

## 边城见闻

在唱响《乌苏里船歌》的地方

## 大顶子山下，同绘一幅「鱼皮画」

本报记者 祝大伟 方圆



▲饶河县赫哲族渔民驾舟撒网捕鱼。徐义摄



▲尤雪松(右一)向俄罗斯游客教授鱼皮画制作。石乔摄



▲大顶子山顶峰一景。徐义摄

## 记者札记

## 让文明互鉴与经济发展同频共振

祝大伟

宽阔的乌苏里江，如一条绿带在四排村蜿蜒流淌。江边的乌苏里船歌文化记忆馆，悬挂着一幅巨型山景油画。透过窗户眺望对岸，俄罗斯境内山色郁郁葱葱。

跨越界河，画与景融为一体，让人感叹艺术的魅力，更为饶河县这一边境小城与周边邻国展现出的文化交融而感动。在尤雪松的微信群“赫哲—那乃一家亲”中，两族民众互相分享着鱼皮制作技艺，共同表演的留影以及日常生活点滴。

“鱼皮为衣、桦皮为舟”的渔猎传统，是赫哲族和那乃族共同的历史记忆。在共同的文化纽带牵引下，两个民族的交流从未止步。小城饶河也和俄罗斯远东地区多个城市不断拓展人文交流合作，结下深厚情谊，也促进了共同发展。

在边境走访真切感受到，期望文明互鉴与经济发展同频共振，是赫哲和那乃两个民族的共同愿望。文化的双向奔赴，共守渔猎文化的记忆之根，构建跨越山河的情感共同体。以共同绘就的文化同心圆为基础，人们期待进一步拓展互利共赢的发展空间。

## 链接·黑龙江双鸭山

双鸭山市地处完达山脉北麓、三江平原腹地，隔乌苏里江与俄罗斯相望。双鸭山市是黑龙江省重要的煤炭、电力、化工、钢铁和粮食生产基地，被誉为“黑土湿地之都、绿色生态之城”。双鸭山市是赫哲族文化的代表性区域，歌颂赫哲人劳动渔猎生活的《乌苏里船歌》诞生在饶河县，至今传唱。

双鸭山市周边300公里范围内有6个国家一类对俄口岸，拥有国家一类口岸——饶河口岸，是黑龙江省参与共建“一带一路”倡议、建设“中蒙俄经济走廊”的重要节点城市。

近年来，双鸭山市加强对俄人文交流合作，积极打造中国赫哲族和俄罗斯那乃族的文化交流品牌。该市以“非遗+旅游”“文体+旅游”等方式，举办乌日贡大会、中俄文化交流书画展、中俄户外嘉年华等一系列特色文化活动，加快边境旅游产业，进一步促进中俄两国文化交流、民心相通、发展共赢。



图片来源：黑龙江省测绘地理信息局  
审图号为黑S(2025)58号



▲饶河县非遗保护中心工作人员与俄罗斯哈巴罗夫斯克边疆区那乃族工匠交流桦树皮制作技艺。李文博摄

▲俄罗斯游客在饶河县四排赫哲风情旅游区合影。饶河县融媒体中心供图

本版责编：邹志鹏 赵益普 祁君  
版式设计：蔡华伟

▼《乌苏里船歌》诞生地饶河县生态环境优美。徐义摄

## 古老渔猎文化——

成为跨越国界民心相通纽带

每年5、6月间，大顶子山遍开繁花，兴安杜鹃从山腰到山顶渐次开放。《乌苏里船歌》里的一句“白云飘过大顶子山”，让饶河县境内的这座山颇有名气。

饶河县地处三江平原东缘，依山傍水，隔乌苏里江与俄罗斯哈巴罗夫斯克边疆区比金市相望。饶河县四排赫哲族乡，是我国仅有的3个赫哲族乡之一。

山脉纵横、河网众多。天然的生态环境，富足的渔猎业资源和植物资源，给予这片土地上的渔猎民族“舟楫之利”和“衣食之源”，孕育了悠久的渔猎文明。

饶河县城南侧，有一座海拔106米的孤立小山丘，当地称它的次峰为小南山。在这里出土的一批陶器上刻有漩涡纹、鱼网纹和水波纹，留下渔猎先民古老的印记。“小南山遗址的考古发现，证明了活动于白山黑水间的渔猎先民，在中国古代文明的早期进程中曾发挥特殊而重要的作用。”黑龙江省文物考古研究所研究员李有富主持发掘的小南山遗址，入选“2019年度全国十大考古新发现”。

国家级非物质文化遗产赫哲族“伊玛堪”（一种曲艺书形式）代表性传承人葛玉霞，是土生土长的饶河县赫哲族妇女。10年前，一次到对岸那乃族聚集地村落走访的经历，让她至今记忆犹新。在那乃族老人家里，老人给葛玉霞讲述了渔姑娘的故事。“感觉跟父亲说唱的‘伊玛堪’渔姑娘的故事一样。”葛玉霞惊讶不已，她接着向老人介绍了父亲葛德胜讲过的渔姑娘故事情节。“老人听完后，给了我一个大大的拥抱。”随后，老人热情地讲解赫哲族与那乃族服饰在图案和样式上的相通之处。

一样的渔姑娘故事，在两个民族间流传。葛玉霞感慨道：“我们一同从古老的渔猎民族走来，至今共饮一江水，共同守护着传承千百年的渔猎文化。”

佳木斯大学民族学教授丁思尧长期专注于赫哲族文化研究。在随代表团到俄罗斯走访时，丁思尧欣喜地发现，那乃族对赫哲族民歌《乌苏里船歌》的曲调很熟悉，也能跟着哼唱出来。“两个民族的文化交流是跨越国界的重要纽带，大家都有通过文化艺术交流实现共同发展繁荣的愿望。”丁思尧对此感受深刻。

## 鱼皮制作技艺——

在交流融合中不断创新出彩

夏日清晨，乌苏里江畔的饶河县文化创意

