

文化中国行

华夏博物之旅·传统建筑

传统建筑的视觉符号——

一角飞檐载风华

闵天怡 张 彤

侵蚀。北方的飞檐不像南方高翘,而较为平缓的坡度可使积雪沿瓦垄自然滑落,有效减轻冬季雪后的屋面荷载。

中式风格 独特魅力

东汉班固的《西都赋》以磅礴笔触描绘长安宫殿时,还首次提及屋面“反宇”的功能:“上反宇以盖戴,激日景而纳光”。“反宇”即向上起翘的屋檐,通过特殊的弧度设计,增强室内“纳光”的效果。北宋《营造法式》中制定的举折规制为飞檐营造赋予了更多数理内涵:“三分举一”的基本法则,使进深三丈的殿堂,屋顶必举高一丈,精密计算所形成的“反宇向阳”曲线,既能将冬季阳光引入室内深处,又能让夏季烈日悬停檐外,这种自带“冬暖夏凉”实用功能的设计堪称是早期的建筑节能应用。

飞檐不仅在中国古建筑中占有重要地位,还在现代建筑设计中得到创新应用。杭州亚运会射击射箭现代五项场馆,采用传统飞檐斗拱的建构理念,充分展现“和合共生”的新中式建筑风格,并通过飞檐形式重绘江南山水意象。

作为中国古典建筑重要的文化符号,飞檐在当代文创产业中也得以转化与创新。故宫太和殿的拼装模型以1:100的比例还原飞檐构造,精准再现举折曲线与斗拱层叠结构;苏州拙政园香洲的立体拼图,配套AR程序可演示翼角的构造原理。当代技术的多维应用,为飞檐文化的传播开辟了新维度,也让更多人感受与了解中华传统建筑美学的独特魅力和价值。

(作者单位:东南大学,本报记者施芳采访整理)

样式以及江浙、闽粤等地的特色飞檐。

北方官式建筑一般飞檐较为平缓。如山东曲阜孔庙大成殿的重檐歇山顶,其起翘弧度平稳刚劲。

江南地区由于嫩戗发戗、水戗发戗两种做法的普及,飞檐大幅度上翘,呈现“气势如虹”的轻盈姿态。例如苏州网师园濯缨水阁的翼角就是采用了嫩戗工艺,戗角起翘约呈45度,檐口出檐深度接近柱高的1/2,精巧上扬的弧线也与池中倒影相映成趣。

在闽南、岭南地区,因沿海渔

盐之利,舟船形象作为百姓的生活寄托而被塑于屋脊,由此产生了众多形制夸张的飞檐屋面。闽南建筑的燕尾脊飞檐展现出独特的地域特色,形如燕尾分叉,寓意家族兴旺。福建泉州关岳庙不仅檐角为起翘连续的曲线,正脊也做成大弧度曲线,以特有的剪黏工艺,镶嵌人物、花卉主题的彩瓷图案,装饰祥禽瑞兽,充满市井生活气息。

飞檐的不同设计也蕴含着功用需求的多样性。南方地区雨水丰沛,房屋飞檐起翘幅度高,这样的设计能让房顶的雨水沿着飞檐的曲线(通常为抛物线形状),尽可能远地抛去。经测算,经由飞檐的雨水在重力作用下最远可抛离台基3米开外,最大限度避免了雨水对墙面的

唐宋时期的飞檐艺术更为成熟。唐代飞檐起翘已具备较为完善的形态,例如山西五台山南禅寺大殿的檐口呈现出由下部斗拱支撑的曲率弧线。到了宋辽时期,角翘做法已经十分普及和新成规制,加之建造方法日渐多样,起翘、举折、出翘等技法共同运用,使得飞檐和屋顶的形态更加灵动优美。例如建于北宋的山西晋祠圣母殿和建于辽代的天津乐寿观音阁,两座建筑飞檐的起翘、出翘已相当精巧。

到了明清时期,飞檐的样式和做法均已规范化,同时由于制釉工艺的完善,琉璃瓦、琉璃脊兽等大量应用于皇家和寺庙建筑,增强了装饰效果。例如故宫太和殿重檐庑殿顶的垂脊飞檐,各饰以十只脊兽,成为中国古代建筑最高形制的代表,传递着绚丽的视觉特征。

层层出挑 装饰天际

飞檐形式的起翘(指屋角比屋檐升高的高度,属于垂直方向的变化)和出翘(指屋角水平投影比屋檐伸出的距离,属于水平方向的变化)最早可溯至东汉,自南北朝晚期开始盛行,随着隋唐时期“举折”技法和大木作技术的逐步成熟,在宋代的《营造法式》中形成体系化的规范定式,明清时期通过不断实践应用,如翬斯飞的飞檐翘角、反宇向阳的凹曲屋面成为中国传统建筑屋顶的标准样式。

东汉时期,出土于辽宁旅顺南山里的陶屋明器所反映的“两段式”屋面形象,被认为是凹曲屋面的雏形。出土于河南南阳的双阙画像石上的重椽形象,已清晰可见层层出挑的檐角。但这一时期飞檐反翘的曲线还比较生硬,更像是丰富天然轮廓线的一种装饰手法。

南北朝晚期,两段式屋面的折角创造性地发展出“举折”这一确定屋顶曲面的做法,凹曲屋面与屋角起翘逐渐盛行开来,敦煌莫高窟、云冈石窟及龙门石窟的雕刻艺术作品中均记录有体现飞檐演变

琼岛深巷,寻觅“包罗万象”的甜

本报记者 董泽扬

迅速舀起,摊主动作一气呵成,在将五花八门的原料与冰块盛入碗中的同时,报出3至7元的价格更令食客大呼“值当!”找张桌子,坐下细细咀嚼。松软、爽滑、绵密、酥脆,而令各种口感融洽相处的,恰恰是甜。海南高温湿热,充沛的热量与水分让水果与甘蔗得以积累糖分、恣意生长。水果可直接加入一碗清补凉中,让清甜与果香参与味觉体验;甘蔗或烤火榨汁饮用,或经土法制糖工艺化为红糖水,为番薯等原料打底。

有了“包罗万象”的甜,各种原料的组合搭配便有更多可能。“我们有40多

种糖水,结合季节时令,每天会推出10多种,一天可以卖出30多桶。”钟姐介绍,每天采购新鲜原料,定时更新食谱菜单,是糖水摊位广受欢迎的秘诀。

糖水有水果香气,市井有烟火气息。海南的糖水铺子,大多朴素低调,藏在街巷之中,既接待街坊四邻,又欢迎远方来客。在海口骑楼老街附近,游客从景点走入深巷,探寻更多蜜意;在儋州市学兰村,村内的土法制糖技艺展示中心向游客展示甜蜜的来源……

为了让游客“寻味”不再难,海南上线“放心消费在海南”系统,覆盖旅游、餐饮等多个行业;打开“酷游海南”小程序中的美食地图,游客搜索名称即可得到介绍指引。据海南省旅游和文化广电体育厅有关负责同志介绍,接下来,海南将不断整合丰富的旅游资源,对接游客需要,用味觉线索串起舒心旅途。



出租车是现代生活中常用的交通工具,主要通过记录行程计算费用,因此也被称作“计程车”。出租车的计程器是近代的发明,而我国古代就已经有了自动记录行驶里程的机械装置,叫作“记里鼓车”,外国有学者称之为“中国的计程车”。

记里鼓车何时发明?如何工作?

成书于南朝的《宋书·礼志》记载:“记里车,未详所由来,亦高祖定三秦所获。制如指南,其上有鼓,车行一里,(木)人辄击一槌。大驾卤簿,以次指南。”其中的“高祖”是指南朝刘宋的开国皇帝刘裕。这里说的是记里鼓车用于皇帝出行仪仗(卤簿),形制与指南车相似,上面有鼓,每行进一里,就有木人击鼓一次。至于记里鼓车发明于何时,史书无明确记载。由于刘裕平定长安在东晋,可推测记里鼓车的发明不晚于东晋。成书于唐代的《晋书·舆服志》也记载了记里鼓车,这就进一步明确两晋已有记里鼓车。除了《宋书》和《晋书》外,《南齐书》《隋书》《旧唐书》《新唐书》等史籍都有记里鼓车的记载,内容大同小异。

今本崔豹的《古今注》还记载了一种升级版的记里鼓车,这种记里鼓车不仅每行进一里就有木人击一次鼓,在行进十里时还另有木人击一次钬(古代军乐器,形似小钟),它的机械结构应当更加复杂。据《宋史·舆服志》,宋代皇帝仪仗已经使用这种升级版的记里鼓车。

那么,记里鼓车究竟是如何运转?《南齐书·舆服志》有“记里鼓车……鼓机皆在内”的记载,明确了记里鼓车是由内部的机械驱动的,但没有更加具体的说明。幸运的是,《宋史·舆服志》详细记载了升级版记里鼓车的内部机械结构:“足轮各径六尺,围一丈八尺。足轮一周,而行地三步。以古法六尺为步,三百步为里,用较今法五尺为步,三百六十步为里。立轮一,附于左足,径一尺三寸八分,围四尺一寸四分,出齿十八,齿间相去二寸三分。下平轮一,其径四尺一寸四分,围一丈二尺四寸二分,出齿五十四,齿间相去与附立轮同……其中平轮转一周,车行一里,下一层木人击鼓;上平轮转一周,车行十里,上一层木人击钬。”

20世纪20年代,历史学家张荫麟就据此复原了记里鼓车的内部机械结构。它的基本原理就是

文物有话说

古代中国的「计程车」如何工作?

戴逸华

由大小、齿数不同的齿轮和立轴,把车轮的运动传动至击鼓装置,使周长一丈八尺的车轮每转动100次(即1里,1里=1800尺)带动一个木人击鼓一次,每转动1000次(即10里)带动另一个木人击钬一次,从而实现1里击鼓、10里击钬的效果。这种通过车轮转动圈数记录行驶里程的设计,与今天汽车里程记录的基本原理是一致的。

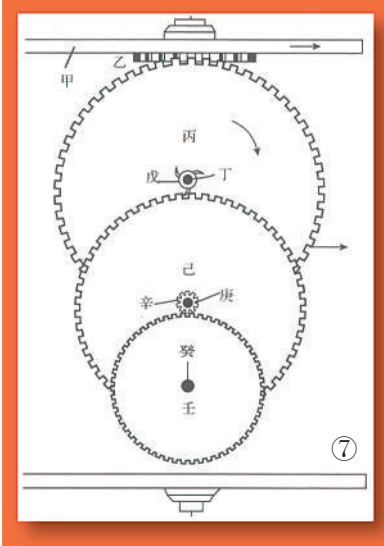
在明确内部机械结构后,我们不禁追问,记里鼓车究竟长什么样?这也是科技史学家王振铎在复原晋代记里鼓车时面临的问题。

在汉代、晋代皇帝高官出行仪仗中,有鼓车、鼓吹车。综合文献,王振铎认为,晋以来记里鼓车之外形制度,当由汉之鼓车蜕变而来。山东省的汉代孝堂山画像石则提供了汉代鼓吹车的视觉形象:车厢分为上下两层,下层四人各相向而坐奏乐,上层有二人击鼓。王振铎据此复原了晋代记里鼓车的外观,这样就有了我们今天常见的记里鼓车复原模型。

(作者单位:中国科学技术馆,本报记者喻思南采访整理)



复原的记里鼓车齿轮装置



图①:作为北方官式建筑的代表,故宫建筑的飞檐弧度平稳刚劲。

闵天怡供图

图②:江西乐平徐家村古戏台的飞檐。江南地区古建筑的飞檐大幅度上翘,姿态挺拔。

石卫明摄(影像中国)

图③:福建泉州开元寺屋顶的飞檐。闽南建筑的飞檐形制相比北方建筑幅度更大,多镶嵌人物、花卉主题的彩瓷图案,装饰祥禽瑞兽。

朱 潇摄(影像中国)

图④:江南地区常见的嫩戗发戗做法示意图。

闵天怡供图

图⑤:故宫太和殿区域飞檐。

朱 潇摄(影像中国)

图⑥:中国科学技术馆展出的记里鼓车复原模型。

中国科学技术馆供图

图⑦:张荫麟复原《宋史》记载的记里鼓车齿轮装置图。

中国科学技术馆供图

图⑧:海南糖水椰奶清补凉食材。

海南省三亚市旅游发展局供图

本版责编:孟 扬 唐中科 曹怡晴 版式设计:张芳曼

跟着味蕾去旅行

