

“东坡行旅”，一条流动的文明长廊



张 喆

苏东坡一生起落三度，出典八州，足迹遍布大半个中国，留下了丰富的东坡文化遗产，成为后人宝贵的精神财富。我们不仅可以在他的诗词书画中与他对话，同时也可追寻他的足迹，在他生活过的不同城市与不同境遇的他相遇。

“东坡行旅——中国文物主题游径”，从三苏祠到超然台，从快哉亭到平山堂，从各地的东坡书院到东坡故居、纪念馆……来自全国18个东坡遗址遗迹所在地的代表与专家学者，表现出浓厚的兴趣，探讨如何以文物主题游径为纽带，兼顾历史真实性与体验创新性，让“东坡”这个文化IP成为讲述中国故事的鲜活载体。

苏东坡出生于眉山，20多岁名动京师，宦游于凤翔、密州等地，40多岁被贬黄州，50多岁疏湖筑堤，近60岁被贬谪至惠州、儋州，终于常州，归葬于郑县。在他行走过的每一处地方，都有大量的诗词产生，也都有大量的古迹存在。如何打破空间屏障，把东坡相关文物古迹串点成线，这是很大的挑战。我们通过对东坡生平事迹和思想转折的梳理，将东坡人生划分为6个阶段，形成以时间为轴的主线脉络，再以时间线串联地域空间，以东坡一生中行经城市为基本单元，以东坡在不同城市的人生行迹为核心，分别确定城市的主题定位，有侧重、差异性地呈现不同的主题内容。

在眉山，东坡在此出生、求学。通过体现醇厚家风的三苏祠、体现少年求学的中岩寺

看
汉
代
幽
燕
大
地
的
日
常
烟
火

——「日出幽燕——汉代北京地区社会生活展」——

魏 镇 王子奇

2000年前某个霜色未褪的黎明，一只汲水的陶罐偶然坠入幽州城外的井底。后来，井壁上交错的绳痕慢慢没于泥土，罐底沉淀的几粒粟米，也在黑暗中一起沉寂了20个世纪。直到考古人的手铤轻轻拂去它们身上的淤泥，它们诉说起那些存埋深处的往事。

近年来，随着考古工作的不断深入，北京地区以路县故城遗址等为代表的汉代考古发现越来越丰富。以中国人民大学通州校区出土部分文物移交中国人民大学博物馆收藏为契机，由北京市文物局与中国人民大学联合主办的“日出幽燕——汉代北京地区社会生活展”正式对外展出。

汉代的幽燕大地阡陌纵横，桑麻翳野。百姓日出时迎着晨光驱牛下地；日落时伴着余晖满载而归。五谷满盈的陶仓、栩栩如生的陶畜、精巧构思的陶井都穿越时光向我们诉说着人们对美好生活的憧憬。这些沾染了泥土芬芳的器物，将汉代农人“百室盈止，妇子宁止”的朴素愿景，永远凝固在了黄土之中。透过每一件器物，我们都能窥见人们对“安居”与“乐业”的永恒追求。

日中时分，冶铁的炉火发出噼里啪啦的响动，织机的纺线带动纺轮飞转。两汉时期，随着农业迅猛发展，手工业也迎来了突飞猛进。从考古发现看，汉代手工业的生产规模持续扩大，生产部门更加完备，内部分工也日趋细密。马王堆汉墓出土的丝麻衣物、上林三官遗址发现的五铢钱范、汉代居址常伴的陶瓷遗存，均表明汉代手工业技术水平已达到相当高度。

幽燕百姓的生活，常始于铜盆净面、木梳理髻的琐细。女子以黛石描眉，男子以巾幘束发，寻常人家的一丝不苟中，藏着对仪容的朴素追求。汉代墓葬宴饮图像生动展示了时人向往的生活。庖厨之内，铁釜蒸黍，陶甗煮粟的声响交织，葱姜椒桂的辛香弥漫，炙肉与羹汤的滋味，在贵族宴席与闾里灶房间殊途同归。宴饮不仅是果腹之需，更是人情往来的纽带；豪族高堂中，酒酣耳热时的弹琴投壶；乡邻草舍里，粗陶碗盏间的笑语喧闹，皆让食物裹上了人情的温度。从一袭深衣的经纬交织，到一瓮浊酒的醇厚绵长，汉代人借助铜釜、灶火与杯盏，编织出琐碎却又生动的岁月。

时间如沙漏，缓而不停歇。文化似涓流，柔而不绵绝。展览以考古遗址和墓葬出土的日常文物所承载的社会生活信息为纽带，以“一日”为时间线索，通过器物功能与场景还原，在“晨光熹微”“日中而劳”“暮色四合”“星夜长眠”“古迹新生”5个单元中，呈现了汉代北京地区从农耕劳作到市井生活，从宴饮娱乐到墓葬生死的社会图景。那些曾被汉代农夫摩挲的铁器，曾沾染妇人胭脂的镜鉴，曾盛满浊酒的耳杯，在考古学的显微镜下，正从冰冷的物质遗存，复苏为滚烫的生命印记。

这场展览是在“校地协同”“馆院合作”模式下独具特色的高校博物馆展览。大量展陈文物来源为通州校区建设工地。展览由考古文博系师生自己策划，在提升同学们专业技能和学术研究兴趣的同时，也为全校师生和社会公众奉献了一场精彩的展览。



▲陕西西安西北郊出土的新莽钱范。

▲河南洛阳偃师区中州大渠出土的汉代陶井。

以上图片均为魏镇提供



张 喆 供图

也要可游可感。首先是考证文物资源，由于东坡人物距今已近千年，已知文物有限，重点针对东坡生平重要经历，加强史料挖掘，考古勘探，资源调查。同时，针对性开展文物保护工程。离开家乡后苏轼在众多诗文中表达了对家乡、亡妻的思念。“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”等诗词描绘的场景就在苏洵家族墓地。以文物本体作为阐释的核心载体，以文物说话，让历史可感，重点展示东坡文化价值和精神内涵。

全国一盘棋，建立主题明确、风格统一的“东坡行旅——中国文物主题游径”标识系统很有必要。你在眉山了解到东坡的青少年时代，自然会想去杭州、扬州、惠州、儋州了解他的其他人生阶段。在重点城市，通过设置东坡文化专题博物馆，扩大展示空间，拓展数字化、沉浸式体验等阐释手法。

以大景区的概念整合资源。对东坡文物所处的名镇名村、历史街区等历史场景进行保护提升。服务“游”的需求，针对性完善交通体系、旅游服务设施、水电基础设施、环境卫生设施等。形成集中展示东坡文化的片区。“此山似蜀”，将宜兴东坡书院与蜀山、丁蜀老街连为一片。“步城西，入僧舍，历小巷，民夷杂糅，屠沽纷然”，形成东坡与儋州古城的沉浸式感受。

“东坡行旅”是一条流动的文明长廊。当散落10省15城的东坡足迹被重新串联，这条融合历史深度与时代温度的游径，将成为感悟中华文明的当代“行旅图”。

稻田里长出来的文明

郭伟民

省文物考古研究所通过持续的田野考古工作，发现了距今6500年左右的水稻田，确立了长江中游史前稻作农业社会复杂化的基本路径，还有距今6300—6100年前的大溪文化的早期城址，城头山遗址因而于1997年再一次荣获全国十大考古新发现。

考古发掘过去了20多年，城头山仍然是长江流域乃至中国考古发现的年代最早的城。考古揭示这座城有过4次筑造。最早筑城的年代为距今6300—6100年前的大溪文化早期。城的面积约6万平方米，仅南部有一条陆路通道，其他三面为城壕环绕，南部通道边还有特意开挖的人工河与澧水连通。人工河近城的港湾内发现了木桨、木构件、陶器、芦苇等，暗示这是一个与外界交往的主要通道。

城的出现，改变了原来的聚落结构：早先水稻田被废弃，稻田之外开挖出了城壕，开掘城壕的土就堆筑在原来稻田之上，形成墙体。城东发现了祭坛、祭祀坑等遗迹，这些遗迹分布在城墙内侧，同样叠压着原来汤家岗文化时期的地面。后来，祭坛上埋了高等级墓葬，周围还有不少贫民墓，墓葬年代距今大约6000年。城内空间规划由此更新，城东是墓葬区，城中位置则是居住区，居住区的北侧是制陶作坊区。城外是稻田片区，在这个片区内还发现多处小型聚落。

经过三次筑城，最后形成的城市，通过现代测量技术可知：护城河外坡以内面积15万平方米，城圈外圈以内8.8万平方米，城圈内圈以内

庄稼人的劳动号子

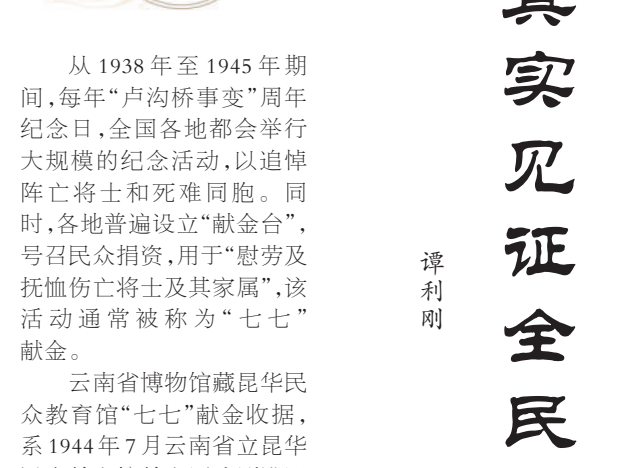
向明月

六月的川北梯田还浸在雾里，李老汉的铜锣便“咣当”一声劈开晨雾。领唱的王伯门牙缺了半颗，唱“玉米嫩苗青又青”时，风会从齿缝里漏进去，把尾音抻成山雀的啼鸣。拔节时唱“你把盖子排端正”，挂红须时唱“苞米压弯甜甜秆”，就连刨出条蚯蚓，都能编出“地龙翻身送肥来”的调子……

李老汉的儿子在城里开挖掘机，机械臂起落的“咣咣”声，总让他想起田垄上的锣鼓点。带父亲去工地那天，钢铁巨臂挥下的瞬间，李老汉突然哼起“开山锣”的调子，那声音被机器轰鸣揉得断续续，却在他浑浊的眼睛里，闪过一丝比铜锣还亮的光。是啊，锄头变成了机械臂，田垄变成了工业园，但有些节拍早已刻进血脉，就像这川北薅草锣鼓，只要土地还在呼吸，只要庄稼人还在弯腰劳作，这千年未改的号子，就永远是他们最贴身的心跳。

（作者为四川省广元市青川县教师进修学校原校长）

说说我家乡的非遗



从1938年至1945年期间，每年“卢沟桥事变”周年纪念日，全国各地都会举行大规模的纪念活动，以追悼阵亡将士和死难同胞。同时，各地普遍设立“献金台”，号召民众捐资，用于“慰劳及抚恤伤亡将士及其家属”，该活动通常被称为“七七”献金。

云南省博物馆藏昆华民众教育馆“七七”献金收据，系1944年7月云南省立昆华民众教育馆教育厅戏剧巡回教育队，在第七届“七七”献金运动中捐款国币5100元后所获得的回执单。

1932年4月，云南省为促进社会教育、提升地方文化水平，以省立博物馆及民众图书馆的原机构，改组设立省立昆华民众教育馆，承担启迪民众、宣传抗日救亡的重要职责。1950年4月，昆华民众教育馆更名为云南人民文化馆。1953年，云南省博物馆筹备委员会（今云南省博物馆前身）接收了原云南人民文化馆所藏的文物、书画及各类标本，“七七”献金收据亦于此时一并移交云南省博物馆入藏。

云南省的“七七”献金运动由云南全省各界抗敌后援会负责组织实施。据统计，从1938年至1945年，云南省抗敌后援会组织“七七”献金运动共计8次，献金总数超3000万国币。“七七”献金的用途主要是慰问抗战将

士。一般情况下云南所募集的“七七”献金中，1/3上交全国慰劳总会，用于慰问前线作战的将士；另外1/3用于慰劳驻守在本省、抗击敌人的部队；剩下的1/3，则按照规定拨付给各县，作为慰问出征士兵家属的基金。此外，献金中极少部分也用于购置奖品。

“七七”献金运动作为全民动员劳军运动之一，在战时社会保障体系中发挥了一定作用。该运动通过募集专项款项，不仅为前线作战部队提供了必要的精神激励和物资支持，还通过发放军属抚恤金等措施，缓解了抗战将士家庭经济困境。



▲昆华民众教育馆“七七”献金收据。

譚利剛供图

本版邮箱：
ysbjs@peopledaily.cn
本版责编：
赵偲汝

一件展品都是一个时空坐标，诠释着“逢山开路、遇水架桥”的行业精神。

博物馆的叙事并未止步于历史的回望。“隧创未来”5D影院将观众带入洲际海底隧道的神秘幽深，送上星际太空廊道的浩瀚征途，这是隧道人“上天、入地、下海、登极”无畏探索精神的时空延展与浪漫表达。以隧道元素和隧道人形象设计的“隧道侠”IP形象，将硬核工程转化为萌趣文创；还有盾构主题积木、各式立体冰箱贴、“隧缘”主题茶点等文创，实现“把博物馆带回家”的深层文化浸润。

从依赖进口的窄路蓝缕，到领跑世界的智慧光芒；从大瑶山隧道的首次技术飞跃，到高黎贡山隧道的“地质博物馆”攻坚；从沙马拉达的悲壮钢钎，到抵御岩爆的生命铠甲……隧道博物馆以多达196项标杆工程、21处场景复现、千余件珍贵藏品，向我们展示了隧道人的“开路先锋”精神。如今，这份精神正通过一枚有趣的冰箱贴、一场沉浸的5D体验、一尊闪耀的“隧道侠”，薪火相传，照亮前路。

在粤港澳大湾区的蓝图中心广州南沙区，中国首座以隧道及地下工程为主题的专业博物馆——隧道博物馆，正娓娓讲述着中国隧道人“隧贯山河、道通天下”的壮阔征程。自2024年开馆以来，已有近30万观众走进这座“时空隧道”，感受地下空间的壮丽奇观。

隧道博物馆以“追光之路”为展陈内核。从远古时期“火烧水激法”开凿的石门隧道，到如今“世界之最”智能掘进的崇太长江隧道，展览以隧道技术“五次跨越”为脉络，串联起中国隧道从“追赶者”到“领跑者”的百年奋进史。

走进重器展示展区，镇馆之宝“中国中铁1号”复合盾构实体机巍然矗立，这台直径6.3米的钢铁巨龙，是我国首台拥有自主知识产权的复合式土压平衡盾构机，也是中国隧道装备从依赖进口到自主创新里程碑。刀盘上每一道深刻的磨损痕迹，都如同年轮般无声诉说着中国隧道装备从依赖进口的窘迫，到自主创新突围，再到傲立世界之巅。与之相呼应的，是大幅提升隧道掘进效率的国产利器“三臂凿岩台

车”。当观众进入基坑近距离感受这些沉默的大国重器，其价值远超工艺展示和设备本身，它们是中国隧道技术自主创新精神最硬核的具象化身。

隧道博物馆的深邃，更在于它让那些“看不见”的奉献被“看见”。在“开路先锋”的旗帜旁，一份来自成昆铁路沙马拉达隧道项目的慰问电，字迹模糊却传递着铁道兵在“修路禁区”用生命拓荒的忠诚与悲壮。这份泛黄的纸张是家国情怀最朴素也最震撼的凭证。而在展柜的柔光下，静静陈列着另一套特殊的“铠甲”：防弹衣与钢盔，它们是秦岭输水隧洞建设者为抵御致命岩爆风险的生命屏障，建设者们至今仍要穿上这类特种防护装备，才能深入作业面。

站在大瑞铁路高黎贡山隧道立体沙盘前，19条断裂带的地质剖面图和764米竖井的立体对比，诠释着“世界最难铁路隧道”的攻坚传奇。针对代表性标杆工程，21处场景复现让观众身临其境。每