

广东江门市塘口墟社区探索乡风文明建设新路径

2000余名“新塘口人”扎根活力土壤

本报记者 贺林平 姜晓丹

因文化产业赋能乡村

自广东省广州市向西南出发,驾车约2小时,就来到江门市开平市塘口镇塘口墟社区。“这家书店成了网红打卡点,吸引了大量游客。”塘口墟社区居民委员会主任吴碧瑶口中的“网红打卡点”,是先锋天下粮仓书店。书店由5个巨大的粮仓改造而成,外表像蒙古包,内部设计却各有不同。

塘口墟社区地处珠三角地区,与世界文化遗产“开平碉楼与村落”相距不远,拥有良好的资源禀赋,却一度因人口外流仅剩9户人家。通过建筑设计、文化挖掘、配套服务,塘口墟社区吸引2000余名“新塘口人”扎根,在省市县三级宣传部门的引领共建下,探索出一条乡风文明建设新路径。

旧建筑焕新,吸引年轻人

“海外一个江门,海内一个江门”,江门是有名的侨乡,拥有独特的建筑——碉楼。碉楼吸收世界各国建筑特点,呈现出千姿百态的建筑风格,其中开平碉楼数量最多。“罗马柱、巴洛克屋顶……不同建筑语言相互交融。”90后李继津是第一批来到塘口的设计师,大学期间他在一次调研中发现,这里的建筑呈现中西文化交融的特点,于是产生了进一步探索的兴趣。

2015年,李继津和合伙人看上了塘口旧墟两处建筑,“原先是旧粮仓周边的五金厂、钟表厂,虽然建筑很旧,但很有设计感,而且旧墟与周围的村子距离很近,有做社区改造的潜力。”说干就干,旧工厂逐渐被改造为时尚的青年社区空间——“塘口空间”,餐厅、青年旅舍、剧场、活动空间等一应俱全,

旧工厂里原有的一些制造机械作为历史记忆的“载体”也被保留下来。“建筑不能脱离乡村。”李继津说。

“塘口空间”建成后,吸引了越来越多的工作室、越来越多的年轻人。2022年末,一家名为“无名营造社”的工作室开始改造旧粮站,既保留侨乡碉楼特色,又将内部空间分割,前区是咖啡馆,中庭是露天院,后部是建筑师的工作区。2023年末,先锋天下粮仓书店也来了,旧粮仓改建成“精神粮仓”……这些项目的落地,让塘口旧墟重焕光彩,也为塘口镇的发展带来了活力。

百年侨村的塑形重构,激发了一场青年和乡村的“双向奔赴”。据统计,塘口镇近3年新增初创企业372个,引进文旅、设计等领域专业人才30多名,带动超2000人就业。

文化活动“上新”,留住年轻人

“好建筑、好环境当然能吸引人,但要留住人,还得有生态圈。”2018年,90后吴碧瑶从广州辞职返乡,成为塘口墟社区的一名专职社工,与村民来往间建立了信任,“但其他来塘口的年轻人就没有那么快融入了。”就在那个时候,李继津推出了“塘口社区活化计划”。这个计划从年轻人视角出发,策划重现了旧墟赶集情景的“七夕等墟”,以及融合当地文化特色与现代体验的“在地创生节”等活动,旧墟热闹起来了。“活动吸引了上万人参与。”李继津说,团队想做的是与本地有关联的IP,让本地村民参与进来。

李继津的计划引起了当地政府的关注。江门市深度挖掘塘口镇的侨乡文化、碉楼文化、生态文化,坚持以文化为融合

剂,推动传统与现代融合,打造“塘口记忆”文化IP,聚合更多人才,回归、留驻、创业于乡村。

传统与现代的碰撞、本地与外地的相融,也给了吴碧瑶启发。在社区的“人才农场”,吴碧瑶给“无名营造社”工作室争取到一块地。从未干过农活的建筑设计师马禹,由村民手把手教授种下豌豆苗、南瓜、番茄等。随着菜苗破土生长,他也逐渐融入了塘口。如今马禹常把自己种的新鲜蔬菜分给邻里,村民也会喊他来家里吃饭,这份融入,让马禹真正变成了“新塘口人”。

广东省委宣传部副部长、省文明办主任陈晓建说,乡村有当地人的共同记忆,不能忽视人和文化,要让村民对在地文化遗产有认同感,也要吸引外来人深入感受、发掘。



配套政策更新,激励年轻人

原本只想在这里待上两年的李继津,项目越接越多,与塘口的感情也越来越深,不知不觉,今年已是第十一个年头。“塘口愿意给年轻人机会,这很难得。”塘口对人才的重视留住了李继津,每当镇里有大项目,塘口总会倾听年轻人的意见,并优先让年轻的、有想法的团队承接项目,打造有活力的村镇。

最近,塘口镇有了新的规划——在广东省委宣传部、省文明办指导下,江门市宣传部发挥挂点塘口共建的优势,推出《塘口“数字化小镇”建设方案》。5月中旬,塘口“IE公社”计划推出。“不管1人E人,来了就是一家人”,78名“新村民”选择了这里诗意栖居的生活。建筑设计师把河南菜种进广东田,咖啡师将腐乳酿进拿铁,文明Yeah(夜)集里男女老少凑起了“养生局”……

“数字时代为乡村提供了新机遇。”江门市宣传部常务副部长高钢华说,“IE公社”与“无界创客”计划就是为了吸引具有创新思维、跨界能力的创客加入塘口,共同打造是一个开放、包容、创新、共享的乡村青创社群;塘口提供低成本创业空间,符合政策条件的创业

项目可以申请最高30%的补贴,并享有“栖塘计划”配套人才公寓等福利。

一系列优惠政策一经推出,吴碧瑶、李继津等年轻人都更忙了。“人才公寓怎么申请?”“什么样的项目符合要求?”……吴碧瑶的手机“很忙”,咨询电话一个接一个。她耐心解答,将大家的想法记录下来,为以后的社区活动做准备,“现在,社区居民里2/3是外来人口,要留住年轻人,吸引更多年轻人,我们更得做好服务。”

江门市宣传部还在塘口碉楼民宿打造了“无负今日书房”,通过组织新书发布、开展名作赏析、举办“江门读书日”等活动,为游客提供乡村阅读体验。“我们将进一步构建起‘书院+书房+书吧+社群’的立体文化生态,结合全市各级阵地平台和文化资源,将更多优质文化资源下沉送达基层,为新时代的乡风文明建设赋能。”江门市宣传部有关负责人说。



图①：先锋天下粮仓书店外景。
图②：年轻人在“无名营造社”工作室里举办活动。
以上图片均为江门市宣传部提供

新语

北宋天文学家苏颂排除万难,研制“水运仪象台”观测天象;当代科技工作者攻坚克难,建成高海拔宇宙线观测站“拉索”。如果他们穿越时空相遇,会交流些什么?

近日,在新疆乌鲁木齐,中国科技馆、中国煤矿文工团携手创作的沉浸式戏剧《华夏之光——文明的烛火》上演。该剧以宇宙中的“天关客星”与蟹状星云间的神秘联系为纽带,用科技与艺术“携手”的形式,让古今科学家相遇、交谈。

科技与艺术“邂逅”,能擦出怎样的火花?

科技馆是一座“没有围墙的学校”。让科技走出院所,融科普于戏剧,“科技+艺术”的形式“上新”,目的是从中华优秀传统文化中汲取力量,进而推动全民科学素养的提高。

艺术能赋予科学“温度”。艺术的表达形式,降低了科学知识的理解门槛。尤其是对青少年等群体来说,通过戏剧叙述、场景转换、跨时空交流,能够在饱满的科学工作者形象与真实动人的故事里,更好地了解深奥的科学知识。

剧中,“苏颂”带着观众身临其境,了解北宋元祐年间研制天文钟“水运仪象台”的故事;“苏颂”还与现代“拉索”里的青年学者,在时空隧道中对话。这种新颖的艺术表达,深深吸引了观众。古与今的科学工作者“走近”了,科学和公众的距离也被拉近了。

丰沃的文化土壤,适宜科学的种子扎根、生长。在声、光、电等多种艺术手段的加持下,观众或瞬间“穿越”至北宋,感受当时司天监官员首次记录“天关客星”的震惊、苏颂终其一生铸就“水运仪象台”的坚持;或“身临”海拔4000多米的四川稻城海子山,真切了解“拉索”观测站工作的艰苦、科学工作者锲而不舍的探索精神……

“为什么要建设‘拉索’?”“因为我们需要在世界上争取宇宙解释的话语权!”观众在艺术的共鸣里深刻理解了科学家精神。

科学揭示自然规律,艺术表达规律之美。在科学普及的“底座”上,科技馆要成为一个有文化的地方,才能形成对公众特别是青少年的持久“引力”。这就需要实现科学和艺术的融合。中国科技馆还会继续挖掘科学背后的文化,继续探索用艺术的语言讲述“硬核”的科学,让更多公众理解科学知识、爱上科学文化。

(作者为中国科技馆馆长,本报记者李亚楠采访整理)

江西南昌新四军军部旧址陈列馆开展纪念活动

本报南昌7月8日电 (记者周欢)7月7日,江西南昌新四军军部旧址陈列馆举办“国殇难忘 吾辈自强”主题纪念活动,吸引社会各界人士参与。

上午8时,全体参与人员在广场上整齐列队,向烈士敬献花篮、鞠躬、默哀,表达对先烈的深切缅怀和崇高敬意。在中共中央东南分局旧址,南昌市站前路学校教育集团站前路校区、南昌市铁路第一学校教育集团书院校区的学生们认真聆听八路军战士李潭清讲述当年经历的战斗,感受先辈不畏强敌、浴血奋战的精神。

“我虽快百岁,但传承红色基因的责任不能推卸,还要尽我的能力,把不怕牺牲的精神一代一代传下去。”李潭清说。

“这些故事让我更加深刻地认识到抗战的艰辛和胜利的来之不易,我们要永远铭记历史,珍惜现在的和平生活。”共青团南昌市西湖区委干部况莎表示。

“中国历代绘画大系”工作座谈会举行

本报杭州7月8日电 (记者江南、龚瀚洋)“盛世修典二十载 牢记嘱托向未来——持续推进‘中国历代绘画大系’工作座谈会”7月7日在浙江大学紫金港校区举行。

由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”是一项国家级重大文化工程。座谈会对中国历代绘画大系“20年工作作了回顾,发布了编纂研究最新成果。

“中国历代绘画大系”目前已收录海内外263家文博机构的纸、绢(含帛、绫)、麻等材质的中国古代绘画藏品12405件(套)。其中国内藏品9155件(套)、国外藏品3250件(套),涵盖了绝大部分传世的国宝级绘画珍品。编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》,共计64卷244册,是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、图像记录最真、印制质量最精、出版规模最大的中国绘画图像文献。

京津冀长城主题摄影联展在京开幕

本报北京7月8日电 (记者施芳)“长城如愿——京津冀长城主题摄影联展”7月8日在北京市文联创展中心开幕。展览汇集京津冀三地摄影艺术家的100幅作品,分为抗战老兵、长城保护员、长城风光3部分内容。该展览是北京市延庆区纪念抗战胜利80周年的一项重要活动,由北京市延庆区委宣传部、延庆区文联、延庆区融媒体中心主办。

展览第一板块聚焦抗战老兵群体,通过军装肖像、生活纪实、历史文物等,呈现英雄们的峥嵘岁月与晚年风采;第二板块记录长城保护员的日常巡护工作,展现新时代长城守护者对文化遗产的坚守和传承;第三板块聚焦长城雄姿,汇集了京津冀三地图季长城主题作品。下一步,展览将走进机关、企业、学校、军营,同时进行线上传播,让更多人体会家国情怀,汲取奋进力量。

本版责编:肖 遥 曹雪盟 陈世涵
版式设计:张丹峰

志愿者来了

暑假期间,来自南昌大学的志愿者在江西九江瑞昌市南义镇为农村留守儿童提供公益性暑期托管服务。托管班内,志愿者辅导孩子们课业,并开展多种娱乐活动,让孩子们开心、家长们放心。

图为7月8日,大学生志愿者和孩子们一起玩“老鹰抓小鸡”游戏。

魏东升摄
(人民视觉)



山西应县运用人工智能监测千年木塔

机器狗,如何参与古建保护

本报记者 郑洋洋

如果人工采集数据,要花费很多时间精力。现在用机器狗辅助采集,更加精准高效。”联想研究院机器人研究室架构师邢春齐介绍,该机器狗由联想集团研发,集成深度学习算法、多模态传感系统和仿生运动控制等前沿科技。联想集团还与清华大学一故宫博物院文化遗产联合研究中心合作,将机器狗应用于木塔保护,“我们用2D成像、3D还原。比如,先拍摄4张柱子照片,再通过AI(人工智能)训练进行全方位还原。”

目前,清华大学团队已经利用机器狗完成了应县木塔藻井结构的高精度三维数字化建模,为深入分析木塔数据,研究保护方案提供了更加全面的支撑。

未来,机器狗巡逻的场景有望成为现实。“古建保护,防火与防腐至关重要。”邢春齐介绍,机器狗搭载双光成像系统,能实时监测火源,超过一定温度会自动预警。“别看它不大,其实里面有2个小电脑,巡逻发现情况后可以传到主机,有的还能在机器本体进行

运算处理,识别信息后迅速作出判断。”

不仅如此,机器狗还能给古建筑做“体检”。两只机器狗可以通过配合,搭载设备用X光成像检测木质构件内部的腐朽程度、开裂度。“一个发射、一个接收,避免了人为操作的辐射影响。通过时序分析,系统还能比对历次扫描数据,自动标记木材形变、漆层脱落等细微变化。”邢春齐说。

近年来,当地不断推进应县木塔的数字化保护。在木塔旁边的数字展厅,游客正通过VR(虚拟现实)设备“穿越”到建塔现场。“我们通过技术手段,构建数字化的‘木塔孪生体’,实现模拟登塔,提升游客游览体验。”应县木塔管护中心副主任程晓莉介绍。

“现在的机器狗还没有实现常态化应用。但是我们期待,在不久的将来,机器狗等新技术在文物保护领域大放光彩。”程晓莉说。