

高校师生参观《黄河大合唱》专题展

永恒的旋律 青春的力量

本报记者 黄超

“老师，当时创作演出条件那么艰苦，是什么支撑他们完成这样的巨作？”

中国人民大学博物馆内，“《黄河大合唱》从这里唱响”专题展区，学校音乐表演系师生将一节专业课搬到了这里。面对学生的提问，中国人民大学音乐表演系副教授周源娓娓道来：“1938年，诗人光未然带领抗敌演剧三队从武汉出发，开赴吕梁山抗日根据地。行军中因坠马骨折，他是躺在担架上渡过黄河到达延安的。这就是民族危亡关头那一代中国青年的担当。”

今年4月开始，专题展展出多个时期不同版本的《黄河大合唱》曲谱，以及历史照片和文献等。开展以来，参观者络绎不绝，除了专业表演团体，还有很多年轻学子。

“再看这里，在窑洞的煤油灯下，作曲家冼星海把原本的进行曲节奏改成波浪式旋律，赋予整部作品奔涌的生命力。”周源指向展墙上的老照片，冼星海伏案创作的身影被光影定格。

继续参观，鲁迅艺术学院学员排练《黄河大合唱》、华北联合大学师生演奏革命歌曲等一批老照片，吸引了同学们的目光。“他们昂扬的气质‘溢出’照片，我仿佛能听到穿越时空的歌声。”大二学生王粒洋说。

“当时用了能找到的所有乐器，提琴、二胡、军号等一起演奏。”中国人民大学博物馆执行策展人刘春荣介绍，1939年4月13日，《黄河大合唱》在陕北公学大礼堂首演；同年5月11日，陕北公学大礼堂，歌曲再次上演。当《怒吼吧！黄河》的尾音落下，掌声、叫好声、口号声如雷鸣般涌向前台，观众沸腾了。此后，歌曲迅速在延安各界传唱开来。

在“时代强音”展区，一张张图表记录下《黄河大合唱》一路唱响的印迹：1939年8月1日，华北联合大学师生与当地军民举行庆祝联欢晚会，学校文工团进行表演；1945年11月14日，鲁迅艺术学院师生组织演出，悼念冼星海……一首首歌曲响彻祖国的大江南北，凝聚着全体中华儿女抵御外侮、保家卫国的坚强决心和意志。

不远处的电子大屏，传来《黄河大合唱》的乐声。“在这里，我们共同清唱一段《保卫黄河》好吗？”周源提议。随即，清澈的歌声在展厅响起，同学们自发应和。玻璃展柜上，年轻的面庞与展品彼此叠合。

“80多年前，革命先辈将音乐化作武器。今天，我们更要从历史中汲取智慧与力量，新时代的黄河大合唱，每个音符都跳动着时代的脉搏。”周源说。

西北民族大学《黄河大合唱》研究中心主任黄炜——

传唱黄河的澎湃新声

轻轻抚过《〈黄河大合唱〉简史》的书页，合唱的旋律仿佛就在耳边，400多页的书稿承载着厚重的历史。

我的姑父是《黄河大合唱》作词人光未然。我出生于上世纪70年代，自记事起，似乎很少听姑父讲起《黄河大合唱》的故事。但在我眼中，他身上一直都蕴含着《黄河大合唱》承载的精神。

姑父僵直的左臂就是例证。1938年，他在晋陕峡谷河东山西前线一侧行军演出，曾坠马导致左臂关节粉碎性骨折。在延安医治时，姑父和冼星海同志重逢，讨论再次合作。忍着伤痛，姑父在病床上连续口述5天，完成了《黄河大合唱》8个乐章的歌词。

上大学时，我选择了音乐系，毕业后，在西北民族大学从事音乐教育工作，有了更多机会研究《黄河大合唱》的内涵。多年来，我们一直在收集、挖掘和整理相关史料，做好阐述工作。

2018年，《黄河大合唱》研究中心在西北民族大学成立；2023年，全国首个《黄河大合唱》展览馆在学校开馆，至今已有2万多人次参观……有了这些平台，我们得以更好地进行思政教育、课堂教学、科学研究。筹备不易，坚定的决心离不开先辈精神的激励。

《黄河大合唱》蕴含着的民族精神，不仅铭刻在历史里，更凝聚于当代的奋斗中，鼓舞我们奔向更美好的未来。除了《黄河大合唱》作品本身，我们也把研究的视野投向历史背景、当代社会价值等方面。近年来，西北民族大学先后举办了《黄河大合唱》国际学术研讨会、“五洲同声唱黄河”、“重走《黄河大合唱》创作之路”等活动，让更多人感受烽火岁月里先辈们的不屈精神。

（本报记者宋朝军采访整理）

R推进文化自信自强

《黄河大合唱》
音符跳动着时代的脉搏

6月30日晚，北京音乐厅内，京津冀艺术家会聚一堂，奏响交响音乐会《黄河》；不久前，广东深圳8个合唱团、300余名歌者共同演唱《黄河大合唱》，吸引近120万网友线上观演……80多年来，从烽火硝烟中诞生的《黄河大合唱》成为跨越时空的回响，承载着中华儿女的共同记忆。从主题展览到各类演出，《黄河大合唱》的每个音符都跳动着时代的脉搏，让我们重温这首抗战歌曲，感受经典作品传承的永恒力量。

——编者



“黄河”的力量跨越时空

李心草

R新语·文化强国名家谈

17岁时，我在云南交响乐团担任长笛乐手，演奏的第一部作品就是严良堃老师指挥的《黄河大合唱》。虽然从小就听过“风在吼，马在叫”，但这是我第一次接触完整的《黄河大合唱》，当时的震撼和感动让我印象深刻。从此，我跟“黄河”结下了不解之缘。

大约30年前，我首次以指挥的身份登台演出《黄河大合唱》，到现在已经超过了百场。最有意义的一次是2015年在国家大剧院。当时，我是中国交响乐团首席指挥，92岁的严良堃老师完成自己最后一场《黄河大合唱》指挥后，在全场观众的见证下，将手中的指挥棒交给了我。那一刻，我非常激动，也感到沉甸甸的责任。他是我的恩师，曾师从冼星海，这不仅是使命的交接，更是精神与信念的传承。

虽然对《黄河大合唱》已经烂熟于心，但每次演完我都有新的感受，也反复琢磨每一个音符、每一句台词，希望在传承经典的同时诠释新意。艺术作品的提升往往在一遍遍重复当中。《黄河大合唱》最大的挑战在于结构，它是由8个乐章组成的大型交响组曲，如果整体结构掌握不好，音乐就会松散。这些年，我一直在研究“黄河”的结构，思考如何在脍炙人口的第七乐章《保卫黄河》后，把第八乐章也是结构最复杂的《怒吼吧！黄河》推向另一个高潮。另外，还有对音乐风格的把握。有人说，《黄河大合唱》是冼星海用全国的音乐写成的。其中有许多不同风格，比如山西民歌、陕北音乐、船工号子，以及琵琶、三弦等民族乐器。如何在一个作品里，把天南地北的音乐特色完全表现出来，又保证整体风格的统一，也是很大的挑战。

《黄河大合唱》写于战火硝烟之中，一经诞生就唱遍大江南北，80多年来经久不衰。经典作品的魅力和意义是与时俱进的，历史价值和当代价值缺一不可。战争年代，《黄河大合唱》凝聚磅礴力量，鼓舞中华民族抵御外敌；如今，它依然震撼人心，激励我们在各行各业努力奋斗，传递跨越时空的精神力量。

2019年，《黄河大合唱》首演80周年之际，我曾率中国交响乐团录制唱片，用现代音响技术留住民族经典。今年，新的唱片录制计划将开启，在数字时代向世界讲好黄河故事。

我曾作为乐手演奏“黄河”，在合唱团唱响“黄河”，后来登台指挥“黄河”，给学生讲述“黄河”思政课……这部作品早已融入我的血液之中，我感到非常幸运。理解《黄河大合唱》的历史背景，同时在专业层面反复钻研，在舞台实践中不断打磨，才能更好传承作品、传递力量。我也将继续以冼星海等前辈为榜样，演绎更多中华民族的经典之作。

（作者为中国音乐学院院长、中国交响乐团荣誉首席指挥，本报记者管璇悦采访整理）

图①：李心草在指挥《黄河大合唱》。

图②③：《黄河大合唱》相关历史资料。

中国音乐学院供图

本报记者 宋朝军摄

图④：广东深圳宝安区西乡会堂内，《黄河大合唱》演唱现场。

马佳骥摄



中国国家话剧院推出反法西斯及红色题材系列演出

本报北京7月1日电 （记者王珏）今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。近期，中国国家话剧院推出反法西斯题材及红色题材系列演出，受到观众欢迎。从6月到10月，话剧《红色的起点》《三湾，那一夜》《铁流东进》《抗战中的文艺》《直播开国大典》等剧目将相继上演。

《红色的起点》以独特的叙事手法和生动的舞台表现，再现了中国共产党诞生的伟大历程。《三湾，那一夜》以艺术化手法生动再现了“三湾改编”这一历史事件，阐释了“党指挥枪”支部建在连上“官兵平等”。“铁流东进”以小说《最后的电波》为蓝本，将一段鲜为人知的新四军通信兵战斗史搬上舞台，让观众得以了解战士们的平凡与伟大、热血与忠诚。《抗战中的文艺》再现胸怀爱国之志的文艺家们的求索、挣扎、奋斗，寻找文艺救国路径的艰难历程。该剧通过投影技术，将大量的历史影像资料融入戏剧表演中，让观众仿佛置身于那个波澜壮阔的年代。《直播开国大典》情节紧张、扣人心弦，舞美设计

运用简洁视觉装置与即时拍摄技术，将宏大历史背景与紧张叙事融合，讲述开国大典背后的故事。

此外，经典剧作《哥本哈根》以独特的逻辑构思、结构手段以及优秀的表演刻画人性，20多年来常演常新，展现戏剧艺术魅力。《死无葬身之地》呈现二战胜利前夕被俘法国游击队队员在绝望中的抉择，今年此剧再度复排，以全新阵容和广大观众见面。

记者了解到，近期的红色题材演出受到观众欢迎，已经开票的《铁流东进》演出全部售罄，《红色的起点》基本售空。《哥本哈根》在湖南长沙演出结束后，年轻观众纷纷在社交媒体上分享观后感。

中国国家话剧院院长田沁鑫表示，此次系列演出题材多样、风格各异，让气壮山河的英雄故事在当代剧场中焕发生命力，让穿越时空的思想光芒与当代观众同频共振，“文艺工作者希望通过艺术创造，让峥嵘岁月中高擎的民族精神火炬，照亮新时代勇毅前行的道路。”

“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”展出千余件文物

四省联展回顾晋冀鲁豫抗战岁月

本报太原7月1日电 （记者付明丽）6月30日，“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”在山西博物院、河北博物院开展，山东博物院、河南博物院也将陆续开展。四省共计展出文物千余件，采用场景复原、数字互动等形式，生动翔实地展现了晋冀鲁豫抗日根据地的创建、壮大再到走向胜利的历程。

此次展览，山西博物院展出610余件展品，其中山西革命文物360余件，展品绝大部分为首次展出，还包括抗日根据地军民开展地道战、地雷战等珍贵的历史图片。本次联展由山西省博物院牵头，联合河北、山东、河南三省文物局共同主办。展览主办方表示，“山河永固”四地联展，不仅是对艰苦卓绝抗战历史的回顾，更是对晋冀鲁豫军民浴血奋战的热情讴歌。展览将持续至10月。

第三十七届中国·哈尔滨之夏音乐会开幕

本报哈尔滨7月1日电 （记者刘梦丹）日前，由文化和旅游部、哈尔滨市人民政府共同主办，文化和旅游部艺术司、哈尔滨市文化广电和旅游局承办的第三十七届中国·哈尔滨之夏音乐会开幕。

开幕式分为“乐满丁香花”“情寄丹心颂山河”“和合万象谱新章”3个篇章，汇聚了哈尔滨交响乐团、哈尔滨芭蕾舞团等专业院团的百余位艺术家。原创音乐剧《夜幕下的哈尔滨》片段首次公开展演，赢得了现场经久不息的掌声。整场演出融合交响乐、芭蕾舞、声乐、戏剧等多种艺术形式，展现了哈尔滨深厚的艺术积淀和开放包容的城市气质。

本届音乐会以“让世界听见哈夏”为主题，共设开幕式演出、全国性展演、国际性赛事、中外经典演出、全国音乐学院展示等七大板块。通过举办三大国际性赛事、79场中外专场演出、3000余场群众性文艺活动，为市民和游客奉上一场持续至9月的音乐盛宴，同时也向世界展示哈尔滨魅力、传递中国声音。

安徽推进廊桥数字化保护

本报合肥7月1日电 （记者田先进）根据《安徽省廊桥保护三年行动实施方案（2023—2025）》要求，安徽省文物局委托省文物考古研究所开展了全省廊桥数字化保护项目。近日，该项目顺利通过验收。

项目自2024年11月启动以来，经过7个月的采集制作，完成全省12座国保、省保廊桥的全方位数字化记录，包括高精度三维数字化信息采集、无人机倾斜摄影测量、地面与空中全景影像获取、文物现状测绘绘图制作、三维建模等重点工作。同时，还完成了其余30座廊桥的影像采集及地空全景影像数据获取工作。

此外，项目开发了廊桥数字化展示系统，实现了廊桥影像资料、三维模型、全景图像及测绘图纸等多维度信息的可视化展示功能。通过运用数字化技术，项目成功构建了安徽省廊桥资源数据库，为廊桥文化遗产的系统性保护和活态传承提供了技术支撑。

下一步，安徽省文物局将重点推进项目成果转化应用，在文物保护修复、文化旅游开发、教育研学实践等领域开展深度应用，让承载千年历史记忆的廊桥文化遗产在数字时代绽放新的光彩。

数智赋能 传统焕新

本报记者 宋豪新

不久前，国家档案局举办新闻发布会，发布了第六批《中国档案文献遗产名录》，52项档案文献入选。《泸州老窖档案文献（1771—1983）》位列其中，向世界呈现中国档案文献遗产的多样性。

如何推动文化遗产保护传承、讲好中国故事，泸州老窖股份有限公司一直在探索。

1915年，泸州老窖远渡重洋，在巴拿马太平洋万国博览会上获得金奖，开启了其走向世界的序幕。从携手澳网等国际顶级赛事，亮相法国巴黎“你好！中国”旅游推介会，到在共建“一带一路”国家举办白酒品鉴会，再到亮相2024年夏季达沃斯论坛“天津之夜”现场……企业以多种形式，向世界传递中国文化的独特魅力。

数据显示，截至目前，泸州老窖的产品销售网络已覆盖70多个国家和地区，并在15个国家71个主流国际机场免税终端建立专柜，品牌国际化程度不断提升。

在创新文化表达的同时，如何让传统行业实现更新迭代，也是企业当下思考的问题。通过积极拥抱“人工智能+”，企业正将数字技术与制造优势结合起来，更好赋能传统产业。

以东南亚市场为例，泸州老窖通过人工智能分析消费偏好，推出“低度冰饮版”国窖1573，结合AR（增强现实）技术实现本地博主讲解，实现了数智化赋能文化传播的有效探索。

据了解，泸州老窖将涉及酿造、供应链等的3000余亩园区、6万余台设备1:1映射到数字世界，建立了一个数字孪生体。在生产运行中，该数字孪生系统使用实时数据进行人工智能预测，将设备利用效率提高45%，应急响应效率提升40%，运维成本降低25%。得益于这套系统，泸州老窖的企业管理正从经验判断走向数据驱动。

通过人工智能技术，泸州老窖整合海量历史数据、实时数据以及专家工匠的经验积累，构建模型实时预测并指导生产，缩短工艺偏差响应时间80%，精准预测优质酒出酒比率。如今，这套方案已输出至供应商管理、灌装生产、仓储物流等不同场景。

在2025年夏季达沃斯论坛“城市新引擎—新型创新区”分论坛上，泸州老窖党委书记、董事长刘淼表示，“我们积极应用新技术，一方面借助人工智能大模型研发，推动工艺参数化、生产智能化、营销精准化；另一方面将工匠精神与数字化能力向外输出，为提供传统产业转型升级提供经验与方案。”

本报责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵

版式设计：张芳曼