

## 文化中国行

## R 人文观察

四川盆地北部,一座阆中古城被嘉陵江环抱了2300余年。

“却望城郭如丹青”是诗人陆游留给阆中的诗句。山围四面、水绕三方,山、水、城在这方天地间相融相依。

1986年,阆中被确定为国家历史文化名城。如今,生活在阆中古城中的4万多居民,用再平凡不过的烟火气,延续着古城的千年生机。人与城相契相守,和城中93条井字形街巷、270多座民居院落一起,传承着古城文脉保护的“密码”,铺展出一幅活态文化长卷。

### 古城的老记忆,怎么留住?

不是静态封存,而是让其动态“生长”,守护好这份活态文化遗产

据《说文解字》:“阆,门高也,从门,良声。”山四合于郡,水迳其三面,形如高门。卧于其间的阆中古城,成为“山水形胜之地,天人同乐之居”。

史料记载,阆中在战国中期曾为巴国郡都,后巴被秦所灭,秦惠文王始置阆中县。自此“阆中”二字沿用至今,成为历代郡、州、府、道治所,三国蜀将张飞曾在阆中镇守7年。

“阆中这座城市的名字就是活态传承的体现,它一直没变,成为体现传统山、水、城相融的文化符号。”阆中古城保护专家委员会专家组成员柯敏介绍。

柯敏从事古城历史文化保护工作20多年,在他看来,这是一处体现中国人营城智慧,按照传统人居环境理念不断完善的城巿典范。

站在城中锦屏门前,柯敏指着眼前的街巷说,“唐宋格局、明清风貌”是古城的特色所在。所有的街道都呈井字形、棋盘状分布,东西和南北走向规整清晰,所有主街宽度都是5至6米。这既体现了古人巧妙地应用嘉陵江阆中古城曲流的有利地形,也是衡量一座古城营造水平的重要标尺。

历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位。上世纪90年代,随着城市化进程加快,阆中古城面临改造、更新、拆建等一系列问题,古城面积不断萎缩。古城居民疾呼,“如果古城消

走进四川阆中看千年古城保护传承实践

# 在这里,人与城相契相守

本报记者 何思琦

转角,便从宁静走入了人潮——青石板路两侧,新鲜蔬果密密匝匝地沿路铺满;窄巷子里,挤满了采买一日新鲜食材的古城人,10块钱就能拎走一大袋当季的新鲜枇杷。这是城中一处农贸市场,早市尤为热闹。

“古城保护,要保持历史的原真性和生活的延续性。”刘富立说。

无市井,何来古城?古城保护,不仅要留住城,更要留住人。

阆中古城景区管理局保护管理科科长王君梅细数:“古城内有幼儿园、小学、中学共5所,城内及周边有3个农贸市场,3条农贸市场,还有300余户家庭小作坊。我们提出‘不迁学校、不迁居民、不迁市场作坊’,守护宜居宜游的生活,用烟火气留住人。”

解决生活需求、改善居住条件,是留住人的第一步。

54岁的龚凉清是古城“原住民”,他回忆:“早些年住古城的日子不易,上旱厕、用蜂窝煤,老屋低矮潮湿,蚊虫老鼠是常客。”

在严格保护肌理风貌的前提下,阆中古城启动“微改造、精提升”:对破损路面、旱厕及水电气网等进行系统改造,引入智慧消防系统,还配套建起5处停车场和40余个街角休憩点。

跟随龚凉清走进古城笔向街39号的阆中书院,不少游客正在阅读小憩。“这里原是老丝绸厂宿舍,2021年开始改造。建筑的外貌和整体格局都在,内里却融合了现代生活的便利。”龚凉清说。如今的阆中书院成为一处历史文化展示空间,定期举办全民阅读、书画、插花等文化艺术交流活动。

居民在古城中生活,更在古城中编织着生机。苟金华是土生土长的阆中人,如今经营着一家以扎染为特色的民宿客栈。“20间客房,不仅留住了木质穿斗结构老院子的魂,也融入了传统文化的韵。客人们能亲手体验扎花染色,带走一份独属阆中的记忆。”苟金华说。

苟金华在古城做了十几年导游,她深有感触:“如果古城里的每家客栈都能讲好自己的文化特色和客栈故事,阆中的魅力就会越传越远。”

“一店一招一特色,一家一院一文化”。在严格审批、合理规划、有序建设下,古城引导居民居家“执业”,把自家老院子改造为特色民宿客栈。如今,“前店后厂、前铺后居”的模式在古城中随处可见,吃上“旅游饭”的古城居民已有上万人。

古城如磁石般吸引的,不只是不离故土的古城人,还有远道而来的“新阆中人”。

山东威海姑娘翟树玲是一家以书为主题的客栈的负责人。开店之初,她想出“以书换宿”的点子,如今在客栈落地书架上,两万余册藏书里承载了许多故事。

以特色文化为切入点,挖掘古城的历史文脉传承,一张张阆中文旅名片,有故事、有味道、有创意。“有形的保护是让古城



## ■ 人文茶座

# 非遗工坊里的人文经济

郑海鸥

关于非遗工坊,有一组最新数据:截至2024年末,全国共建设非遗工坊1.1万余家,直接吸纳超过27万名脱贫群众实现就业,人均年收入约3.6万元。这些数字意味着什么?

笔者在采访时认识了霍庄社火道具传统手工制作技艺市级代表性传承人霍军政。2014年回乡前,制作刀枪剑戟、文臣武将的冠帽服饰仅仅是霍军政从小接触的一门手艺,随着传统文化热的持续升温,他牵头在村里建起非遗工坊,做培训、搞活动,与乡亲们合力振兴传承了百余年的技艺。现在,从传统彩绘、雄狮彩龙,到创新开发的汉服及影视道具,全村产品年销售额突破1.2亿元,村民年人均收入超过3万元。

文化赋能经济。随着乡村全面振兴的推进,越来越多外出工作的年轻人选择回归家乡,把乡土当作干事创业的热土。村民看到非遗相关产业直接创造出的不菲的经济价值,以实际行动走出了这样的轨迹。

以前,非遗多是个体式传承,非遗的文化价值有多大?还能产生多少经济效益?农民群众想象不到。即便拥有好产品,也很难依靠其致富。随着全社会经济发展水平的不断提升,人们期待拥有更高水平、更多样化的文化生活,种类繁多、特色独具的非遗,正是丰富文化品类、提升消费质量的优质资源。而非遗工坊聚拢“单打独斗”的个体,汇聚众智众力,实现“抱团发展”。

当在外多年的村民发现回到家乡后,可以依靠祖祖辈辈传下来的文化拥有不错的收入、广阔的前景时,他们愿意选择这样的生活,实现家乡发展与个人成长双向奔赴、同频共振。

经济为文化传承注入活力。销售额近1.5亿元——这是2024年非遗购物节的数据;“老手艺就是祖辈的生活智慧”“传统节庆里藏着大健康产业的密码”——这是不少村民的真情吐露。“指尖经济”的勃兴,大大增强了传承人和村民对非遗的认同感、自豪感,吸引年轻人回乡,让非遗的保护传承有了更多可能性;开发各式文创,让非遗融入更多人的日常生活;发展非遗游、研学游、康养游,大大提升非遗在全社会各年龄段的可见度。

最引人注目的是年轻人在坚守其本的基础上,以新理解和新诠释让非遗与现代生活更好融合。在河南许昌霍庄村,2/3的大学生毕业后返乡创业,他们有的用3D建模优化道具,有的把无人机技术融入社火表演;产品更丰富;在湖南张家界市,土家族织锦技艺85后绣娘宋婷婷既织传统纹样,又绣四季山水,作品贯穿着对美好生活的追求,获得各地游客青睐。

非遗是活态的文化,与乡村经济社会发展、群众生产生活密切相关。非遗工坊的建设,不仅涵养着乡村文化生态,更带动群众就近就地就业,推进乡风文明。文化繁荣与经济社会向好齐头并进。

文化兴、产业旺、乡村美、人民富,如今,在一座座非遗工坊里,男女老少学技能、做产品,年轻人跨界、搞创新,村里人抱团发展、乡风焕然一新。村民依靠世代相传的传统技艺过上既“富脑袋”又“富口袋”的好日子,游客在乡村里体验到丰富的传统文化魅力、感受浓浓乡愁。这是一幅非遗存续活力持续增强、文化自信具体而深厚的文化繁荣画面,也是非遗保护和经济发展的交融互动、融合发展的乡村经济社会图景。

## ■ 传承

老河口丝弦代表性传承人余家冰:

# 弦音袅袅 古韵新声

本报记者 吴君

夏至,阳光穿过窗棂,洒满了湖北省老河口市老年大学的丝弦教室。讲台上,国家级非物质文化遗产老河口丝弦代表性传承人余家冰手抚琴弦。

轻拢慢捻间,一曲《高山流水》如清泉般淌出,时而急促,时而缓慢,穿过炎炎夏日,带来一丝清凉。

“丝弦如人,每次演奏,均可展现不同的情感,值得一辈子思考和探索。”余家冰今年81岁,9岁开始学习老河口丝弦,她把自己的人生奉献给了这项民间音乐。

上世纪50年代,每逢傍晚,余家冰家几十米外的巷子里,总会传来丝弦悠扬的琴声,她日日倚门静听。闲暇之余,年幼的余家冰拿起笛子,学着丝弦的曲调,独自吹奏起来。

“你从哪里学的?”弹琴的老人发现后,细细询问,发现这个小姑娘颇有音乐天赋,决定收她为徒。

老河口丝弦源自河南,有400多年历史,与当地文化融合后,形成了一种独特的音乐形式。“与北方曲调的铿锵有力不同,老河口丝弦典雅清秀,婉转悠扬。”余家冰说。

因为热爱,即使是寒冬腊月,手指冻得红肿僵硬,余家冰仍坚持每日练习弹奏老河口丝弦。“手指按在琴弦上,钻心地疼,奶奶心疼得直掉泪,多次劝阻我,可只要听到这琴弦声,我就忘了疼痛。”余家冰笑着说,就这样,她掌握了大多数老河口丝弦的演奏曲目。

由于老河口丝弦的古曲用的是工尺谱,师父在教余家冰时,也是口传心授,这给老河口丝弦的传承和发展造成了一定的阻碍。

“曲随人走,如果没有新的徒弟来传承,这项技艺可能就会消失在历史的长河里。”担心老河口丝弦后继无人,余家冰决定将工尺谱逐步转译成现代简谱。

转译曲子,犹如翻译语言,要想精准,需细细琢磨。“我们要逐句对着脚踏风琴校音,晚上睡觉都想着怎么记谱。”余家冰说,转译第一首曲子,她就花了3个多月。渐渐地,余家冰将老河口丝弦的工尺谱转译成了3本简谱,收录了100多个曲目。

除了内容的创新发展,余家冰对老河口丝弦的演奏古筝也做了改进。

“我学的时候古筝只有15弦,后来我加了3根弦,成18弦筝,扩展了音域,使老河口丝弦表现力更强。”余家冰认为,当时这样的创新,让古老的艺术更好地适应了现代观众的审美需求,也能更好地传承下去。

弹奏了老河口丝弦70多年,余家冰对它的热爱仍如少年之时。每周三下午,她都会准时出现在老年大学的教室里;每周五下午,她都会去小学给孩子们上老河口丝弦传承课。

“我不仅会教他们演奏,也会给他们讲丝弦经典曲目背后的故事,传承好老河口丝弦的文化内涵。”余家冰清楚地记得,有个孩子跟她说,听着丝弦就像看到了古诗里的山水,“这让我倍感欣慰,这说明传统文化正在年轻人心中扎根。”



失,我们的历史文化不就断了吗?”

立法立规迫在眉睫,一场守护文化根脉的保护实践开始——

2004年7月,《四川省阆中古城保护条例》通过,从规定、保护到建设、管理,皆作出刚性规定,古城保护从此有法可依。2019年5月,条例进行修订,新增“环境协调区”的保护概念。阆中古城保护范围由1.78平方公里拓展至23.17平方公里。

“不仅要有法可依,更要有规可循,明确具体保护什么,哪些红线碰不得。”阆中古城景区管理局党委书记、局长张玉杰介绍,阆中先后编制了《阆中历史文化遗产保护规划》等方案,出台了《阆中古城维修规范》《阆中古城保护名录编制管理办法》等细则,建立古城保护名录库,从不可移动文物到历史建筑,从古树名木到非遗等要素,全部纳入。

“禁止裁弯取直街巷、道路”“禁止擅自升高建筑物空间”“尊重历史、精准维修、修旧如旧”……保护古城格局、街巷布局、院落格局,成为落在纸上、记在心里的准则。

“对阆中古城系统性保护的认识经历了一个过程,不是静态封存,而是让其动态

‘生长’,守护好这份活态文化遗产。”阆中市原文物局副局长刘富立说。

古城中,一棵500余年树龄的黄葛树在西街的阆中中学旁静静矗立、枝叶繁茂;张飞牛肉、白糖蒸馍、锅盔、油茶……一家家街边小店,用独特手艺和味觉记忆传承独具特色的饮食文化;深入街巷,居民晾晒的衣物、精心打理的花台,散发浓郁生活气息,维系着古城鲜活的生命力。

“阆中是一座‘活着的’千年古城,要留住古城的老记忆、老样子。如今的古城保护,已经实现了从‘要我保护’向‘我要保护’的转变。如今人人都是守护者,人人都

是守城人。”张玉杰说。

### 无市井,何来古城?

“不迁学校、不迁居民、不迁市场作坊”,守护宜居宜游的生活

清晨7点不到,古城东南的管星街已经率先苏醒。不过几条街巷的距离,只需一个

让人惊喜的是,客栈中还藏着一段古城墙。“当初它风化严重,我们请工匠来进行修缮保护。如今它不仅是客栈的特色,更吸引着年轻人来感受历史,我们都用自己的方式在传承着。”翟树玲说。

古城南街五十四号中院,因院中有一棵杏树,被院主人治青取名为“杏庭”。主题展览、文化沙龙、读书会、社区开放日……多种民间公益活动在院中时不时举行。

2020年,治青从北京回到祖籍阆中定居,重新修缮祖屋。“希望‘杏庭’成为社会力量共建、共创、共享的公益性公共文化空间,助力古城文化形象提升与传播。”治青说。

在阆中,用一生去守护、探索古城的人还有很多。这座古城自有其独特生命力,它从容不迫地在岁月中生长,却无须“拔节”;它安放着绵长乡愁,也承载着悠悠梦想。

治青讲起父辈常提到的一条名为“水巷子”的窄街,说起“穿过小巷就能直接走到江边”的旧事。打开地图,记者寻访这条小巷,走过青苔薄薄覆盖的石板路,眼前山形水势依旧。

阆山高,阆水长。一座古城,流淌着人城相契的故事,延续着传统与现代的脉络,生生不息。古树下的坝坝茶摊,有故人也有游人;城中的中天楼连通东南西北,穿行的人诉说过往,更讲着当下,聊着未来。

### 一座古城,如何形神兼备?

挖掘历史文脉传承,以

文化赋予其精神内核

2004年9月,一颗国际永久编号为16757的小行星被命名为“落下闳小行星”。西汉天文学家落下闳是四川阆中人,其参与创制的《太初历》,以孟春正月朔日为元之始,为后世的春节奠定了基础。

20年后,2024年12月,“春节”申遗成功,成为全人类共同的文化遗产。

在古城武庙街上的张家院子里,记者见到了77岁的张忠和。“我从小就生活在阆

中,管星街已经率先苏醒。不过几条街巷的距离,只需一个

清晨7点不到,古城东南的管星街已经率先苏醒。不过几条街巷的距离,只需一个

清晨7点不到,古城东南的管星街已经率先苏醒。不过几