爱人民、热爱创作，一代代中国电影人为实现中华民族伟大复兴中国梦汇聚精神力量，为繁荣发展文艺事业、建设文化强国贡献力量！

（本报记者汪志球、刘阳、孟海鹰、刘以晴、郑智文、门杰伟、任姗姗）

山东青岛57岁卖玉米阿姨纵身入海救起落水女子——

“看到别人有危险，我不能见死不救”

本报记者 候琳良 王者

“有人掉进海里了！”7月7日，山东青岛栈桥附近海边，传来一阵阵呼救声：“快来救人啊！”

一名游客蹲在礁石上拍照，啪嗒一声，一不留神，她手中的手机掉进了海里。情急之下，她探身去捡，脚下一滑，整个人栽落海中。

落水女子在海浪中奋力挣扎，眼看就要被冲向远海。路人的呼救声引起了正在卖玉米摊位前忙碌的刘玉荣（见左图，王帅摄）的注意，她看到身着白裙的女孩在海水中漂浮，赶忙放下手中

八位老艺术家讲述电影故事

塑造银幕形象

讴歌时代精神



▲ 王心刚（左）出演电影《寂静的山林》。



▲ 宋晓英（左）出演电影《刑场上的婚礼》。

以上图片均为长影集团提供

近日，习近平总书记给田华等8位电影艺术家回信强调：“新征程上，希望你们继续在崇德尚艺上作表率，带动广大电影工作者坚定文化自信，扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作，为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新贡献。”

一部部经典影片、一个个银幕形象，老艺术家们将人生中最美好的年华奉献给了中国电影事业，青丝变白发，初心不改。日前，本报记者走近这些老艺术家，感受他们怀着对党和人民的热爱、对艺术理想的坚守，反映人民心声的艺术人生，记录他们坚定理想信念、扎根生活沃土，为中国电影事业默默坚守和奉献的故事。

——编者

▶ 张良出演电影《董存瑞》。



◀ 陶玉玲（左二）参演电影《炮兵少校》。



◀ 肖桂云（右一）在电影《七·七事变》拍摄现场。



▼ 陈道明（中）出演电影《今夜有暴风雪》。



▼ 田华出演电影《白毛女》。



▲ 潘虹（右）出演电影《人到中年》。

编辑手记

艺术创作的静与动

吴 凯

漫步光影长廊，总有一些银幕形象让人心潮澎湃、难以忘怀：是演员田华在《白毛女》中塑造的农家女孩喜儿，也是演员陶玉玲在《霓虹灯下的哨兵》里刻画的军嫂春妮，还是演员宋晓英在《刑场上的婚礼》中演绎的革命烈士陈铁军……一个个交织着个人命运与时代精神的动人角色，无不诠释着——真正的艺术经典，既要有扎根生活的“静”，又要有关记录时代的“动”。

艺术创作的“静”，在于用心感受平凡而火热的生活。从为了最大程度还原海军生活、与鱼雷快艇艇长同吃同住的演员王心刚，到为了演好公交车售票员、跟着车队卖了三个星期票的演员潘虹……他们深入生活、扎根生活，从火热实践中汲取创作养分，用真诚浇灌出绚烂的艺术之花。

艺术创作的“动”，在于用情记录澎湃奔涌的时代。无论是将镜头聚焦开国大典等重大历史事件的导演肖桂云，还是讲述改革开放浪潮中个体奋斗故事的导演张良，他们将个人创作融入时代洪流，用饱含深情的精品佳作讴歌时代精神、抒发人民心声，让电影艺术成为记录历史、观照现实的生动载体。

站在新的历史起点上，我们期待广大文艺工作者能够接力传承老一辈艺术家的作风和精神，在守正创新中推出更多叫好叫座的艺术精品，为繁荣发展文艺事业、建设文化强国贡献更多力量。

落水女子缓过神后，扑通一声跪在刘玉荣面前：“阿姨，您是我的救命恩人！”刘玉荣抹掉脸上的海水摆摆手：“快起来，没事就好。”此时刘玉荣低头一看，膝盖已被礁石刮了好几道伤口。

随后，落水女子被送往医院进行检查，经过救治，身体无大碍。当天下午，落水女子再次回来找到救命恩人刘玉荣。她眼含热泪，紧紧握住刘玉荣的手，诉说着发自心底的感谢。

刘玉荣今年57岁，4年前随女儿定居青岛。她从小与水为伴，以前还参加过游泳比赛，这身本领为她救人增添了几分底气。

7月10日，山东省青岛市委政法委、市见义勇为基金会向刘玉荣颁发了荣誉证书和奖金。

“青岛是一座温暖的城市，我曾得到过很多人的帮助。”刘玉荣红着眼圈说，“看到别人有危险，我不能见死不救。”



铭记历史 缅怀先烈
抗日英雄



马登云像（资料照片）。
新华社发

马登云：在担架上指挥战斗

新华社记者 张子琪

在青海省民和回族土族自治县烈士陵园，前来瞻仰的市民宋女士通过历史图片和文字介绍，看到民和籍抗日英烈马登云的事迹后，触动很深：“今天的幸福生活，离不开革命先烈的浴血奋战、拼死守护，这是家乡的骄傲，也是历史的丰碑。”

马登云1906年出生于今青海省民和县古鄯镇。他自幼学习刻苦，青年时工于书法，长大后心怀报国理想弃笔从戎，先后毕业于庐山军官训练团和步兵学校校官班。

全民族抗战爆发后，马登云奔驰战场，随部参加江西修水、湖北通城等战役，以勇敢善战而著称。

1938年5月，日军计划沿长江而上，企图攻占武汉。马登云作为营长奉命率部参加防守马当要塞。

马当要塞地位江西省彭泽县境内，是长江防线重要军事要塞。日军以猛烈炮火猛攻，全营战士在马登云率领下誓死抵抗，与日军血战九昼夜。

1941年12月，日军发动了第三次长沙会战，并集中兵力向长沙大举进攻。1942年1月初，日军在围攻长沙的战斗中败退，时任国民革命军陆军第79军98师293团上校团长的马登云，奉命指挥炮兵协助第292团向浏阳河东岸侯家冲日军进攻。

第292团团长、副团长在指挥战斗时身负重伤，马登云受命，兼任该团代理团长继续执行任务。在率部向日军发起猛烈进攻时，马登云身上三处负伤，连站立都十分艰难，但他坚持不下火线，在担架上指挥战斗。将勇兵必坚。战士们在他的指挥下精神大振，在突破敌军中线阵地后，进而收复侯家冲、黎家坪等日军据点。紧接着，马登云又指挥部队强渡浏阳河，攻克榔梨市，次日乘胜追击又克高桥。日军在飞机掩护下，仓皇撤退。他率部跟踪追击，直至捞刀河以北。此次长沙会战，马登云率部以坚强的毅力和顽强不屈的精神同敌人战斗，战果显著。

1944年，日军突破长沙后，进攻衡阳。8月，马登云率部由衡阳向东转移途中，得知新宁友军被困，奉令率部驰援解围。后行至白沙附近，遭日军伏击，在激战中不幸中弹，英勇牺牲，时年38岁。

在抗日战争中，像马登云这样的英雄人物数不胜数。“他们出生入死，以身殉国，铸就了不朽的抗日忠魂。”马登云的外孙王春晓说，现在他致力于搜集相关历史资料，希望更多人了解革命英烈的英勇事迹，传承革命先辈的精神力量。

民和县退役军人服务中心主任毛吉强介绍，近年来，当地通过梳理英烈事迹，及时补充并完善烈士陵园等红色教育基地展示内容，以缅怀革命先烈、传承红色基因为主题，弘扬红色文化，营造崇尚英雄、学习英雄、关爱英雄的浓厚氛围。

（据新华社西宁7月12日电）

北京发布加快人工智能赋能科学行动计划

提出到2027年建成科学基础大模型

本报北京7月13日电（记者王昊男）日前，《北京市加快人工智能赋能科学高质量发展行动计划（2025—2027年）》正式发布。行动计划提出，到2027年建成科学基础大模型。

行动计划描绘了未来3年北京市发展AI for Science（人工智能驱动的科学研究）的路线图，提出到2027年建成科学基础大模型，建设不少于10个高质量科学数据库，服务不少于1000万用户，推动在不少于5个领域开展深度应用，形成8个以上标杆应用案例，搭建共性服务创新平台，引进、培育一批复合型创新人才，构建多渠道投融资服务体系。

“AI for Science正在成为新一轮科技革命的重要推动力量，将对未来科学技术和产业发展带来深远的影响。”中国科学院院士、北京科学智能研究院学术委员会专家鄂维南介绍。近年来，北京超前布局北京科学智能研究院等一批世界一流新型研发机构，涌现出一批创新型企业和潜在独角兽企业。

广东推出“媒体+”赋能“百千万工程”助力乡村全面振兴

本报广州7月13日电（记者罗艾桦）近日，广东省委农村工作领导小组办公室和广东省委宣传部联合印发《“媒体+”赋能“百千万工程”农产品市场体系建设行动方案（2025—2027年）》，要求积极发挥媒体在垂直领域的信息传播、资源整合、品牌塑造、舆论引导等功能，助力乡村全面振兴。

方案围绕“农业增效益、农村增活力、农民增收入”，列出了八大重点任务，将“媒体+科技+垂直领域”作为实现目标的具体手段，其中垂直领域包含了市场、生活、产业、品牌、科技、智库等。

方案还提出，到2027年推动实现五大目标。一是促消费，推动消费提质升级，持续释放农村发展活力和内需潜力，助力消费与生产循环更加高效顺畅；二是促外贸，精准对接国际市场需求，扩大特色优势农产品出口，培育一批出口主体；三是促文旅，丰富乡村新业态新场景，传承乡村优秀文化，活化一批乡村文化遗产，打造一批乡村文化地标；四是促农民增收，持续开拓富民增收渠道；五是促媒体转型，增强“媒体+”能力，融入产业链，拓展多元链接。

本版责编：张彦春 康 岩 刘涓溪 版式设计：蔡华伟