



文化中国行
走进专题博物馆

远远望去,坐落于海南省琼海市潭门镇的中国(海南)南海博物馆,建筑外观犹如起伏的波涛,三重屋檐沿潭门渔港的港湾弧线展开,与点点帆影遥相呼应。

于2018年开馆的中国(海南)南海博物馆,收藏着10万余件从南海打捞的文物珍宝。它们是古代海上丝绸之路促进文明交流互鉴的历史见证,也为我们今天共建“一带一路”、构建人类命运共同体提供宝贵启示。

福船千帆过,瓷韵万里行

考古发现的沉船犹如“时空胶囊”,生动再现海上丝绸之路的繁盛

“这艘满载货物的南宋商船,在800年前的一次航行中不幸沉没在西沙群岛的华光礁。”在南海博物馆“八百年守候——西沙华光礁一号沉船特展”展厅,讲解员孙梦圆正带领观众走近这艘沉船的“前世今生”。

船体已经破碎,船板与海沙交杂,有的半掩于沙下,因海水的侵蚀而斑驳陆离,瓷器等货物则整齐排列于船体隔舱之间……沿展厅内斜坡走上中央平台,向下看去,一个巨大的沙盘模型复原了“华光礁一号”沉船被发现时的原貌。

考古工作者从船只建造特点分析认为,这艘船很可能属于福船。宋代是我国造船业发达先进的时期,形成了“福船”“广船”“浙船”等海船形态。福船是产于福建的海洋帆船的总称,船底呈V形,尖锐如刀,吃水4米至5米,普遍使用水密隔舱技术。孙梦圆向观众解释:“吃水深、装载量大、抗风力强,使福船成为中国古代航行于海上丝绸之路的优秀木质帆船的代表。”

“华光礁一号”沉船出水了大量瓷器。按品种有青白瓷、青瓷、酱褐瓷,按器型有碗、盏、盘、碟、盒、执壶等。柔和的黄色灯光下,沉船中出水数量最大的粉盒,引人注目;通体覆盖青白釉,釉色温润如玉,盖面上饰以菊瓣纹,花瓣舒展自如,呈现出景德镇湖田窑青白瓷的典型特征。

孙梦圆说,从形态上看,出水瓷器的窑口集中在福建和江西景德镇一带,年代为南宋中晚期。这艘船极有可能从泉州港出发,在前往东南亚的途中沉没。“当时的远洋贸易,瓷器是大宗商品,受到各国人民广泛喜爱。”孙梦圆说。

沉船犹如“时空胶囊”,生动再现海上丝绸之路的繁盛。在中国瓷器输入以前,

本报记者 王珏

中国(海南)南海博物馆

深海宝藏中的丝路传奇

亚洲、非洲的许多国家日常餐饮主要使用陶器、竹木器和金属器,甚至“以葵叶为碗”。瓷器质地坚硬、表面光滑,既便于清洗又便于保存,因此大受欢迎。中国瓷器通过远洋贸易走入世界各地“寻常百姓家”,成为中国的闪亮名片。

探海数十载,深潜超千米

中国水下考古发展迅速,为探索历史脉络提供深海利器

随着“深海勇士”号缓缓下潜,水下的世界逐渐变得清晰。长基线定位系统的精准导航,犹如灯塔,引领队伍穿越漆黑的海水,直至遗址的精确位置。在水下的昏暗光线中,三维激光扫描仪和高清相机开始工作。精心设计的柔性机械臂,既能温柔地触碰古老的文化物,又有足够的力量将它们采集。



③



④

① 中国(海南)南海博物馆外景
② 中国(海南)南海博物馆内的特色展品
③ 中国(海南)南海博物馆馆藏珍瓷器
④ 观众参观“中国考古01”船模等展品

本版责编:郑海鸥
版式设计:汪哲平

■人文茶座

让古城古镇更好“活”在当下

何思琦

“看人家古城古镇搞得好,总认为自己造一个出来,也可能运营得好……”前不久,湖南张家界大庸古城“耗资24亿元建成,营业4年却累计亏损超10亿元”的报道引发人们关注。空有“古”的名头,仓促立项、缺乏文化底蕴支撑的“速成古城”,注定难以长久。

大庸古城不是个例。盲目跟风,不深挖当地历史文化遗产,生搬硬套打造仿古项目;业态单一,“复制粘贴”成功经营模式,搞文化嫁接导致同质化严重……曾有段时间,全国不少地方精心打造的“古城古镇”频现。然而,钢筋水泥造不出历史文脉。没有灵魂的古城古镇项目也让人反思,究竟如何做好保护与开发工作?

不妨放眼全国——在云南丽江古城,纳西民居依山而建,特色美食与小粒咖啡飘香,吸引人们体验“一种叫云南的生活”;在四川阆中古城,山水、城相融,井字形街巷、“唐宋格局、明清风貌”的院落,让历史鲜活可触;在浙江嘉兴乌镇,11届戏剧节让融合现代与传统的水乡被艺术之光照耀……古城古镇的保护与开发,本质是对历史文化的深度挖掘与创新运营的探索。无论是依托深厚底蕴进行保护性开发,还是通过创新运营打造独特IP,成功的背后都离不开一些共通的道理。

要守护历史本真,延续文化血脉。保护绝非将古城古镇当作僵化的“标本”封存。一砖一瓦、一街一巷,都承载历史记忆,讲述岁月故事。真正的保护,在于尊重其发展规律,让古城古镇“活下来,再生长”。这必定要摒弃大拆大建、生搬硬套,同时需以审慎态度进行保护性修缮与利用,以挖掘本地特色文化为切入点,秉持客观科学的态度,追溯历史文脉传承。

要留住“人”气,留存生活本味。古城的灵魂在于人,城因人而生,也因人而兴。宜居、宜业、宜游,无论是生于斯长于斯的本地人,还是慕名前来的游客,都能在一方天地中怡然自得。街巷里飘来一碗面的香气,市场上摆满各色蔬菜,背着书包穿街过巷的学生,坐在巷口闲聊问候的老街坊……平凡而真实的生活场景,正是古城古镇动人的底色。工夫茶、木雕、陶瓷……以广东潮州古城为例,一个个非遗展馆在牌坊街林立,一位位代表性传承人常态化展演,非遗传承在互动中焕发活力,文化遗产更贴近百姓生活。

要适配现代生活和需求,不断创新活化“重点保护,合理保留,普遍改善,局部改造”,江苏苏州古城以此为原则,在保护传统风貌前提下,改善居民生活条件。再如,一些古城古镇实施电网提升改造、更换燃气管道……居民表示“日子越过越舒适和方便了”。此外,古城古镇还应不断丰富业态与内容。沉浸式互动演艺、多主题旅游线路,让更多传统文化新场景、新服务、新业态集聚,在严格保护历史风貌前提下,丰富体验维度,既能“留得住乡愁”,又能“看得见未来”。

古城古镇的保护与发展,绝不仅是修复几处古建、打造几条旅游街那么简单,要守护本地文化基因,让历史记忆和文化根脉在现代生活中滋养人心。

敬畏历史、摸清底细、找准定位。既要守住“老底子”,也要注入“新活力”,将历史的“真”、生活的“味”与时代的“需”有机融合,才能让古城古镇成为连接过去与未来的文化纽带。摒弃急功近利的“速成”,怀揣对文化的热爱,扎实实做好保护、传承与活化,从而让古城古镇更好“活”在当下。

■传承

唢呐艺术(丹棱唢呐)代表性传承人杨家文:

一曲乡音奏古今

本报记者 宋豪新



渐失去市场,不少唢呐艺人只能改行。

“不能让丹棱唢呐失传!”杨家文下定决心,开始细心收集民间唢呐曲牌。为了完整准确记录一首民间唢呐曲牌,他时常要往返几次,到民间艺人家中反复核对。

2015年,杨家文编制了《丹棱民间唢呐曲牌》一书。“这是我们为丹棱唢呐献上的一份礼物,有了它,非遗就能更好传承。”杨家文说。

“要让更多人听到并喜爱唢呐。”杨家文意识到,将现代音乐表达融入唢呐演奏,让乡土音乐吹出“潮流范儿”,能吸引更多尤其是年轻人的关注。杨家文不仅开始尝试将唢呐与更多音乐形式融合,还致力于培养青年唢呐传承人。

先后教授60余人,兼任7个学校的唢呐教师,到成都蒲江、乐山夹江等地开展培训,累计授课近2000课时……杨家文乐此不疲。

“我还成立了‘金唢呐乐队’,编排以唢呐为主的10多个文艺节目,每月到农村演出2至3场。”在杨家文的努力下,丹棱唢呐在田间地头再次吹响,还逐渐走向了更大的舞台。

杨家文说,除了传承弘扬演奏技艺,未来还想把丹棱唢呐蕴含的精神内涵发扬光大,“吹好唢呐靠一口气,弘扬优秀传统文化也靠一口气,做人做事都要争一口气。非遗是先辈们留下来的宝贵财富,我们不要遗余力地传承下去。”

图①:中国(海南)南海博物馆外景。

中国(海南)南海博物馆供图

图②:中国(海南)南海博物馆内的特色展品。

中国(海南)南海博物馆供图

图③:中国(海南)南海博物馆馆藏珍瓷器。

本报记者 王珏摄

图④:观众参观“中国考古01”船模等展品。

郭冬月摄

本版责编:郑海鸥

版式设计:汪哲平