

行走城市看文脉

当历史风貌与人间烟火融合在一起



史文化名城，素有“古建艺术宝库”之称，现存全国重点文物保护单位10处，馆藏文物7000余件。自上世纪80年代以来，正定实施了一系列强有力的文物保护措施，建立利在长远的文物保护机制。

“2012年以来，我们对全县文物全面‘摸家底’，进行大规模修复和保护，仅文物本体保护工程就实施了16项。”正定县文物保管所项目科科长王素辉从事文物保护工作26年，见证了全县文物保护的点点滴滴。“正定古城保护名录制度建立后，县内每处文化遗址、每座古建、每件文物均纳入名录管理，每家文保单位常驻一支巡查队伍，每月开展一次集体巡查。”

《正定县(正定新区)总体规划及古城风貌恢复与提升规划与实施》(以下简称《规划》)，涵盖24项古城保护风貌恢复工程，不仅涉及文物本体的保护，还涵盖了文物的“三防”工程和周围环境的提升，于2019年底全部完工开放。让正定县副县长王素刚印象深刻的是，“《规划》的形成花了近3年时间，仅专家论证会就开了100多次。”

步入正定博物馆展厅，“真定长乐”汉代

瓦当、“安乐垒”五代残碑……以时间为轴的游览路线上，不胜枚举的文物、图文并茂的展示、形象逼真的特效，让正定的古今变成眼前的图景。

河北正定

古老韵味触碰现代繁华

邵玉姿

“通过展览，我更加了解家乡的历史，也带动更多人了解我的家乡。”开元小学五年级学生房思曼，每逢周末便来做义务讲解。如今，在正定博物馆，像她这样的义务小讲解员有100多人。

不只在博物馆，正定的古今更融入到了人们的日常生活。恒州南街的悦乐园里矗立着一面青砖墙，墙面刻画有正定古城墙的图片与故事。“正定古城墙创建于东晋十六国时期，距今已有1600多年的历史……”青砖墙上的内容，市民张帆早已熟记于心。

在正定，古城文化融入群众生活的烟火

气。古城历史建设和古城游园建设相结合，街头巷尾的闲置地块，建成了一个个富有文化底蕴又兼具舒适体验的口袋公园。一游园一主题，只要一有空，张帆便会带着女儿一一打卡，“锻炼的同时，让孩子多了解这座城市的历史”。

“古建、古墙、古塔，不仅是历史文化景区，还是天然取景地。”30岁的彭博文在正定县经营汉服馆。受益于古城的保护、旅游的发展，近年来，古装旅拍正成为正定旅游的新名片。“来旅拍的游客越来越多，最多的一天店里接待100多人。”彭博文说。

古城“呵护”来古城的每一个人。正定持续改善旅游公共服务体系：在景区周边建成多个直饮水免费供应点、安装充电电源等便民设备，全县4.48万个车位“停车全免费”，设立上千个便民座椅，开通免费古城旅游观光车……

“正定有一个值得自豪的历史，正定将有一个光辉灿烂的未来！”人们对正定的未来充满憧憬。既做好文物古建等保护，又挖掘古城历史文化，鉴古知今，这座古城散发新的活力。

上海

建筑能阅读 城市有温度

曹玲娟

1987年，27岁的葛雅萍嫁进武康大楼。30多年过去，当年的新娘子，如今已是孩子的外婆，昔日岁月历历在目。“刚嫁到这里时，这些墙都是漏水的，楼里杂乱的电线像蜘蛛网。没想到，今天的大楼这么漂亮，这么适意。”

葛阿姨生活的武康大楼，位于武康路、兴国路等五街交会处，是上海第一座外廊式公寓大楼。始建于1924年的武康大楼，建筑立面为法国文艺复兴风格，一、二层是东南亚常有的骑楼样式，三至七层为清水红砖墙，设计有铁栅栏的小阳台，顶层的阳台沿着整个大楼外墙转了一圈。

如今，这座百年老楼已成为上海城市更新的典范。武康大楼分别于2009年和2019年完成了两次保护性修缮，连大楼周边架空线也被全部清除入地。剥去“蛛网”后的整体建筑风貌，在清朗天际线下完整呈现。大楼修缮遵循“修旧如旧”的原则，每一块红砖都力求复原当年模样，每一处细节都经过精心考量。哪怕是针对居民生活必需的空调问题，都请来专家团队，制定外立面空调机架专项方案，尽可能将附着物对原有风貌的影响降到最低。

武康大楼所在的徐汇区湖南街道党工委书记杨海英形容，修缮“既要面子、更重里子”，“更多采用‘微改造’的‘绣花’功夫，在保护历史文化风貌的同时，激发共治自治活力。”

走进武康大楼，现代化设施与回旋式楼梯和相融，干净整洁的楼道里，透过老式格窗向外眺望，可以望到如火般朝霞、绯红夕阳。近年来，居民代表、绿化部门和专业机构群策群力，将大楼内废弃空间改造成迷你空中花园。葛阿姨最爱带外孙来这里玩耍，认识绿植聊聊天，这里成了居民们晾晒衣物、休闲聚会以及协商议事的理想场所。

这正是上海城市更新的特色所在。在人民城市理念下，注重城市现代化进程中“保护与活化”的动态平衡，以历史建筑功能转型与街区“微

更新”为切口，实现民生改善、风貌保护和城区能级提升三方平衡的目标。

在更新中，武康大楼越来越火，甚至成为“网红打卡地”。天平路淮海中路口的锐角区域是武康大楼最佳拍摄点位，人行道原本宽2米，大量游客一度站在车行道上拍照打卡，造成安全隐患。上海于2020年对此处进行微更新，将该转角空间向外拓展数米，形成了约500平方米的源点广场。

不只是武康大楼，目前，上海已划定并公布历史文化风貌区(历史文化街区)44片，已确定并公布上海市优秀历史建筑(历史建筑)1058处。要论上海风貌保护的目标，一句话可以概括：“建筑是可以阅读的，街区是适合漫步的，城市是有温度的。”

人间烟火处，风貌更迷人。风貌区保护不仅传承了历史文化，也推动了城市和经济发展。武康—安福风貌街区，范围不过0.4平方公里，日均人流量2万至3万人次。人们手执咖啡一杯，漫步街头，打卡武康大楼，漫步至安福路，在穿过梧桐洒向街面的阳光下，在餐厅外摆位的悠闲自在之间，完成一场城市漫游与经济活力的美妙交融。“巴掌大”的历史文化风貌街区，2023年末年度财政贡献就已突破亿元大关，成为上海诠释人文经济融合发展的新样本。



▲ 地处上海五街交会处的武康大楼。



▲ 良渚博物院。

良渚文化大走廊建设工作指挥部供图

浙江杭州

“文化大走廊”串珠成链

窦瀚洋

漫步浙江杭州良渚博物院，通过AR(增强现实)眼镜，良渚先民5000年前的生活借助科技手段生动呈现在眼前；从良渚博物院出发，来到特色商业市集“玉鸟集”，咖啡店的拿铁拉花图案也可以是良渚玉器上的“神人兽面纹”，咖啡师还能讲解玉礼器的文化内涵；紧邻良渚古城遗址公园的瓶窑老街，如今是年轻人追捧打卡的“非遗聚落”……

从杭州城北远眺，以良渚古城遗址为重心，西望径山，东邻运河，良渚博物院、中国国家版本馆杭州分馆、古镇、老街散落其间，宛如玉带，横贯东西，串联古今，这就是规划建设中的“良渚文化大走廊”。良渚文化大走廊建设工作指挥部副总指挥叶维军介绍，按照

“廊道式”的发展理念，以5000多年良渚文化为核心，将2000多年运河文化、1000多年径山文化、双千年古镇文化等重要资源串珠成链，余杭区以文化为纽带，推动城市、乡村、产业、生态协调发展，实现古城与新城连接、历史与现代交汇、科技与文化融合。

良渚文化遗产的价值正源源不断地转变为主导区域发展的新动能。“每次去良渚博物院，我总会思考，如何把良渚文化元素融入到我们的产品中。”落户良渚新城的杭州字棒棒科技有限公司，从事书法学习软件的开发。公司负责人张冬青隔三岔五就要去良渚博物院走一走，除了感受良渚的文化氛围，也会去寻找一些新灵感。

城市是人民美好生活的载体。数十年来城市化进程飞速，城市面貌日新月异，保护好有价值的古建筑和历史街区，对于延续城市历史文脉、保护好前人留下的文化遗产至关重要。

关于城市文化遗产保护，习近平总书记强调“不能搞过度修缮、过度开发，尽可能保留历史原貌”。

保护城市文化遗产，首先要搞清楚保护对象。目前，第四次全国文物普查工作正深入进行，按照“应保尽保”的要求，将全面摸清我国不可移动文物资源分布、价值特征和保存现状，建立国家不可移动文物资源总目录。依法认定、登记并公布不可移动文物名录，向社会公布普查成果，才能确保它们在城市更新、商旅开发中不受损，也为全面保护、整体保护打下坚实的基础。

保护城市文化遗产，合理利用才能让其永续留存。应在确保其核心价值不受损的前提下，拓宽思路，探索遗产的创造性保护和创新性利用，使其再次融入到经济、社会的发展中，成为与城乡共同发展的一部分。如今我们可以在很多地方看到，曾经破败的杂院，曾经萧条的老街，在修缮并赋予合适功能后，成为富有魅力的高品质空间，成为年轻人喜爱的场所。一些社交媒体上，年轻人热情地分享打卡的感受和最佳摄影角度，上传“最美老屋”，那些曾经被遗忘的城市记忆，也激起市民对于本土的热爱和自豪。保护好这些老建筑，让它们在当下的生活中重焕光彩，就是守护遗产、延续文脉，使历史和当代相得益彰。

空间承载的是文化。从山水格局、街巷肌理到寻常巷陌、百姓人家，都是动人的景象。我们不仅要保护看得见的老屋，也要保护屋檐下的生活。近年来，文化遗产保护正从重点保护迈向全面保护、系统保护和整体保护。在历史街区的更新、文化遗产的保护以及旅游开发中，坚持人与房子共同保护，才能留住文化的根脉，保护好我们原生性的文化基因。正因为有了整体保护和活态传承的“绣花”功夫，那些遗产丰富的古城焕发出前所未有的光彩，一条条文物主题游径串珠成链，连接起一处处古迹，吸引我们去感受文脉久远、岁月绵长。

当历史文化与现代生活融合，城市的每一寸肌理都充盈着人们对幸福生活的理解，城市将充满烟火气，焕发新活力。

在余杭区，当地创新建立起“建新城保古城”机制，通过土地出让金反哺遗址保护，形成“新城收益支持古城保护”的良性循环。不仅将良渚新城范围内的土地出让金部分用于良渚古城遗址保护，实现了资金反哺，也依托良渚遗址的辐射效应，吸引数字文化企业纷纷落户良渚新城，从而实现产业反哺。

在叶维军看来，该模式既保障了遗址保护的资金需求，又通过新城发展带动区域经济升级，实现“保护与利用双赢”。目前，良渚新城的数字文化产业迅猛发展，入驻企业1200多家。

在杭州，良渚遗址所在的余杭区通过空间整合、产业融合、机制创新和国际交流，构建起“遗址保护—文化传承—经济发展—城市升级”的闭环体系。人们切身感受到，文化遗产不仅是历史的见证，更是区域发展的战略资源，通过科学规划与创新实践，延续千年的灿烂文化正融入当地的城市发展，丰富着人们的精神生活。

化遗存，延续城市文脉”的使命，围绕古城申报世界文化遗产，发动群众参与，下足“绣花”功夫，深入实施古城提升行动计划，让139处文物点和1000多处古民居重焕光彩。2023年，潮州成功入选第二批国家文物保护利用示范区创建名单。

“至今仍有5.8万名原住居民生活在潮州古城中。古城里保留了传统的社区结构、民俗民风，潮州菜、工夫茶、潮剧等普遍融汇于大家的日常生活中，留下了一个‘活着的古城’。”潮州市委书记何晓军说。

何晓军介绍，在推进潮州古城保护工作的过程中，潮州市一直秉持敬畏之心，探索古城区小规模、渐进式的城市更新模式，打造“见人见物见生活”的原生态“活着的古城”。

暑期到来，潮州古城的旅游热度再次攀升。这座始终注重保护与开发互促互进的千年古城，正焕发着传统与现代交织的夺目光芒。

文化遗产

山西平遥

“古城里的生活更舒心了”

付明丽 赵芳

民的生活生产，使古城的文化文脉、民风民俗一代一代地传承下去。

留住烟火气，首先要留住祖祖辈辈生活在古城里的人。为兼顾古城保护与民生改善，2020年，平遥县启动平遥古城地下综合管廊建设工程，对古城内121条街道的电力、通信、雨水、污水、燃气、消防6类地下管网进行综合提升改造。整个工程历时3年、投资13.9亿元，彻底解决了困扰古城多年的雨污分流、积水内涝、电力负荷不足等问题。

“雨季巷子里不反味儿了，旅游旺季用电高峰也不断电了，古城里的生活更舒心了。”窑门巷12号院子的主人郭强很满意现在的居住条件。

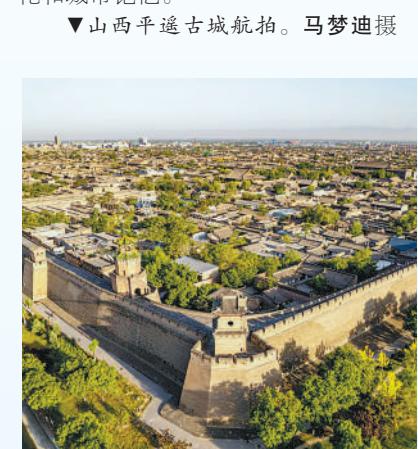
与此同时，平遥县在对古城内私有产权性质的传统民居进行保护修缮的基础上，铺开了总投资500余万元的古城“面、立面、街面”专项整治行动，让古色古香、原汁原味成为这座历史文化名城的“金色名片”。

留住烟火气，要不断创新文化表达方式。为挖掘晋商文化内涵，平遥于2013年打造了大型室内情境体验剧《又

见平遥》。这部剧带领游客从现在的平遥，一路看到古代的晋商，已经持续了12年。更重要的是，剧中演员大部分是本地人，他们对故土的深厚感情远胜于任何专业技巧。平遥古城景区管理有限公司董事长宋日晨认为，古城应该可听、可看、可感、可知，将已有资源纳入整体叙事体系。

平遥以城为基，打造了24处旅游景点、6条特色产业街区、400余家旅游特色商铺，培育了迎薰门3D灯光秀、焕真科技秀、汉服体验馆、研学旅游基地等一批新业态。每年有1000多万人来到这里，他们打卡古建、体验非遗、品尝美食，与原住居民共同创造新的古城文化和城市记忆。

▼山西平遥古城航拍。马梦迪摄



广东潮州

留下了一个“活着的古城”

李纵

略带沧桑的屋檐、鲜艳透亮的琉璃窗、色彩斑斓的水泥花砖……置身广东省潮州市牌坊街义井巷内的雪居，仿佛打开了一扇通往时光隧道的大门。这座始建于1946年的老宅，是民国时期百货商号“吴祥记”创始人吴雪薰为奉养母亲而精心设计建造的。

“历经风霜的老宅摇身一变，成为一间咖啡茶舍，每天迎来送往，十分热闹。”吴雪薰的外曾孙张庆春说，雪居凭借中西合璧、气势恢宏的建筑风格和文化、服务深度融合的特点，成为八方游客来潮州打卡的新晋网红地。

“实际上，雪居曾长期闲置，近乎荒废。”因不忍心看到老宅被荒废，近年来，在潮州市相关部门的发动和指导下，张庆春自己出资修缮了老宅。秉承“修旧如旧”的原则，原有的吊顶、花砖、门框上的“红毛灰”等老物件“能保留的尽量保留下来”。“这就是历史的痕迹，残缺了也有它的意义。”

雪居只是潮州发动社会力量参与

文物建筑保护利用的一个缩影。

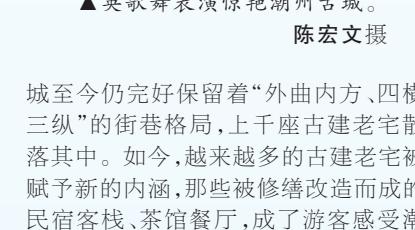
已有2000多年历史的广东潮州古

城至今仍完好保留着“外曲内方、四横三纵”的街巷格局，上千座古建老宅散落其中。如今，越来越多的古建老宅被赋予新的内涵，那些被修缮改造而成的民宿客栈、茶馆餐厅，成了游客感受潮州古城人间烟火的落脚点。

近年来，作为第二批国家历史文化名城、广东省文物古迹最密集的地方之一，潮州始终担当“保护好城市历史文

化”的重任。

陈宏文摄



▲ 英歌舞表演惊艳潮州古城。

陈宏文摄

本版邮箱：ysbs@peopledaily.cn

本版责编：任姗姗

版式设计：赵健汝