

总觉得做得“还不够”，心中始终有团火

92岁游本昌：入党是新的开始

人民网记者 黄 维 刘颖颖 韦衍行

“我会永远遵守入党誓词，这将照亮我的一生！”

6月30日上午，在鲜红的党旗下，92岁的中国国家话剧院“终身荣耀艺术家”、一级演员游本昌宣誓加入中国共产党。宣誓完毕，他用微微颤抖的手，珍重地抚摸着胸前闪亮的党员徽章。

“现在，我是党的一名‘老学生’了。”游本昌难掩激动，“虽然我已年过九十，但胸腔里跳动的，依旧是当年那个渴望光明的少年的心。我将把未来的生命之光，献给壮丽伟大的共产主义事业。”

“是党和国家、人民造就了现在的我”

当被问及，对党的感情来自哪里？游本昌沉吟片刻，说起70多年前那段岁月。

“1949年5月27日，上海解放，当时我才16岁。”他一字一顿地讲述，眼神格外明亮。年少时期的游本昌，曾亲身经历过帝国主义的侵略压迫和国民政府腐败的统治。上海解放的一幕幕场景，他至今难忘：“第二天一早，我推开门一看，解放军就坐在马路两边人行道上休息，连打开水都坚持要付钱。”对他而言，这是翻天覆地的变化，信仰的种子在心中扎下了根。

新中国成立后，在人民助学金资助下，游本昌进入中央戏剧学院华东分院（现上海戏剧学院）表演系学习，毕业后加入中央实验话剧院（现中国国家话剧院），成为新中国培养的第一批青年演员。

“我十分感恩，是党和国家、人民造就了现在的我。我也一直激励自己，要把有限的生命贡献到有意义的事业中去。”他感慨地说。

从事文艺事业70多年，游本昌始终步履不停，获得了广大观众的认可。他坦言，这些年来，虽有人党的心愿，却一直埋藏在心里，总觉得自己做得“还不够”，“因此，我不断反省自己，努力要求自己，并时刻准备着听从党的召唤。”

念念不忘，终有回响。“心中那团火一直没有灭”，游本昌于91岁高龄郑重递交了入党申请书。翻看这份入党申请书，足足21页，文字一笔一画工整有力。



6月30日上午，92岁的游本昌宣誓加入中国共产党。他说：“虽然我已年过九十，但胸腔里跳动的，依旧是当年那个渴望光明的少年的心。我将把未来的生命之光，献给壮丽伟大的共产主义事业。”

人民网记者 李 根摄

“今天，我终于成为一名共产党员！”这样的激动，游本昌自觉从未有过，“这是我的人生终点吗？不是，而是新的开始、新的阶段。”他语气坚定，满怀憧憬。

角色不分大小，以文艺化导人心

很多人不知道，在出演济公之前，游本昌曾跑了几十年龙套，演过79个“绿叶”角色。

在那段“默默无闻”的岁月里，是否有过想要放弃的瞬间？

游本昌坦诚地说：“当时，我在看到一位大师的表演之后，确实有些怀疑自己，我真的能达到吗？后来一想，应该要有自信。主角下多大功夫，我也下多大功夫。尽力去达到，哪怕付出再多代价，也值得。”

在话剧《大雷雨》中，游本昌主动要求演无名无姓无台词的农奴，为此专门查阅了19本书，还设计了瘸腿、气喘等特征。在他看来，角色不分大小，都要认真对待。

50多岁时，游本昌终于迎来了“男一号”角色济公。他主动创编新内容，展现济公“济世为公，无我利他”的品格，留下了经典的屏幕形象。

80多岁拍《繁花》，他跟年轻人一起熬夜，每天工作近10小时，为每场戏都准备了好几套方案，让运筹帷幄的“爷叔”走进了广大观众内心。

“表演，是值得我一辈子不断进取的事业。”在游本昌的住处，一块写着“以文艺化导人心”的牌匾尤其醒目。

“演员是一个职业。以文艺化导人心，首先要化导我自己的心。身为演员，应该弘扬真

因编辑点评

真诚的艺心，不变的初心

陈世涵

从16岁种下信仰的种子，到92岁庄严宣誓入党，游本昌用76年圆了梦。扮演每个角色，都毫无保留、全力以赴；用文艺反映人民心声，始终觉得自己做得“还不够”。从一位鲐背之年老人的选择与行动中，我们看到了真诚的艺心、不变的初心。

追求艺术之路，没有捷径。从艺以来，无论角色大小，他都用心打磨每一个形象。这背后是一位艺术家对表演的敬畏，对观众

的真诚。

文艺服务人民，没有止境。家中“以文艺化导人心”的牌匾，是一名文艺战线老兵的初心。作为新中国培养的第一批青年演员，他用一生践行着“文艺为人民服务、为社会主义服务”的崇高使命。

游本昌曾说：“一滴水，融入大海才永不干涸。”年过九旬，仍时刻准备着，这无疑将激励更多人逐梦前行。

捧起奖杯，演员宋佳动情地说：“人间烟火是最大的流量，真善美永远是最有力的表达。”6月27日晚，她凭借在电视剧《山花烂漫时》中对“七一勋章”获得者张桂梅的演绎，再度摘得上海电视节白玉兰奖最佳女主角奖。

此前，该剧主创团队多次深入张桂梅创办的云南省丽江华坪女子高级中学实地采风，一遍遍修改剧本，确保每个细节真实可感。宋佳为贴近角色，与张桂梅同吃同住。正如评委会给宋佳的评语：“真诚地完成了从演员到角色的跨越，为观众塑造了张桂梅大爱坚强的感人形象。”

原型人物身上蕴藏的理想信念，是《山花烂漫时》打动人的情感根源。本届白玉兰奖再次证明：真实自有千钧之力。

获奖作品凸显现实质感，关注时代变迁

6月27日晚，第三十届上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼举行，白玉兰奖各奖项揭晓。靳东、宋佳分获最佳男女主角，费振翔凭借《山花烂漫时》获最佳导演，《我的阿勒泰》获最佳中国电视剧奖，《西北岁月》《我是刑警》获评委会大奖。

奖项评选竞争激烈。《我是刑警》《小巷人家》《玫瑰的故事》均获7项提名；《我的阿勒泰》《山花烂漫时》以6项提名紧随其后。本届白玉兰奖电视剧单元评委会主席陈宝国认为，“通过今年的人围作品，能够感受到新一代各个岗位上的创作者，在传承以往创作风格的前提下，有很大突破。”

重大革命历史题材电视剧《西北岁月》由董亚春执导，龙平平、夏蒙编剧，全景式呈现波澜壮阔的西北革命史。《山花烂漫时》根据张桂梅事迹改编，主创团队历时数年创作，拍摄时特地选址华坪女高隔壁的中学，力求尽可能还原真实面貌。

《我的阿勒泰》中，有原著作者李娟从人生经历中凝练的文字，有荧屏里牧民们面对生活的旷达与阳光。导演兼编剧滕丛丛说：“那些人生的喜怒哀乐，都可以变成创作的养分。”该剧同时夺得国际传播奖，彰显“读一本书、追一部剧、去一个好地方”的影视文旅融合趋势。

真正的好剧，永远在关注时代变迁、书写万家灯火。清华大学新闻与传播学院教授、本届白玉兰奖电视剧单元评委尹鸿说：“敬畏观众需求，保持与时代的互联互通，让作品始终与时代同频共振。”

在尹鸿看来，现实主义不仅仅是题材的选择，更是在“表达现实的时候更多接触到社会的真实，而不是悬浮的、表层的。不仅表现现实如此的生活，也敢于挖掘真善美，挖掘人性的力量，表现应该如此的愿望”。他认为，本届白玉兰奖获奖作品，现实质感普遍增强，“努力追求最真实的社会状态。”

无论长短剧，好故事和好立意是优质剧集的关键

创办于1986年的上海电视节，今年迎来“三十而立”。第二届上海电视节于1988年举办，并首次进行了白玉兰奖评选，由国际评委进行评奖，由巴金担任评委会名誉主席。

白玉兰奖秉持的严格标准与专业艺术追求，从创办伊始便一以贯之。

《媳妇的美好时代》编剧、作家王丽萍长期关注白玉兰奖，她这样评价获奖剧集，“《我的阿勒泰》娓娓道来，以情感见长，让观众感同身受，纷纷去‘寻找我心中的阿勒泰’，这是一种深情的表达和美好的情感。《山花烂漫时》《小巷人家》都是从真实人物中来，从真实生活中来。”

时代总有浪潮冲刷，行业总有信念坚守。在短剧、微短剧创作如火如荼的当下，陈宝国等本届白玉兰奖评委坚信，优秀的电视剧“在塑造人物性格的复杂度、铺陈故事情节的宽容度、作品主题的挖掘深度上，有着永远不可替代的优势”。

“短剧填补了以往被忽略的应用空间和场景，但这是补充，不可能取代。在充分满足后，短剧、长剧会各归其位，各自有应用场景和审美功能。未来真正的竞争，永远是优劣之争。”尹鸿认为。

王丽萍表示，剧集长短、表现形式在不断变化革新，但好故事与好立意始终是不变的重心，关键在于创作出有价值的艺术作品给观众。陈宝国说：“电视剧要保持旺盛蓬勃的生命力，继续往前走，就是靠剧作。”

“时代感是当下创作的第一要务。”本届白玉兰奖电视剧单元评委、编剧高璇认为，影视作品只有与当代观众的审美需求、情感体验形成共鸣，才能真正触动人心，让观众产生共情。“不论写什么，都要聚焦受众最关心的话题，最重要的就是掌握与观众的情感联结。”高璇说。

“白玉兰”绽放之夜，有个环节感动了荧屏内外的观众。屏幕上，上海电视节30届的历程流转于光影间，一部部优秀的电视剧集，伴随观众走过一年又一年，与“白玉兰”一道芬芳。《小巷人家》制片人侯鸿亮说：“‘白玉兰’于我们不仅是奖项，更是行业的专业标准 and 艺术追求。我的30年，用光影记录时代洪流中的微小浪花，希望这朵白玉兰永远盛开在观众的心里。”

第三十五届中国新闻奖参评材料公示

本报北京6月30日电（记者何思琦）第三十五届中国新闻奖参评材料6月30日至7月4日在中国记协网、中国记协微信公众号进行公示。在此期间，社会各界可通过电话、传真、信函或电子邮件等方式向中国记协评奖办公室反映有关情况。评奖办公室将认真受理、核查举报意见，并将评议意见提交中国新闻奖审核委员会、评选委员会参考。

本届评选工作结束后，评奖办公室还将在中国记协网、中国记协微信公众号公示评选结果，接受监督、评议。

中国记协评奖办公室联系方式：

电话：010—61002846

传真：010—61002726

电子邮箱：5826@vip.163.com

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵

第三十届上海电视节评出白玉兰奖

真实自有千钧之力

本报记者 曹玲娟

夏日赏荷

6月28日，2025年北京荷花文化节暨第二十五届莲花池公园荷花文化节拉开帷幕。公园内设有3万余平方米观荷展区与7000余盆盆栽精品荷花，320余种荷花与60余种睡莲竞相绽放。图为6月30日，游客在莲花池公园赏荷。

宋家偈摄（影像中国）



新疆克孜尔石窟加强数字化保护

科技复原壁画光彩

本报记者 李亚楠 董映雪

新疆阿克苏地区拜城县，步入克孜尔石窟，先是顿感凉爽，再是满眼蓝绿色彩交织，如重峦叠嶂般铺满墙壁。这些“山峦”，是一个个菱形格，每一格中都绘有一个故事，整齐且庄严。

但在更多石窟中，壁画保存情况不容乐观。克孜尔石窟是我国现存石窟中开凿时间最早的大型石窟，其中的精美壁画历经岁月冲刷和人为破坏，面临残缺、烟熏等问题。“修复起来不容易，四五平方米的壁画往往要花上两个多月。”克孜尔石窟研究所工作人员杨杰说。

克孜尔石窟现存洞窟349个，有壁画的

洞窟有107个，壁画近4000平方米。19世纪末20世纪初，西方探险队从克孜尔石窟劫掠了大量精美的壁画。克孜尔石窟研究所研究馆员赵莉通过调查测量，发现克孜尔石窟被揭取壁画的面积近500平方米，涉及59个洞窟。

2002年至2016年，赵莉从国外20余家博物馆收集了487块壁画的高清图片，并带回国内进行复原。这是一项难度极大的“拼图”工作，需要先考证壁画原本位置，再在电脑里将壁画照片进行裁剪，重新排列组合。直到2020年，克孜尔石窟大部分壁画找到了原位，并实现图像复原。复原的壁画被结集

成《克孜尔石窟壁画复原研究》出版，收录图版1200余幅，成为收录克孜尔石窟流散壁画的大型研究性图集。

在幽深的克孜尔石窟中，有不少壁画因烟熏而图像模糊，如何探见其原貌？研究者的探索之路，如今迎来现代科技的助力。中国文物信息咨询中心、腾讯SSV数字文化实验室、腾讯研究院等联合发起“探元计划”，太赫兹、X射线、大语言模型……克孜尔石窟烟熏与残缺壁画的智能识别、补全与复原有了新方法。

第161窟的壁画被烟熏得尤为严重。浙江大学艺术与考古学院研究团队采用太赫兹

时域光谱技术，对第161窟被烟熏覆盖的壁画进行无损检测与图像识别，提取被覆盖壁画颜色层信息，在不损坏壁画的前提下穿透烟渍层，“看见”被覆盖的壁画。

“我们目前已经识别出一个形象，以及穹顶的两套同心圆，还有一些菱形格，是典型的龟兹风格。”指着被烟熏得黑乎乎洞窟壁，浙江大学艺术与考古学院教授张晖说，后期将通过深度解析数字化复原呈现壁画图像。

第38窟残破壁画的数字修复工作已开展数年，因壁画残损面积过大，修复过程中遇到诸多困难，不仅消耗大量人工和时间，修复效果也不尽如人意。数字新疆集团对第38窟中残缺不全的壁画进行人工智能图像识别，补全残缺部分图像，同时为克孜尔石窟数字化保护开辟新的技术路径。

明屋塔格山脚下，克孜尔石窟研究所研究人员种下的白杨与石窟相守相望，穿过漫长岁月，见证坚守与创新。现代科技，正为古老的克孜尔石窟注入新的活力。